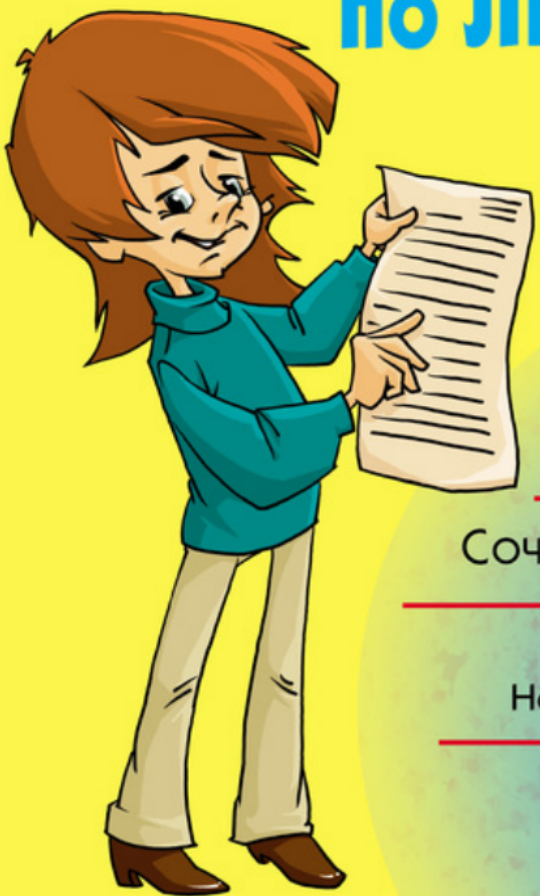
О. Д. Ушакова

ГОТОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

СРЕДНЯЯ ШКОЛА



5–8 КЛАССЫ

Сочинения по литературным произведениям

Сочинения по картине

Сочинения на свободную тему

ЛИТЕРА

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Дорогие друзья!

В настоящем сборнике собраны уже готовые сочинения. Любое из них вы можете использовать в качестве образца или основы для написания собственной работы. При этом помните, что в сочинении особенно будут цениться ваши собственные мысли и оценки, данные тому или иному явлению, действию, герою.

Наши сочинения объединены в 5 основных разделов:

– сочинения по пословицам

– сочинения по былинам

– сочинения по литературным произведениям

– сочинения по картинам

– сочинения на свободную тему

Писать на свободную тему, пожалуй, труднее всего. Надеемся, образцы наших сочинений помогут вам найти ту самую тему, которая наиболее интересна и близка вам.

Желаем вам творческого вдохновения и успехов!

- Ольга Ушакова
  -
  - Сочинения по пословицам
    - Пословица – произведение устного народного творчества
    - Отражение реальных исторических событий в русских пословицах
    - О чём размышляют русские пословицы
    - Аппетит приходит во время еды
    - Артельный (общий) горшок гуще кипит
    - Без труда не вынешь (и) рыбку из пруда
    - Близок локоть, да не укусишь
    - Бодливой корове бог рог не даёт
    - В камень стрелять – только стрелы терять
    - В тихом омуте (болоте) черти водятся
    - В Тулу со своим самоваром не ездят
    - В чужих руках ломоть велик
    - В чужой монастырь со своим уставом не ходят
    - В чужом глазу сучок видим, а в своём (и) бревна не замечаем
    - Взялся за гуж, не говори, что не дюж
    - Волка ноги кормят
    - Волков (волка) бояться – в лес не ходить

- Воробьи торопились, да маленькими уродились
- Всяк кулик своё болото хвалит
- Всякому овощу своё время
- Гладко было на бумаге, да забыли про овраги (а по ним ходить)
- Глаза страшатся (боятся), а руки делают
- Готовь сани летом, а телегу зимой
- Гром не грянет, мужик не перекрестится
- Дарёному коню в зубы не смотрят
- Делу время, (а) потехе час
- Добрая слава лежит, а худая бежит
- Дорога́ ложка к обеду
- За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь
- Заставь дурака Богу молиться, он и лоб разобьёт (расшибёт)
- И комар лошадь свалит (повалит), коли волк (медведь) пособит (подсобит)
- Кабы знал, где упасть, (так) соломки бы подостлал
- Как (сколько) волка ни корми, (а) он всё в лес глядит (смотрит)
- Куй железо, пока горячо
- Курочка (курица) по зёрнышку клюёт, да сыта бывает
- Лучше синица в руках, чем журавль в небе
- Любишь кататься, люби и саночки возить
- Москва от копеечной свечки сгорела
- На бога надейся, а сам не плошай
- На вкус и на цвет товарища нет
- На всякого мудреца довольно простоты
- На одном месте (и) камень мохом обрастает
- На охоту ехать – собак кормить
- На родной стороне и камешек знаком
- На чужой каравай рот (рта) не разевай (а пораньше вставай да свой затевай)
- На чужой (на всякий) роток не накинешь платок
- Не боги горшки обжигают
- Не бойся собаки, что лает, а бойся той, что молчит да хвостом виляет
- Не было у бабы хлопот, так купила баба порося
- Не всё коту Масленица (бывает и Великий пост)
- Не всё то золото, что блестит
- Не говори гоп, пока не перепрыгнешь (не

перескочишь)
- Не дорог подарок, дорога любовь
- Не зная броду, не суйся в воду
- Не ищи в селе, а ищи в себе
- Не красна изба углами, а красна пирогами
- Не место красит человека, а человек место
- Не плюй в колодец (в колодезь), пригодится воды напиться
- Не так страшен чёрт, как его малюют
- Один и дома горюет, а двое и в поле воюют
- Один карась сорвётся, другой сорвётся, третий, бог даст, и попадётся
- Отзвонил – (да) и с колокольни долой
- Плох (плохой) тот солдат, который не мечтает стать генералом
- По одёжке встречают, по уму провожают
- Повинную голову (и) меч не сечёт
- Правда в (на) огне не горит и в воде не тонет
- С миру по нитке – голому рубашка (рубаха)
- Семь раз примерь (отмерь), один раз отрежь
- Слово не воробей, вылетит (выпустишь) – не поймаешь
- Слово – серебро, молчание – золото
- Скоро сказка сказывается, да (а) не скоро дело делается
- Соловья баснями не кормят
- Старого воробья на мякине не проведёшь (не обманешь)
- Старый друг лучше новых двух
- Сытый голодного не разумеет
- Ты ближе к делу, а он про козу белу
- У ленивого что на дворе, то и на столе
- У семи нянек дитя без глазу (без глаза)
- Худой мир лучше доброй ссоры
- Что посеешь, то и пожнёшь
- Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу

○ Сочинения по былинам
- Былины – песни о старине
- О чём рассказывают древние былины
- Поэтические особенности былин
- Построение былины, использование в ней постоянных эпитетов и других художественных средств

- Былинные богатыри
- Образ былинных богатырей
- На богатырской заставе
- Старший былинный богатырь Илья Муромец
- Илья Муромец и Соловей-разбойник
- Победа Ильи Муромца над Идолищем Поганым
- Славный русский богатырь Добрыня Никитич
- Добрыня Никитич и Змей Горыныч
- Славный богатырь Алёша Попович и Тугарин Змеевич
- Что рассказала древняя былина о новгородском купце Садко
- Достоверные черты времени, отразившиеся в былине «Садко»
- Микула Селянинович – собирательный образ русского земледельца
- Сравнительная характеристика Вольги и Микулы Селяниновича
- Описание в былинах внешнего облика, одежды и работы Микулы Селяниновича

○ Сочинения по литературным произведениям

- Тема Родины в древнерусской литературе
- Моя любимая басня И. А. Крылова
- Что погубило героя баллады В. А. Жуковского «Кубок»
- Моя первая встреча с А. С. Пушкиным
- Добро и зло в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»
- Образ зимы в стихотворении А. С. Пушкина «Зимний вечер»
- Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина
- Мотив неволи в стихотворении А. С. Пушкина «Узник»
- Композиция повести А. С. Пушкина «Выстрел»
- Образ маленького человека в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»
- Образ главного героя в романе А. С. Пушкина «Дубровский»
- Моё любимое произведение А. С. Пушкина
- Образ Пугачёва (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)
- Образ осени в стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…»
- Реальное и фантастическое в повести Н. В.

Гоголя «Заколдованное место»
- Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»
- Юмор в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»
- Тарас Бульба – воплощение ратного духа запорожцев (по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»)
- Хлестаков и хлестаковщина (по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)
- Изображение крестьянской жизни в стихотворении А. В. Кольцова «Косарь»
- Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова
- Образ поэта-изгнанника в лирике М. Ю. Лермонтова
- Патриотизм стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»
- Смерть за честь (по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова)
- Герасим – главный герой рассказа И. С. Тургенева «Муму»
- Образ тургеневской девушки (по повести И. С. Тургенева «Ася»)
- Образ весны в стихотворении А. А. Фета «Весенний дождь»
- Анализ стихотворения Р. Бёрнса «Честная бедность»
- Образ русской женщины в отрывке из поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях…»)
- Народная доля в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»
- Образ лета в стихотворении И. С. Никитина «Утро»
- Сравнительная характеристика Жилина и Костылина – героев рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»
- Последний бой Пети Ростова – героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
- Образ русского народа в сказе «Левша» Н. С. Лескова
- Особенности жанра сказа «Левша» Н. С. Лескова
- Роль «дурного общества» в жизни Васи – героя

повести В. Г. Короленко «Дети подземелья»
- Тема свободы в сказке В. М. Гаршина «Attalea princeps»
- Комическое и трагическое в рассказе А. П. Чехова «Хирургия»
- Особенности конфликта в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий»
- Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века
- Алёша и дом Кашириных (по повести М. Горького «Детство»)
- Иван Цыганок (по повести М. Горького «Детство»)
- Образ бабушки (по повести М. Горького «Детство»)
- Воспоминания о детстве в стихотворении И. А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер…»
- Впечатление о прочитанном рассказе (по рассказу И. А. Бунина «Лапти»)
- «Тапёр» – рождественский рассказ А. И. Куприна
- Над чем заставил задуматься рассказ Л. Н. Андреева «Кусака»
- Особенности жанра сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»
- Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»
- Чему учит сказка К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»
- Анализ стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»
- Сатира в произведениях М. М. Зощенко
- Герой-обыватель в произведениях М. М. Зощенко
- Тема труда в рассказе А. П. Платонова «Никита»
- Смысл названия рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»
- Изображение Великой Отечественной войны в стихотворении К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете…»
- Почему выжил в тайге Васютка – герой рассказа В. П. Астафьева
- Становление личности в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
- Отзыв о книге (по повести В. О. Богомолова «Иван»)

- Человек на войне (по повести В. В. Быкова «Сотников»)
- Смысл рассказа Е. И. Носова «Живое пламя»
- Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов
- Сила добра в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»
- Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века

- Сочинения по картинам
  - И. Н. Крамской «Мина Моисеев»
  - И. И. Левитан «Весна. Большая вода»
  - К. Ф. Юон «Августовский вечер. Последний луч»
  - Б. М. Кустодиев «Масленица»
  - М. В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»
  - Ф. П. Решетников «Опять двойка!»
- Сочинения на свободную тему
  - Друг моего детства
  - Мой Кузька
  - Любопытный Тимоша
  - Заяц Митяй
  - Кукла Барби
  - Моя любимая игрушка
  - Дымковская игрушка
  - Про кошку Марго
  - Котёнок Пафик
  - Хомяк Борька
  - У меня есть щенок!
  - Ёж Фома
  - Четвероногий друг
  - Любимое животное
  - Любимое время года
  - Осень
  - Зима
  - Весна
  - Чудесная пора
  - Лето
  - Как я провёл летние каникулы
  - На море
  - Берёза
  - Рябина
  - Дуб
  - Липа
  - Подснежники

- Ландыши
- Незабудки
- Колокольчики
- Ромашки
- Я очень люблю цветы!
- Вид из окна
- В осеннем парке
- Летом в сосновом бору
- На реке
- Уточки на Неве
- Река Молога
- Встреча в лесу
- Берегите родную природу!
- Человек и природа
- Спальня
- Папин кабинет
- Кухня
- В моей комнате
- Моя комната
- Описание комнаты
- Моя мама
- Мамин портрет
- Мой строгий папа
- Старший брат
- Мой героический дед
- Моя бабушка
- Наша добрая бабушка
- Моя первая учительница
- Любимый учитель
- Лучший друг
- Моя подруга
- Настоящий друг
- Портрет моей подруги
- Портрет Юрия Алексеевича Гагарина
- Известный актёр и режиссёр
- Моя любимая книга
- Книги, которые я читаю
- Книга – друг и учитель
- Впечатление от прочитанной книги
- Для чего нужны книги?
- Летнее происшествие
- Посещение питомника
- Как однажды я ходил с друзьями за грибами
- Картины Левитана

- Мой любимый художник
- Впечатление от картины
- Впечатление от фильма
- Посещение музея
- Экскурсия в Эрмитаж
- Экскурсия в Царское Село
- Поездка в Пушкинские Горы
- Туристическая поездка
- Памятное событие из школьной жизни
- Как я участвовала в соревнованиях по рок-н-роллу
- Удивительное рядом
- Памятник архитектуры
- Памятник великому баснописцу
- Памятник А. С. Пушкину в Санкт-Петербурге
- Памятник А. С. Пушкину в Москве
- Каким быть? (по статье В. М. Шукшина «Каким быть?»)
- Кем быть?
- Школьная газета
- Мой любимый праздник
- Масленица
- Моя страна
- Мой родной город
- Улица моего детства
- Мой первый матч
- Спорт – это жизнь
- Настоящая дружба
- Пример интеллигентности
- Слово о Владимире Дале
- Что такое красота?
- Война – это преступление

Ольга Ушакова
Готовые сочинения по литературе. 5–8 классы

Дорогие друзья!

В настоящем сборнике собраны уже готовые сочинения. Любое из них вы можете использовать в качестве образца или основы для написания собственной работы. При этом помните, что в сочинении особенно будут цениться ваши собственные мысли и оценки, данные тому или иному явлению, действию, герою.

Наши сочинения объединены в 5 основных разделов:

– сочинения по пословицам

– сочинения по былинам

– сочинения по литературным произведениям

– сочинения по картинам

– сочинения на свободную тему

Писать на свободную тему, пожалуй, труднее всего. Надеемся, образцы наших сочинений помогут вам найти ту самую тему, которая наиболее интересна и близка вам.

Желаем вам творческого вдохновения и успехов!

Сочинения по пословицам

Пословица – произведение устного народного творчества

Никто не знает, когда именно появились первые пословицы – известно только, что в очень давние времена. Они есть и в древних летописях, и в произведениях древнерусской литературы. И в те далёкие времена, и сегодня пословица живёт рядом с человеком и сопутствует ему в любом деле. У неё есть отклик на все случаи жизни: молод ты или стар, болен или здоров, трудишься ты или ленишься – на всякое переживание, на любую новость пословица даст совет и наставление, утешит и развеселит.

Пословица – это краткое изречение. Мы употребляем эти изречения так же непринуждённо, как слова собственной речи. Но в том-то и дело, что пословицы – не только разумные жизненные наблюдения. Какой бы короткой ни была пословица, она является законченным художественным произведением. Пословица радует нас не только метким наблюдением, но и тем, как красиво это наблюдение выражено. Например, можно сказать: «Если ты рано встанешь, то успеешь переделать много разных дел». Совет правильный, и к нему стоит прислушаться. Вот только никому не придёт в голову назвать эту фразу пословицей – художественным произведением.

А пословица всегда по-другому посоветует. Например, так: «Будешь лежать на печи – не станешь генералом». Любому из нас ясно, что вовсе не о генерале идёт речь и что можно лежать не на печи, а в кровати или на диване. И не лежать даже вовсе, а просто бездельничать – играть в компьютерные игры, например, целыми днями, вот тогда и не добьёшься ничего в своей жизни, не станешь ни заметным, ни уважаемым человеком. Смысл у этой пословицы простой: будешь лениться – ничего из тебя не выйдет. Но смысл выражен в художественной форме. Запомнить такой совет гораздо проще, чем обычное назидание.

Доказать, что пословицы – это маленькие художественные произведения можно и тем, что часто слова пословицы сложены в рифму. Например: «Терпенье и труд всё перетрут»; «Каждый сверчок знай свой шесток»; «На каждый роток не накинешь платок»; «В каждой избушке свои погремушки».

А если в пословице рифмы нет, то обязательно задан ритм, в котором слова или звуки слов перекликаются: «Много знать – мало спать»; «Рыба в реке – не в руке»; «Тише едешь – дальше будешь».

Но самое главное отличие пословиц от обычных фраз в том, что любая мысль высказывается в пословице не прямо, а с помощью каких-то образов. Эти образы подходят не к какому-то отдельному случаю, а имеют очень широкое значение. Возьмём, к примеру, такую пословицу: «Чему Ваня не научился, того Иван не выучит». Подойдёт это замечание и для Кати, и для Оли, и для Максима. Каждая девочка и каждый мальчик без труда поймёт смысл сказанного: если в детстве упустил время и чему-то не научился, то когда станешь взрослым, не сможешь наверстать упущенной возможности.

Пословицы потому не старятся, что в разных жизненных ситуациях каждый раз обретают новый смысл.

В народе однажды сказали: «Пословица век не сломится». И долгая жизнь этих крошечных художественных произведений доказывает правоту этого утверждения.

Отражение реальных исторических событий в русских пословицах

Из глубокой древности пришли к нам многие русские пословицы. Мы часто употребляем их, но даже не догадываемся, как они образовались.

К примеру, иногда кто-то скажет: «Он мне свинью подложил». Конечно, всем понятно, что смысл этой пословицы никак не связан с домашним животным – со свиньёй. Смысл выражения заключается в том, что человеку причинили какую-то неприятность или доставили большое неудобство. Но откуда в пословице свинья?

Оказывается, эта пословица возникла во времена борьбы Руси с Ливонским орденом. У немецких рыцарей было принято особое построение войск – клином, оно-то и называлось свиньёй. Так в пословице отразился реальный исторический факт.

Есть много пословиц, в которых отражены времена монголо-татарского ига: «Пусто, словно Мамай прошёл»; «Незваный гость хуже татарина».

События Отечественной войны 1812 года, знаменитая Полтавская битва оставили свой след не только в истории, но и во многих выражениях, ставших пословицами: «Пропал, как швед под Полтавой»; «Голодный француз и вороне рад».

Народ складывал пословицы и в более поздние времена. «Всё в порядке – Будённый на лошадке» – каждый догадается, что эта пословица родилась в Гражданскую войну.

Много пословиц появилось и в Великую Отечественную войну 1941–1945 годов – они тоже не позабыты. «Шпиона проворонишь – честь свою уронишь»; «Техникой овладеешь – врага одолеешь»; «У артиллерии с пехотой лад – не нужен и клад»; «В атаку водить – не разиня рот ходить»; «Бесстрашие – мать победы»; «Винтовка пулей заряжена, но сама не выстрелит»; «Коль с тобой карабин, значит ты не один»; «Кто в бою не рискует, по тому и орден не тоскует»; «Советский пулемёт врагу пощады не даёт».

Эти пословицы помогали солдатам побеждать и поддерживать свой боевой дух. Они и рождались прямо в самой гуще событий.

Бывает, что пословицами становятся фразы из популярных литературных произведений. Можно назвать, например, такие: «Услужливый дурак опаснее врага»; «А воз и ныне там»; «У сильного всегда бессильный виноват»; «А ларчик просто открывался», «А Васька слушает, да ест», – они пришли в нашу

речь из басен Ивана Андреевича Крылова.

Пословицы рождаются и в наше время. Стали пословицами слова из песен: «Две вечных подруги – любовь и разлука – не ходят одна без другой»; «У природы нет плохой погоды»; «Песня остаётся с человеком»; «Лето – это маленькая жизнь».

Имя автора часто забывается, а слова, ставшие крылатыми, остаются у людей на слуху.

Замечательный фонд русских пословиц всё время пополняется. Мудрые и метко сказанные кем-то слова становятся достоянием нашей культуры.

О чём размышляют русские пословицы

Наверное, трудно будет найти тему, на которую русский народ не сложил бы меткой и запоминающейся пословицы. Всё, чем люди жили, нашло своё отражение в них. Занятия людей, их отношение к труду, жизни и смерти, к войне, дружбе, любви, к происходящим событиям, чувства, советы, предостережения – всё это отразилось в пословицах. Вся мудрость, весь жизненный опыт людей передавался таким способом – из уст в уста.

Конечно, прежде всего, следует вспомнить русские пословицы о труде. На протяжении многих веков люди занимались земледелием. Именно поэтому так много пословиц связано с бытом, наблюдениями и заботами крестьянина, близкого к природе, к земле. Например: «Нет плохой земли – есть плохие хозяева»; «Без труда нет и плода»; «Землю солнце красит, а человека – труд».

Пословицы о лени и трудолюбии и в старину, и сегодня высмеивают и воспитывают людей: «Человек от лени болеет, а от труда здоровеет»; «Счастье не в богатстве, а в труде»; «В труде рождаются герои».

Любить родную землю, быть храбрым и стойким защитником своей Родины учат пословицы: «За Родину-мать не страшно и умирать»; «Храбрость превосходит силу»; «Смелый побеждает, трус погибает».

О том, что для человека в жизни ценно, а что для него позорно складывали люди пословицы ещё в древние времена. В них говорится о честности, о добре и зле, о глупости: «Не тот прав, кто сильный, а тот, кто честный»; «Жизнь дана на добрые дела»; «Дурак только в сказках удачлив».

Многие важные темы волнуют людей в разные времена, но и о том, с чем люди сталкиваются ежедневно, тоже сложены пословицы. О еде и сне, об умении пошутить и посмеяться говорят пословицы: «Не поешь толком – будешь волком»; «Что держишь в уме, то и видишь во сне»; «Смех без причины – признак дурачины»; «Шутка – минутка, а заряжает на час».

Людям очень помогают и сегодня размышления о любви и дружбе, закрепившиеся в пословицах: «Хочешь дружбы – будь другом»; «Дружба крепка не лестью, а правдой и честью»; «Мороз любви не остудит»; «Насильно мил не будешь».

Во все времена детям было сложно постигать науки – учиться. Можно найти много мудрых пословиц, которые убеждают человека в необходимости учиться и подсказывают, какими способами можно добиться успеха: «Учись смолоду – не умрёшь

под старость с голоду»; «Не стыдно не знать – стыдно не учиться»; «Терпенье и труд всё перетрут»; «Учи других – и сам поймёшь».

В пословицах отразились ценные народные наблюдения. Эти наблюдения и сегодня помогают людям сделать правильный выбор, принять решение, оценить свои и чужие поступки: «От глупого риска до беды близко», «За всё браться – ничего не сделать», «Ласковым словом и камень растопишь», «Добрый пример лучше ста слов».

Большинство народных пословиц имеют назидательный смысл: «Не за своё дело не берись», «На чужой каравай рта не разевай», «За всякое дело берись умело», «Совесть потеряешь – другой не купишь», «Поспешишь – людей насмешишь», «Будь беден, да честен».

Знакомиться с пословицами – интереснейшее занятие. Из пословиц мы узнаём, как жили люди, каким был их быт, что их волновало и тревожило, над какими человеческими недостатками и пороками они смеялись, что осуждали и, наоборот, чем гордились. Когда мы знакомимся с русскими пословицами, мы понимаем, что все ценности далёких наших предков сохранились и в наши дни. Нам тоже важно хорошо исполнять свой труд, научиться дружить, любить Родину, защищать свою страну. Во все времена людям необходимы полезные советы и поддержка. И каждый из нас может найти их в коротеньких художественных произведениях – мудрых народных пословицах.

Аппетит приходит во время еды

Наверняка тебе приходилось слышать эту пословицу от мамы или бабушки, когда ты отказывался есть что-нибудь полезное, например витаминный салат, творог или тушёные овощи. И правда, бывает, попробуешь нехотя ложку, другую – и так понравится, что с удовольствием съешь всё до капли. Вот уж действительно – *аппетит приходит во время еды!*

Но, как у всех пословиц, и у этой есть второй смысл. Её вспоминают, когда человек, принимаясь за работу неохотно, постепенно увлекается, входит во вкус и уже с удовольствием доводит её до конца. Если тебе не хочется заниматься каким-нибудь на первый взгляд совсем не интересным делом, попробуй всё же приняться за него, и, как знать, возможно, оно покажется тебе не таким уж скучным.

Артельный (общий) горшок гуще кипит

Многие русские пословицы говорят о дружбе и взаимовыручке. Если человек не может в одиночку справиться с каким-нибудь делом, ему на помощь приходят друзья и близкие люди. Ведь сообща легче выполнить трудную работу и добиться лучших результатов.

Не случайно в этой пословице есть слово «артельный» – артелью называют объединение людей для совместной работы. На Руси, например, бедняки часто вместе готовили обед. Чтобы еда получилась более наваристой, каждый приносил те продукты, которые у него были. Возможно, так и появилась эта замечательная пословица, которая учит нас помогать друг другу. Когда трудишься вместе с друзьями, то и дело спорится, и работать веселей!

Без труда не вынешь (и) рыбку из пруда

Эту широко известную пословицу наверняка каждому из нас приходилось слышать в свой адрес не раз. Она не просто даёт нам добрый совет или поучает, как многие другие пословицы. Она сообщает важный жизненный закон: чтобы выполнить любое, даже самое несложное дело, нужно приложить усилия. Ведь только в сказке про Емелю, чьи желания исполняла щука, всё получалось волшебным образом: вёдра сами приносили из колодца воду, сами собой рубились дрова, сама ехала телега, и прекрасный дворец всего за одну ночь сам построился. А в жизни всё устроено по-другому: если хочешь добиться какого-то результата, нужно хорошенько потрудиться, приложить старание. И даже, казалось бы, такое простое дело – поймать рыбку в пруду – требует и умения, и ловкости, и терпения.

Близок локоть, да не укусишь

Эту пословицу произносят с досадой, когда понимают, что невозможно сделать то, что казалось простым и достижимым, или когда жалеют о том, что уже поздно исправить содеянное. Например, если у тебя болит горло, конечно же, нельзя есть мороженое, а так хочется! И ты с досадой думаешь, что если бы накануне оделся и обулся потеплее, не промочил бы ноги, то сейчас был бы здоров и мог полакомиться любимым эскимо.

Нужно уметь достойно принимать то, что не все наши желания могут осуществиться.

Бодливой корове бог рог не даёт

Крестьяне издавна заметили, что у коровы, которая любит бодаться, часто нет рогов.

Так и в этой пословице говорится о человеке, который не имеет возможности осуществить то, чего бы ему хотелось. Как правило, её произносят с неодобрением, имея в виду, что желания и стремления такого человека – недобрые, дурные. Но, как бы он ни старался получить власть, навредить другим людям или злоупотребить своим положением, различные обстоятельства мешают это сделать. Даже если у тебя что-то не получается, не нужно злиться и завидовать другим людям.

В камень стрелять – только стрелы терять

Так говорят о бесполезной работе. Если будешь стрелять в камень, только сломаешь все стрелы и ничего не добьёшься. Не стоит зря тратить время и силы на напрасную работу – лучше заняться тем, что ты действительно можешь сделать.

В тихом омуте (болоте) черти водятся

Омут – это глубокая яма на дне реки или озера. В основе этой пословицы лежат древние народные верования. Наши далёкие предки считали, что покой в природе обманчив и под его покровом таится нечистая сила.

Позже у этого выражения появилось более широкое значение. Так говорят о скрытных людях, тихих только с виду. Ты можешь употребить эту пословицу, когда узнаешь, что человек, внешне очень скромный и стеснительный, способен на бурные проявления чувств, безрассудные поступки, которых от него никто не ожидал. Так можно характеризовать кого-то и с отрицательной стороны. Например, пословицу произносят, когда подозревают, что человек скрывает свои недостатки или плохие поступки, чтобы казаться лучше.

Вот так пословицы передают нам знания и опыт, накопленные народом в течение многих веков.

В Тулу со своим самоваром не ездят

Город Тула славился производством самоваров. Отсюда и появилась эта пословица. Обычно так подсмеиваются над тем, кто, отправляясь куда-то, берёт с собой заведомо ненужные вещи.

Например, собираясь в лес, ты же не станешь брать с собой грибы и ягоды, на рыбалку – рыбу, а в магазин – продукты!..

Так иронично можно сказать о людях, которые излишне запасливы.

В чужих руках ломоть велик

Ломоть – это отрезанный ножом кусок чего-либо съестного. Завистливому человеку всегда кажется, что другому достался «больший ломоть», чем ему, что у других всё лучше, красивее и дороже. Эта пословица высмеивает и порицает завистников и жадин. Нужно уметь ценить то, что имеешь, и стараться добиться большего только своим трудом, а не завидовать чужим успехам. Поэтому, когда тебе кажется, что у кого-то велосипед едет быстрее, мячик прыгает выше или ручка пишет красивее, никогда не завидуй, а просто порадуйся за своих друзей.

В чужой монастырь со своим уставом не ходят

Раньше в России у каждого монастыря был свой устав (свод правил), которому подчинялись все, кто приходил в монастырь или жил там. Эти правила могли устанавливать и изменять только сами монахи.

Сегодня пословица осуждает не только тех, кто нарушил монастырский устав. Она осуждает людей, которые не уважают чужих правил, дают советы тому, кто в них не нуждается, вмешиваются не в своё дело. Если ты не хочешь показаться невоспитанным человеком, помни: в гостях или в каком-то другом месте нужно следовать принятым там нормам поведения, а не устанавливать свои порядки. Ведь тебе бы наверняка не понравилось, если бы кто-нибудь начал хозяйничать в твоём доме без спросу!

В чужом глазу сучок видим, а в своём (и) бревна не замечаем

Очень часто мы не замечаем своих недостатков. Зато в других людях видим их сполна. Пословица как раз об этом. Прежде всего нужно критически оценивать свои привычки, поступки и поведение и не осуждать кого-то за незначительные ошибки и промахи. Помни эту народную мудрость и никогда так не поступай.

Взялся за гуж, не говори, что не дюж

Гуж – это часть конской упряжи, кожаная петля у хомута, которая служит для скрепления оглобель и дуги. Чтобы управлять лошадью, нужно её правильно запрячь, для чего гужи сильно натягивают, – работа эта нелёгкая! Со временем пословица: *взялся за гуж, не говори, что не дюж* – приобрела более широкое значение: если уж принялся за какое-либо дело, не отступай, иди до конца и не жалуйся. Говорится она с упрёком тому, кто добровольно взял на себя какие-то обязательства, но потом, испугавшись трудностей, стал отказываться от своих слов и обещаний.

Такое же значение имеет и другая известная русская пословица: *назвался груздем, полезай в кузов.* Всегда доводи начатую работу до конца, тогда эти пословицы никогда не прозвучат в твой адрес.

Волка ноги кормят

Волку приходится очень много бегать, иногда всю ночь напролёт, чтобы добыть еду для себя и своих голодных волчат. Поэтому и говорят: *волка ноги кормят!*

Обычно эту пословицу применяют по отношению к тем людям, которые должны не сидеть на месте, а напротив, очень много ходить и ездить, чтобы заработать себе на жизнь.

Но пословица имеет и более широкий смысл: если хочешь чего-то достичь, напряги все силы, будь неутомим и вынослив, действуй уверенно и смело.

Помни: твой успех зависит от того, насколько ты к нему стремишься.

Волков (волка) бояться – в лес не ходить

В русском фольклоре волк, как правило, злой, сильный и коварный, но добрые, находчивые и отважные герои всегда побеждают его. Так и в жизни: на пути каждого человека встречаются различные опасности и преграды, но тот, кто решителен и смел, сможет преодолеть их. А у того, кто заранее боится возможных опасностей, меньше шансов добиться победы. Ведь как справедливо говорит другая пословица: *у страха глаза велики*.

Когда ты не можешь решиться на рискованное дело или приступить к новым начинаниям, вспомни эту пословицу! Её слова придадут тебе уверенности, подбодрят – и всё получится! Пусть пословица: *волков бояться – в лес не ходить* – станет твоим девизом в жизни, ведь впереди у тебя столько нового, интересного, неизведанного!

Воробьи торопились, да маленькими уродились

Плохо, когда человек действует чересчур медленно, но излишняя поспешность часто тоже не приносит хороших результатов, а только мешает делу. Когда ты принимаешь опрометчивые решения, они могут оказаться неверными. Всегда лучше действовать спокойно и взвешенно.

В русском фольклоре много пословиц и поговорок с иронией говорят о тех, кто торопится зря: *поспешишь – людей насмешишь; тише едешь – дальше будешь*. Никогда не поддавайся суете и панике, тогда и результат дела, за которое ты взялся, тебя обязательно порадует!

Всяк кулик своё болото хвалит

Многие русские пословицы посвящены Родине. Место, где человек родился, для него особенно важно и дорого. И нет ничего уютнее и дороже, чем дом, в котором мы живём. Не зря говорят, что *дома и стены помогают*. Если мы куда-нибудь уезжаем, то всегда тоскуем по дому, и кажется, что нигде не бывает так хорошо, как в родном краю.

Но эта пословица призывает нас задуматься над тем, что такое же чувство свойственно всем людям, где бы они ни родились. Каждый готов расхваливать всё то, что является для него близким и родным. Часто пословицу: *всяк кулик своё болото хвалит* – употребляют в шутку, когда кто-нибудь чрезмерно расхваливает не только свою родину, но и место работы, профессию, род деятельности.

Всякому овощу своё время

В природе всё подчиняется своим законам. Например, овощи, о которых говорится в пословице, созревают только в определённое время – не раньше и не позже. Так и в жизни – всему свой черёд. И часто бывает глупо торопить события, но и опаздывать с решением проблем тоже не стоит. Поэтому старайся всё делать вовремя. Тогда тебе никто не скажет с укором: *всякому овощу своё время!*

Гладко было на бумаге, да забыли про овраги (а по ним ходить)

Планируя что-то, мы думаем, что всё предусмотрели, просчитали, учли. Но на самом деле предусмотреть всё заранее невозможно: всегда на нашем пути могут встретиться непредвиденные трудности и препятствия. Как раз в тех случаях, когда после тщательного планирования удаётся не всё или из-за поспешных решений ты не достигаешь желаемого результата, уместно вспомнить эту пословицу.

Глаза страшатся (боятся), а руки делают

Эта пословица ободряет тех, кто не уверен в своих силах и возможностях, кто боится браться за какую-то трудную работу. И действительно, такое случается часто: человеку нужно приниматься за нелёгкое дело, а ему кажется, что он с ним не справится. Но вот припомнит кто-нибудь из друзей эту пословицу да скажет её в нужный момент – глядишь, и уже не так страшно начинать работу. А уж если возьмёшься за дело, то обязательно вскоре поймёшь, что со всеми сложностями справишься. И, конечно, каждый человек испытывает радость и необыкновенную гордость, когда ему удаётся преодолеть трудности и выполнить важное дело. Народная мудрость, жизненный опыт, собранный в русских пословицах, всегда приходят людям на помощь.

Готовь сани летом, а телегу зимой

Эта пословица призывает нас готовиться ко всему заранее. Появилась она в те далёкие времена, когда машин не было и люди ездили на лошадях, запряжённых летом в телегу, а зимой в сани. Хороший хозяин знал, что позаботиться о санях нужно ещё летом, тогда и первый снег с морозами не страшен! А зимними вечерами стоит подумать уже и о лете, например починить телегу для перевозки урожая.

Сегодня мы, конечно, не ездим по улицам города на лошадях. Но это не значит, что к совету пословицы не надо прислушиваться. Она призывает заботиться о том, что понадобится тебе в будущем. Например, летом ты можешь привести в порядок свои лыжи, а зимой – починить велосипед.

Гром не грянет, мужик не перекрестится

В этой пословице выражаются народные представления об устройстве мира. Дело в том, что гром в старину воспринимался людьми как гнев неба или богов. Верующие думали, что во время грозы Илья-пророк едет по небу на своей колеснице. Они боялись этого непонятного им явления природы и, чтобы не случилась беда, крестились, когда гремел гром. А в ясную погоду люди могли и забыть перекреститься.

Ведь часто бывает, что только в трудную или опасную минуту, в самый последний момент мы вспоминаем о том, что нужно было сделать заранее. Например, чтобы хорошо написать контрольную работу по математике, нужно заранее выучить правила деления и умножения. Но некоторые школьники берутся за учебник только после того, как получат двойки. Такая беспечность очень мешает им в жизни.

Дарёному коню в зубы не смотрят

История пословицы очень интересна – она связана с практикой покупки лошадей. Чтобы определить возраст лошади, всегда смотрят, насколько стёрты её зубы. Но у лошади, которую получают в дар, осматривать зубы не принято.

Данная пословица учит нас: подарок нужно принимать, не обсуждая его недостатков и не показывая своего разочарования. Если ты сам покупаешь себе какую-либо вещь, то можешь выбрать и цвет, и фасон, который нравится именно тебе. Но если ты получил подарок, надо быть благодарным, даже если он не нравится. Даря подарки, люди хотят сделать другим приятное, выразить свои чувства – вот что на самом деле нужно ценить в любом, пусть даже неинтересном, на твой взгляд, подарке!

Делу время, (а) потехе час

Наверное, тебе не раз приходилось выполнять работу, которая была не по душе? А может быть, просто не хотелось за неё браться. Например, помогать родителям, когда друзья зовут гулять. И солнышко как назло так заманчиво и ярко светит в окошко. Но, как только ты справишься со всеми делами, ты можешь отдыхать с чистой совестью. Согласись, это вдвойне приятно. Так что не бойся потратить на полезное дело больше времени, чем бы тебе хотелось. И обязательно выполни его от души!

Добрая слава лежит, а худая бежит

Стоит совершить какой-нибудь плохой поступок, как о нём сразу же становится известно. Не сделал домашнее задание, опоздал в школу, обидел сестру, разбил мячом оконное стекло… Таких поступков столько можно перечесть, что целой книги не хватит! А твоих хороших дел как будто никто и не замечает! Так уж бывает – дурная слава о человеке распространяется очень быстро, но о его положительных качествах и поступках никто может и не узнать. Это ни в коем случае не означает, что не нужно делать добрые дела. Просто нужно стараться не совершать плохого.

Дорога́ ложка к обеду

Важно научиться делать всё в нужный момент. Например, мама попросила тебя полить цветы, но как раз в это время к тебе в гости пришла подружка. Вместе вам было так весело, интересно, что ты совсем забыла о маминой просьбе. А наутро ты видишь, что цветы завяли, бутоны засохли и, сколько их ни поливай, они уже не оживут. Когда захочешь отложить что-нибудь на потом, вспомни эту историю и постарайся делать всё своевременно. Иначе может быть уже поздно.

За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь

Эта известная пословица учит нас вдумчиво, внимательно относиться к тому, чем мы занимаемся. Если ты взялся за какую-либо работу, то не отвлекайся на другие дела. Один охотник никогда не сможет поймать зайцев, бегущих в разные стороны. Так и у тебя, например, не получится одновременно выучить стихотворение и решить задачку по математике.

Ты, наверное, заметил, что люди часто с сожалением произносят эту пословицу, когда сразу берутся за несколько дел, но ни в одном не добиваются желаемых результатов. Если ты хочешь научиться выполнять любую работу хорошо и доводить начатое дело до конца, то обязательно следуй мудрому совету русской пословицы.

Заставь дурака Богу молиться, он и лоб разобьёт (расшибёт)

Пословица связана с православными обычаями: верующие люди, когда молятся, бьют поклоны, лбом почти касаясь пола. Употребляя данную пословицу, люди осуждают человека, который слишком старается там, где этого вовсе не требуется. Своим излишним усердием он только вредит себе и окружающим. Такого человека можно назвать недалёким и даже глупым, ведь во всём нужно знать меру.

И комар лошадь свалит (повалит), коли волк (медведь) пособит (подсобит)

Смысл этой пословицы заключается в том, что в одиночку слабый и беззащитный человек не может справиться с более сильным.

Например, если взрослые ребята обидят малыша, он не сможет ответить им. Но если за обиженного заступится отец или старший брат, то вместе они дадут отпор обидчикам. В союзе с сильным слабый человек одолеет любого.

Кабы знал, где упасть, (так) соломки бы подостлал

В этих словах слышатся досада и сожаление. Отчего? Ведь часто мы не можем предусмотреть или узнать зара– нее, что произойдёт или каков будет результат наших действий.

Вот представь: мама купила тебе новые брюки, и ты сразу же побежал в них гулять. И, бегая с мальчишками, случайно зацепился за что-то и порвал брюки. В этот момент тебе кажется, что ты бы мог предусмотреть результат и сделать по-другому. Конечно, ты винишь себя, что не был внимательным. Вот в таких ситуациях мы и произносим пословицу: *кабы знал, где упасть, соломки бы подостлал*.

Как (сколько) волка ни корми, (а) он всё в лес глядит (смотрит)

Волк привык жить в лесу, на свободе. Хотя ему нелегко добывать себе пищу и порой приходится голодать, но жизнь в неволе – не для него. Как бы сытно люди его ни кормили, волк всегда будет тосковать по лесу и стремиться вернуться туда.

Так и у каждого из взрослых людей есть свои устоявшиеся привычки и взгляды на жизнь. Бывает, другие люди пытаются их изменить, но обычно толку от этого мало.

Как бы мы ни старались переделать человека, перевоспитать на свой лад, его истинная сущность, прежние привязанности и интересы всё равно рано или поздно проявятся и возьмут верх.

Эту пословицу часто применяют, когда хотят упрекнуть кого-нибудь в неблагодарности: сколько ни делай человеку добра, он этого не ценит.

Куй железо, пока горячо

Ты когда-нибудь видел, как работает кузнец? В его мастерской очень жарко оттого, что он нагревает железо до высокой температуры. А потом куёт из него различные изделия: оружие, подковы для лошадей, металлические решётки и многое другое. Очень быстро работают умелые руки кузнеца – ведь если железо остынет, оно не будет поддаваться ковке. Поэтому и говорится в пословице: *куй железо, пока горячо,* то есть не прозевай подходящий момент.

Эта народная мудрость учит нас максимально использовать все свои возможности, чтобы не упустить свой шанс на успех. Она побуждает нас к активным действиям. Представился удобный случай или обстоятельства сложились благоприятно – поторопись выполнить важную работу!

Курочка (курица) по зёрнышку клюёт, да сыта бывает

Вспомни, как курочка кудахчет и кропотливо собирает с земли зёрнышки и крошки, клюёт по травинке. Вот так, по крупинке, она и добывает себе пищу, а потом несёт для нас яйца.

Так иносказательно пословица говорит: даже из самого малого, незначительного может получиться что-то большое и важное. Конечно, для этого нужно приложить усилия. Ещё пословица призывает нас ценить то, что мы имеем, довольствоваться малым.

Лучше синица в руках, чем журавль в небе

Пословица призывает нас быть рассудительными, лишний раз не рисковать. Иногда лучше довольствоваться тем, что имеешь, чем гнаться за чем-то заведомо недостижимым.

Это выражение можно употребить и как ответ, когда тебе предлагают или обещают что-то сомнительное или труднодостижимое.

Любишь кататься, люби и саночки возить

Съехать зимой с высокой горки – легко и весело! А вот вновь забраться на неё, да ещё и с санками – не так-то просто. Но ведь иначе не скатишься ещё раз!

Чтобы получать удовольствия, нужно трудиться. Но если думать об одних развлечениях, то ничего в жизни не добьёшься. Эта пословица порицает ленивых людей, которые привыкли только отдыхать, а трудную работу за них делают другие. Плохо быть таким человеком.

Москва от копеечной свечки сгорела

Копеечными свечками, то есть самыми дешёвыми, маленькими, пользовались во многих домах и церквах на Руси. В те далёкие времена не было электричества, поэтому из-за неосторожного обращения с огнём часто случались пожары. В истории нашей столицы, да и других городов, бывали очень большие пожары, и виной их могла стать всего лишь одна маленькая свечка.

Стоит задуматься о том, что даже незначительные, на наш взгляд, вещи, события и всевозможные мелочи могут стать причиной серьёзных неприятностей и бедствий. Причём это касается не только наших дел, но и слов. Помнишь пословицу: *слово не воробей, вылетит – не поймаешь?* Это ещё одна русская пословица, которая учит нас быть внимательными, предусмотрительными и задумываться о последствиях своих или чьих-либо поступков.

На бога надейся, а сам не плошай

Многие пословицы не только поучают нас, но и являются напутствием. Эта пословица даёт нам такой совет: всегда рассчитывай только на свои силы, будь решительным. Конечно, это замечательно, когда у тебя есть друзья или родные, на которых можно положиться. Но всё же в первую очередь нужно быть предприимчивым, действовать смело и уверенно, а не ждать помощи со стороны или надеяться, что всё само как-то образуется.

Когда ты станешь взрослым и будешь работать, тебе каждый день придётся самостоятельно принимать много важных решений. Поэтому нужно с детства вырабатывать в себе чувство ответственности.

На вкус и на цвет товарища нет

Каждый человек особенный, не похожий ни на кого другого. Не бывает людей абсолютно одинаковых. Поэтому и характеры, и привычки, и вкусы у всех разные.

Одну и ту же вещь два человека могут воспринять и оценить по-разному. Первому, например, красный свитер покажется очень модным, а второму – слишком броским. Тебе, например, может очень понравиться новый фильм, а твоим друзьям он будет неинтересен. Кому-то по вкусу зелёные яблоки, а кому-то – красные. Таких примеров можно привести бесчисленное множество.

Пословица учит нас уважать то, что нравится другим. Её можно употребить, когда люди понапрасну теряют время, споря о вкусах.

На всякого мудреца довольно простоты

В этой пословице под «простотой» подразумеваются наивность, недальновидность. В ней говорится о том, что даже мудрец, то есть очень умный, осторожный человек, может совершить ошибку или сделать глупость. Известный русский писатель А. Н. Островский даже назвал так свою пьесу: «На всякого мудреца довольно простоты».

Так что если, например, дедушка или папа впервые проиграет тебе в шахматы, не заметив твоего коварного хода, смело можешь произнести эту пословицу. Ведь не только дети могут совершать оплошности, правда?!

На одном месте (и) камень мохом обрастает

Так говорят о человеке, который ни к чему не стремится. Он привык к однообразной жизни и не собирается ничего в ней менять. Но ведь в мире столько интересного и неизведанного! Каждый день нужно стремиться к знаниям, совершать для себя открытия, пусть даже самые маленькие.

Какие эмоции и впечатления дарят нам путешествия, знакомства с новыми людьми! Если следовать только своим многолетним привычкам, бояться перемен и лениться, то можно превратиться в скучного человека. Потому таких людей и сравнивают с камнем, который лежит на одном месте и медленно обрастает мохом.

На охоту ехать – собак кормить

Ты, наверное, догадался, что эта пословица родилась из традиций охотников. Своих верных помощников – собак – они кормят не перед самой охотой, а заранее. Голодные собаки будут более резво бегать за добычей.

Так в чём же смысл этой пословицы? Она порицает людей, которые поспешно делают всё необходимое в самый последний момент. Разумеется, ничего хорошего из этого не получается. Обрати внимание на своих одноклассников. Одни из них с вечера готовятся к школе – делают уроки, собирают портфель. А безалаберные ребята утром впопыхах хватают учебники и тетради, на ходу учат домашнее задание. О таких и говорят с осуждением: *на охоту ехать – собак кормить*.

На родной стороне и камешек знаком

Обычно свою любовь к Родине человек осознаёт вдали от неё. Когда приходится уехать в другой город или в другую страну, где всё кажется чужим и незнакомым, он начинает тосковать по дому. Вернувшись домой после долгой разлуки, человек как бы заново открывает для себя красоту родного края, где ему знаком каждый уголок, где всё связано с лучшими воспоминаниями дет– ства.

Здесь ему всё дорого: тропинка, по которой много лет бегал в школу; парк с деревьями, которые росли вместе с ним; река, где научился плавать. Потому и говорят люди: *на родной стороне и камешек знаком*.

На чужой каравай рот (рта) не разевай (а пораньше вставай да свой затевай)

В былые времена в каждом деревенском доме пекли каравай – большой круглый хлеб с хрустящей корочкой. Даже самая молодая хозяйка старалась затеять, то есть приготовить, его ранним утром. И, когда вся семья собиралась за столом, хлеб, пышущий жаром, уже красовался на столе.

Когда-то каравай был символом достатка и благополучия всей семьи. Обычно эту пословицу вспоминают, говоря о непорядочном человеке, который хочет заполучить чужое, что-то очень ценное. Так поступать нельзя. Всего желаемого нужно добиваться самому, а не рассчитывать, что удастся присвоить тебе не принадлежащее.

На чужой (на всякий) роток не накинешь платок

К сожалению, некоторые люди любят посплетничать. Распуская о человеке нехорошие слухи, они вредят ему. Тот, кто злословит, не уважает не только других, но и в первую очередь себя. Никогда не верь слухам и сам не распускай их, чтобы ненароком не обидеть хорошего человека. Но невозможно заставить других замолчать, не говорить того, что тебе не нравится, поэтому и появилась такая пословица: *на чужой роток не накинешь платок*.

Не боги горшки обжигают

Это ещё одна пословица, которая помогает нам приняться за нелёгкое или неизвестное дело. Вдумайся в её смысл, и ты почувствуешь в себе силы и уверенность. А смысл её таков: если другой смог сделать что-то трудное, то и ты сможешь. Когда тебе кажется, что у тебя ничего не получится, что ты никогда не научишься что-то делать, вспомни: ведь у других получилось. Ведь они тоже вначале ничего не умели, но потом научились!

Всё, что нас окружает, – от маленькой пуговки до огромной швейной фабрики, от свечки до электростанции, от бумажного кораблика до подводной лодки – всё это создал человек, такой же, как ты. Только для этого ему пришлось много учиться, размышлять, проводить опыты, чертить схемы, делать расчёты, не раз ошибаться и всё начинать заново.

Вспоминай эту пословицу почаще, и тогда ты справишься с любым делом, а может быть, даже совершишь настоящее открытие!

Не бойся собаки, что лает, а бойся той, что молчит да хвостом виляет

Ты, наверное, заметил, что часто советы, которые заключаются в пословицах, не выражаются прямо. *Собака, что лает,* – это человек, который говорит о своих мыслях, намерениях и чувствах открыто. Он откровенный, а значит, честный. А вот *собака, что молчит да хвостом виляет,* олицетворяет человека скрытного, лживого. Внешне он выказывает своё хорошее отношение к тебе, и его поведение не вызывает у тебя каких-либо подозрений или опасений. Но на самом деле он действует исподтишка и способен на обман и подлость.

Так какой же «собаки» следует бояться? Пословица учит нас опасаться не тех, кто прямо в глаза говорит всё, что думает, а лживых и двуличных.

Не было у бабы хлопот, так купила баба порося

Чтобы понять смысл этой пословицы, представь себе такую ситуацию.

Одна бабушка целыми днями занималась своими любимыми делами: вышивала красивые скатерти и читала книги. Но однажды, придя на воскресный базар, она увидела упитанного розового поросёнка и сразу же захотела его купить. Вот тут-то всё и началось. У неё появилось множество забот и причин для беспокойства. Иногда за всеми делами она даже не успевала вышить к празднику нарядную скатерть. Соседи сочувственно качали головами и говорили: «Не было у бабы забот, так купила баба порося!»

Когда человек сознательно берёт на себя новые обязательства, требующие многих хлопот, это выражение очень уместно.

Не всё коту Масленица (бывает и Великий пост)

Масленица – это старинный праздник, который отмечали ещё древние славяне. Всю Масленую неделю проходили народные гулянья, катания на санях, запряжённых лошадьми, а в конце недели обязательно сжигали чучело Масленицы. И конечно, Масленица славится не только своими забавами, но и всевозможными угощениями, особенно – блинами! Вот так весело и шумно люди провожали зиму и встречали весну. Но после Масленицы наступает Великий пост, который длится целых шесть недель. В это время необходимо воздерживаться от развлечений и употреблять только постную, то есть растительную, пищу: хлеб, овощи, фрукты. Соблюдение поста – тяжёлое испытание для воли.

Из этих традиций и родилась пословица. Её произносят, когда заканчивается беззаботная, лёгкая жизнь, и ей на смену приходят трудности, неприятности. Жизнь – это не сплошные удовольствия, веселье и развлечения. Незаметно пролетают выходные и каникулы, и начинаются школьные будни. Увы! *Не всё коту Масленица!*

Не всё то золото, что блестит

Пословица учит нас отличать то, что представляет истинную ценность, от подделки. Например, тебе может показаться, что девочка, богато и модно одетая, лучше и умнее, чем её скромная одноклассница. Но на самом деле часто оказывается наоборот. Пословицу ты можешь употребить, когда обнаружишь, что не всё, что бросается в глаза и привлекает внимание, заслуживает похвалы и восхищения.

Не говори гоп, пока не перепрыгнешь (не перескочишь)

О чём ты вспоминаешь, когда слышишь слово «гоп»? Конечно, о любимом месте всех детей – цирке. Это слово употребляют как поощрительный возглас при прыжке, а акробаты говорят «гоп», когда заканчивают трюки. Пословица: *не говори гоп, пока не перепрыгнешь* – учит нас сначала довести дело до конца и только потом считать его выполненным. Не нужно преждевременно радоваться результату, который ты ожидаешь, но ещё не получил.

Вот, например, ты написал диктант и полностью уверен, что не допустил ни одной ошибки. Придя домой, сказал родителям, что получил пятёрку. А на следующий день оказалось, что всё-таки в одном слове ты сделал ошибку. Что же получается? Из-за своей самоуверенности ты обманул родителей! Прислушайся к совету этой пословицы и, как в цирке, говори «гоп» только после того, как «перепрыгнешь», то есть благополучно доведёшь дело до конца.

Не дорог подарок, дорога любовь

Подарки бывают самыми разными – желанными и не очень, дорогими и пустяковыми, большими и маленькими. Но подарок ценен не столько своей стоимостью, качеством и красотой, сколько чувствами, с которыми его преподносят. Можно вручить дорогое ожерелье, но сделать это не от души. А можно от чистого сердца подарить бусы, сделанные своими руками.

Пословица призывает нас дорожить не подарком, а добрыми чувствами и вниманием. Ведь их не купишь ни за какие деньги!

Не зная броду, не суйся в воду

Брод – мелкое место, где можно перейти реку. Обычно о нём знают те, кто живёт рядом с этой рекой или часто бывает на ней. А попытаться переправиться через реку вброд, не зная, где можно это сделать, опасно и глупо. То же самое касается любого дела, за которое ты принимаешься. Без достаточных знаний и опыта не следует предпринимать что-то. Из-за своей неосведомлённости ты можешь потерпеть неудачу или даже попасть в беду. Поэтому возьми себе за правило: прежде чем браться за работу, постарайся изучить все её особенности. Если ты будешь предусмотрительным, вдумчивым, то при решении любой проблемы или задачи ты обязательно найдёшь тот самый «брод».

Не ищи в селе, а ищи в себе

Часто ли ты признаёшь свои ошибки? Если нет, то обязательно прислушайся к этой пословице. Провиниться в чём-то, а потом всячески искать себе оправдание – это очень плохая привычка. Потому-то и учит пословица: *не ищи в селе, а ищи в себе*. Не нужно бояться признать свою неправоту – ведь, как гласит другая пословица, о которой ты тоже прочитаешь в этой книге, *на всякого мудреца довольно простоты*. Иными словами, каждый человек – и взрослый, и ребёнок – может совершить ошибку. А вот признать это может далеко не каждый. Но тот, кто сам рассказывает о своих проступках, заслуживает большего уважения, чем тот, кто их скрывает, лжёт и наговаривает на других. Поразмышляй над своим поведением – всегда ли ты прав? Попробуй быть требовательным прежде всего к себе, искать причины неудач в своих словах и делах, и ты увидишь, что всё вокруг изменится в лучшую сторону. Когда человек искренний, то и совесть его чиста. А с чистой совестью жить легче и интереснее!

Не красна изба углами, а красна пирогами

Когда читаешь эту пословицу, перед глазами встаёт такая картина. Просторная деревенская изба, из трубы идёт дым – топится русская печь. Хозяин носит воду и дрова. А хозяйка достаёт из печи горячие, румяные пирожки с картошкой, капустой или яблоками. Вокруг вертятся нарядные ребятишки – все ждут гостей. По тканому половичку пробежала кошка и запрыгнула на печку – погреться да послушать народные песни.

Не правда ли, хочется погостить в таком уютном доме, посидеть за деревянным столом с вышитой скатертью, отведать пирожков и парного молочка?! И главное – не внешнее убранство этой избы, важно, какие люди в ней живут. Гостеприимство и хлебосольство делают этот дом богатым и красивым. Старайся и ты всегда с таким же радушием встречать своих гостей.

Не место красит человека, а человек место

Эта пословица воспевает умение человека служить своему делу, быть ценным и добросовестным работником. Её произносят, когда хотят отметить, что такой человек заслуживает даже лучшего места, чем то, которое он занимает. Вспомни, как Н. В. Гоголь, А. П. Чехов и другие известные писатели высмеивали в своих произведениях чиновников, которые не только незаслуженно занимали свои посты, но ещё и бездарно вели дела. Кроме как похваляться собственными званиями и злоупотреблять служебным положением, они ничего и не умели! Но эта пословица о других людях – умных и знающих, о тех, кто достоин уважения, кто честным трудом добился настоящего успеха. Они не боятся лишиться своего места, потому что знают: хорошие специалисты всегда найдут достойную работу.

Не плюй в колодец (в колодезь), пригодится воды напиться

Этой пословице нас учат с детства, потому что она даёт очень важный совет: береги всё, что тебя окружает, не губи, не порти то, что создано природой или сделано руками человека. Ведь ты хочешь жить в чистом, красивом, уютном доме? Так не надо забывать, что вся Земля – наш дом и от каждого из нас зависит, каким этот дом будет.

Эта пословица имеет ещё и второе значение: никогда не делай зла другому человеку. По смыслу это близко совету, который даётся в пословице: *не рой другому яму – сам в неё попадёшь.* Помни: жизнь может сложиться так, что тебе понадобится помощь того человека, которому ты когда-то причинил зло.

Не так страшен чёрт, как его малюют

В русских народных сказках, да и многих произведениях классической литературы, чёрт – один из самых хитрых и страшных персонажей. Но не всегда чёрт выходил победителем. Очень часто он расплачивался за свои каверзные поступки. Значит, он вовсе не был таким ужасным, каким рисовался в воображении героев сказки.

Эта пословица подбадривает того, кто излишне волнуется и боится чего-то, что предстоит ему впервые и о чём он знает только понаслышке. Но бывает, что на самом деле всё оказывается вовсе не таким страшным, каким представлялось. Например, выйдя из кабинета зубного врача, который вылечил тебе больной зуб, ты можешь с облегчением сказать: *не так страшен чёрт, как его малюют.*

Один и дома горюет, а двое и в поле воюют

Когда человек одинок, ему бывает трудно справиться со сложной работой, ничего не ладится, всё валится из рук. Любое дело, если выполнять его вместе, лучше спорится и быстрее делается. К тому же, если ты трудишься не один, можешь многому научиться у других. Ведь у каждого есть свои маленькие хитрости. Ну и, в конце концов, – делать что-то вместе просто веселее.

Один карась сорвётся, другой сорвётся, третий, бог даст, и попадётся

Ты когда-нибудь наблюдал, как рыбаки ловят рыбу? Терпеливо, сосредоточенно. А бывает, просидят на берегу с удочкой весь день, да так ничего и не поймают. Но снова и снова идут они на рыбалку – а вдруг сегодня повезёт! Так и эта пословица произносится, когда человек надеется на удачу, верит в лучшее. Употреблять её можно в самых разных случаях. Не нашёл в лесу ни одного гриба? Опоздал на автобус? Опять не смог обыграть друга в шахматы? Вспомни пословицу и не отчаивайся!

Отзвонил – (да) и с колокольни долой

На Руси при каждом православном храме строили колокольню. Перед началом очередного богослужения туда поднимались звонари и колокольным звоном созывали верующих на молитву. Отзвонив, звонари спускались с колокольни – до следующей службы. Отсюда и возникла эта пословица. В ней говорится о людях, которые выполняют своё дело формально, небрежно, а закончив, больше о нём не вспоминают, не интересуются полученными результатами.

Представь себе, что было бы, если бы все действовали по принципу: отзвонил – и с колокольни долой? Вот, например, врач выписал тебе рецепт, но помогут ли тебе лекарства, выздоровеешь ты или нет – ему безразлично. Автор книги не интересуется, понравилось ли его произведение читателям. Учитель объяснил новую тему, но не удосужился проверить, как поняли её ученики.

Запомни эту пословицу и не будь похож на такого звонаря.

Плох (плохой) тот солдат, который не мечтает стать генералом

Эта пословица одобряет тех, кто стремится достичь в жизни большего. Солдат, который мечтает стать генералом, всегда несёт службу добросовестно. Тот же, кто не стремится подняться по служебной лестнице, кому на всё наплевать, выполняет свою работу кое-как, лишь бы от него отвязались. Ну а ты учись прилежно, чтобы потом получить высшее образование и стать хорошим специалистом. Только трудом и старанием можно добиться настоящего успеха.

По одёжке встречают, по уму провожают

Ты, наверное, часто слышал эту пословицу. Когда встречаются с неизвестным человеком, сначала обращают внимание на то, как он выглядит, на его одежду. А уже после оценивают ум и способности незнакомца. И первое впечатление бывает обманчиво. Кроме красивого внешнего вида, у твоего собеседника больше может и не обнаружиться достоинств. Настоящая ценность – это не дорогие наряды, а то, что у тебя внутри, – твой внутренний мир, знания. Ведь если человек одет скромно, но он умный, начитанный, талантливый, то с ним куда интереснее!

Повинную голову (и) меч не сечёт

Этой пословице уже много лет – ещё на Руси прощали виновных, если они публично каялись. Действительно, тот, кто умеет признавать свои ошибки и промахи, достоин прощения. Старайся не совершать плохих поступков, а если уж провинишься, честно признайся. Тогда и на душе станет легче, и тебя, возможно, простят за честность и смелость.

Правда в (на) огне не горит и в воде не тонет

Эта пословица утверждает, что правда всегда восторжествует. Если ты столкнулся с несправедливостью, эти слова тебя обязательно подбодрят. Как бы человек ни лгал и ни старался исказить истину, её всё равно не скроешь. Ты, наверное, и сам иногда пытался приврать, чтобы не сердить, например, родителей. Признайся! Но ведь проходит время, и всё тайное всё равно становится явным. И тебе достаётся не только за плохое поведение, но ещё и за ложь! Всегда будь честным перед самим собой и окружающими и никогда никого не обманывай. А если тебе вдруг захочется посочинять небылицы, напиши лучше волшебную сказку.

С миру по нитке – голому рубашка (рубаха)

В жизни у каждого человека бывают нелёгкие периоды, случаются разные невзгоды. Очень важно, чтобы в такие моменты рядом были хорошие люди, которые помогут и поддержат. Ведь когда можешь опереться на надёжное плечо друга, любая неприятность кажется не такой страшной. Да и справиться с ней можно гораздо быстрее. А ещё бывает так, что одному человеку не под силу выполнить какую-либо работу. Но если приняться за неё вместе с друзьями – всё получится.

Если каждый сделает для человека, нуждающегося в помощи, хотя бы чуть-чуть, то в целом эта помощь может оказаться очень значительной. Как говорится в пословице, *с миру по нитке – голому рубашка!*

Семь раз примерь (отмерь), один раз отрежь

Прежде чем браться за дело, нужно как следует всё продумать. Даже самая пустяковая работа может оказаться не без подвоха. Поэтому не спеши, подумай, как лучше её выполнить. А уж потом принимайся за дело. Вспомни, как портной тщательно снимает мерки и только после этого начинает кроить платье или брюки. Иначе сколько ткани он бы испортил зря!

Слово не воробей, вылетит (выпустишь) – не поймаешь

Случается, что люди говорят друг другу неприятные вещи. Бывает так, что одно слово, брошенное сгоряча, делает врагами лучших друзей, разлучает любящих. Проходит время, и они жалеют о сказанном. Ведь потерять дорогого тебе человека очень просто, а вот обрести заново иногда невозможно. Но бывает, что изменить уже ничего нельзя, произнесённые слова обратно не возьмёшь.

Можно привести много ситуаций, когда употребляют эту пословицу. Допустим, ты опрометчиво пообещал что-то сделать, но не сдержал данного обещания, а потом тебе стало стыдно за свои слова… Главный урок, который следует запомнить: прежде чем что-то сказать, подумай хорошенько.

Слово – серебро, молчание – золото

Слово обладает огромной силой. С помощью слов мы выражаем свои мысли, чувства, переживания, находим общий язык с другими людьми, обретаем друзей. Словами можно вселить веру, повести в бой, утешить, обрадовать, рассмешить. Почему же в пословице говорится, что слово – всего лишь серебро, тогда как молчание – золото?

Каждому из нас приходилось жалеть о сказанных словах. Часто это бывает оттого, что мы произносим их необдуманно. А ведь словом можно ранить, огорчить, обидеть, наказать и даже убить. Поэтому порой лучше промолчать, чем сказать то, о чём потом будешь жалеть. Вот почему молчание и называют золотом.

Скоро сказка сказывается, да (а) не скоро дело делается

Чтобы понять смысл этой пословицы, вспомним русские народные сказки. «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» – эта фраза традиционно в них повторяется. Так рассказчик даёт понять, что в сказках всё происходит очень быстро, а чтобы слушателям и читателям было интересно, многие несущественные детали опускаются. Герои растут «не по дням, а по часам», за одну ночь появляются дворцы… Так бывает только в сказках. Но в жизни всё по-другому. Об этом и говорит пословица. Чтобы завершить сложное дело, требуется время. Поэтому когда тебя кто-то торопит с выполнением ответственной работы, можешь ответить: *скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.*

Соловья баснями не кормят

Эта пословица учит нас законам гостеприимства. Самый важный из них – предложить гостю угощение. Конечно, когда ты давно не виделся с друзьями, хочется узнать и обсудить много новостей и событий. Но радушные хозяева прежде всего приглашают гостя к столу. Зная эту пословицу, ты можешь вежливо предложить гостям побеседовать, например, за чашечкой чая. Но эту же пословицу можно употребить и в другой ситуации. Когда от бесполезных разговоров, которые только отнимают время, нужно перейти к делу.

Старого воробья на мякине не проведёшь (не обманешь)

Интересно наблюдать, как чирикающие стайки воробьёв ищут себе корм. Опытные, взрослые птички, выбирают всё самое спелое и вкусное. И уж на мякину – отходы, которые получаются при обработке зерна, – вряд ли обратят внимание. А вот маленькие воробушки отличать хорошее от плохого ещё не научились. Поэтому они клюют всё без разбору.

Во взаимоотношениях людей происходит точно так же. Молодые и неопытные подчас не могут понять, когда под красивыми словами скрывается ложь. Бывалого же человека обхитрить не удастся. Он поймёт все нечестные замыслы и быстро разгадает обман.

Старый друг лучше новых двух

Старому, проверенному другу можно доверить любые секреты, и он никогда их не выдаст. Он всегда поддержит тебя и поможет не только словом, но и делом. Настоящей дружбе не страшны никакие испытания. Помнишь известные строчки из детской песенки: «Друг в беде не бросит, лишнего не спросит – вот что значит настоящий, верный друг!». Но это не значит, что новые друзья плохие или их не нужно заводить. Эта пословица советует нам не быть излишне доверчивыми с малознакомыми людьми и ценить старых, преданных друзей.

Сытый голодного не разумеет

Для того чтобы понять другого человека, всегда нужно попытаться поставить себя на его место, представить, что он чувствует.

Но богатому человеку трудно понять бедного, здоровому – больного, молодому – старого, а сытому – голодного.

Поэтому пословица и говорит: *сытый голодного не разумеет*, то есть не понимает.

Часто мы осознаём потребности других людей только тогда, когда сами оказываемся в их положении.

Эту пословицу можно употребить в любой ситуации, когда кто-то не способен почувствовать всей сложности проблем, с которыми сталкивается другой человек.

Ты ближе к делу, а он про козу белу

Ты, наверное, можешь вспомнить ситуации, когда вы с приятелем никак не могли понять друг друга, будто на разных языках говорили? Ты толкуешь ему про одно, а он тебе – про другое. Ты снова и снова говоришь о чём-то вполне конкретном, а он в ответ – о том, что совершенно не относится к делу. Ты долго и подробно объясняешь ему что-то, но оказывается, что он ничего не понял или, ещё того хуже, просто притворяется, что не понял, о чём речь.

Вот в таких ситуациях и вспоминают эту пословицу: когда люди не понимают друг друга или не могут договориться о чём-то.

У ленивого что на дворе, то и на столе

На Руси крестьяне трудились круглый год, чтобы прокормить свои семьи. С утра до вечера они пахали, сеяли, убирали урожай, косили траву, ухаживали за скотом – одним словом, вели хозяйство. Зато в их домах всегда было уютно и сытно, а на столе всегда были парное молоко, яйца, овощи, хлеб.

У того же, кто круглый год лежит на печи, и на дворе голо, и на столе пусто – вот смысл пословицы. Она осуждает людей, не желающих работать, и призывает их задуматься о последствиях своей беспечности.

У семи нянек дитя без глазу (без глаза)

Казалось бы, дело должно спориться, когда за него берутся сразу несколько человек. Но бывает, что каждый из них перекладывает ответственность на другого. Что же получается? Надеясь друг на друга, они не справляются со своими обязанностями.

Пример этого есть в самой пословице: сразу семь нянек присматривали за ребёнком, а с ним всё равно случилась беда.

Так что запомни, уж если вы с друзьями взялись за какое-либо дело, то ваши действия должны быть согласованными, общими, тогда всё получится!

Худой мир лучше доброй ссоры

Даже у родных людей, у самых близких друзей бывают споры и разногласия. Всегда вспоминай эту пословицу в таких ситуациях. Нужно уметь вовремя остановиться и не доводить конфликт до большой ссоры или даже вражды. Если бы все люди следовали совету пословицы, то, возможно, на земле не было бы таких страшных войн. Учись жить в мире и призывай к этому своих друзей.

Что посеешь, то и пожнёшь

Эта пословица напоминает нам о том, что в мире существует очень справедливый закон: добро порождает добро, а зло порождает зло. Если человек жесток и груб с другими людьми, то и они скорее всего ответят ему тем же. А тот, кто дарит другим любовь, заботу и радость, получит в ответ благодарность и хорошее отношение к себе.

Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу

Часто чужие беды и неприятности кажутся нам не такими уж серьёзными. Мы порой не можем понять, почему человек так переживает, и с лёгкостью даём советы, как разрешить проблему, или даже предлагаем не обращать на неё внимания. Но советовать со стороны просто… Получил друг плохую отметку. «Подумаешь, исправишь на следующем уроке», – можешь сказать ты. А вот если сам заработаешь двойку, то очень расстроишься. Тогда-то друг и припомнит пословицу: *чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу.*

Сочинения по былинам

Былины – песни о старине

Былины – это русские народные песни-сказания о богатырях. Они начали создаваться в Древней Руси в XI – XII веках. Тогда они назывались *старинами,* то есть песнями о старине. Древнерусские певцы-сказители брали в руки гусли яровчатые (звонкие) и под их аккомпанемент нараспев исполняли *старинушки,* в которых рассказывалось о славном прошлом родной земли, о её защитниках – героях-богатырях. Слово *былина* появилось гораздо позднее – только в XIX веке.

Былину невозможно спутать ни с каким другим жанром устного народного творчества. У неё – особый ритм и строй. Это нечто среднее между пением и рассказыванием. Торжественность тона в былине часто сочетается с живыми разговорными интонациями. Сказитель здесь – главное лицо. Каждый человек мог пересказать содержание услышанной однажды былины. Но не каждый мог стать её исполнителем.

Древний сказитель – это и артист, и музыкант, и певец, и поэт. Он должен был не только запомнить огромное эпическое содержание былины, но и каждый раз пропеть ее по-новому. Сказители никогда не повторяли механически заученных вариантов, не были простыми исполнителями. Они были настоящими творцами – в каждом исполнении умели находить новые краски. Каждый раз былина как бы заново складывалась в устах певца перед новыми слушателями. Поэтому и петь былины брались не все.

Интересно изобразили древних сказителей художники Виктор Васнецов и Илья Глазунов. Обе картины называются одинаково: «Боян» – то есть древнерусский певец и сказитель, «песнотворец». Мы видим на картинах мудрых старцев с гуслями в руках. Они изображены в момент исполнения былинных песен.

На протяжении долгих веков былины хранились в памяти народной и передавались из уст в уста – от старого сказителя к молодому. А записаны они были только в XVIII веке.

Само слово *былина* означает, что в её основе – *быль*, то есть реально произошедшие когда-то события. Сейчас, много веков спустя, читая былины, мы много узнаём о далёком прошлом. Мы узнаём, как жили наши предки, какими были старинные города, каким оружием владели русские воины, какие наряды носили русские женщины.

Действие большинства былин происходит в период существования единого Древнерусского государства. Его столицей был Киев, поэтому позже появилось название – Киевская

Русь. Москва в те далёкие времена была всего лишь маленьким поселением и не играла значительной роли в жизни государства. В то время на Руси влиятельными и крупными городами были Киев и Новгород. Поэтому чаще всего в былинах упоминаются именно эти два города. И события разворачиваются тоже здесь. Действие самых известных былин происходит во времена правления Владимира Красное Солнышко. Он был великим князем Киевским больше 35 лет – до 1015 года. Именно при нём произошло Крещение Руси, и христианство стало государственной религией.

Самые известные из всех былин – *героические* былины. Они изображают воинов-богатырей, сражающихся с врагами и нечистью за святую Русь. Три главных русских богатыря действуют в них: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович. Главная идея, проходящая через всё былинное творчество, – идея защиты русской земли.

О чём рассказывают древние былины

На вопрос, когда появилась та или иная былина, ответить очень трудно. Былины складывались постепенно. Каждая эпоха вносила в них свои черты и поправки. Поэтому в любой былине есть и очень древние, и более поздние детали. В них порой соединяются персонажи, жившие в разных столетиях, смешиваются события, происходившие в разных местах и в разное время. Но, несмотря на это, каждая былина – это законченное художественное произведение со своей идеей и своим смыслом.

Основой, на которой создавались былины, конечно, являлась жизнь русского народа. Но история не отражается в былинах буквально, как в учебнике. Об историческом событии в былине рассказывалось так, чтобы слушатели почувствовали гордость за свою родину и её славных защитников.

В эпоху, когда Русь была раздроблена на множество удельных княжеств и ослаблена междоусобными войнами, когда князья думали лишь о своём куске земли, былины повествовали не об этом тяжёлом для страны времени. Они воспевали единое и могучее Киевское государство. Все вместе былины показывали, какой должна быть святая Русь, какими должны быть русские князья, как должны защищать свою землю, свободу и независимость русские воины.

Центральной идеей, проходящей через всё былинное творчество, можно назвать идею защиты родной земли. Русские богатыри стоят на богатырской заставе, охраняют стольный град Киев и побеждают врагов: Соловья-разбойника, Идолище Поганое, Змея Горыныча, Тугарина Змеевича.

Поэтические особенности былин

Современного человека и древнего сказителя былин разделяют много веков. Сегодняшнему школьнику непросто понять художественный мир старинных былин и чувства, которые древнерусский сказитель вкладывал в свои повествования. Даже в переложенном на современный русский язык тексте есть много слов и образов, которые в умах и сердцах наших далёких предков вызывали яркие впечатления и горячие отклики, а современному человеку их необходимо пояснять.

У былин много характерных для них особенностей.

Медленное изложение событий – первая особенность былин. Она объясняется тем, что былина всегда исполнялась сказителем в сопровождении музыкального инструмента – гусель яровчатых (звонких). Гусляру было важно передать своим слушателям не только информацию, но и разные настроения. Он должен был приложить все усилия, чтобы слушатели обязательно сопереживали: восхищались подвигами и силой богатырей, замирали в ожидании развязки, негодовали, волновались, грустили и радовались.

Повторяющиеся описания и повторение действий мы встречаем во многих произведениях русского народного творчества. Так и в былинах обычно все события повторяются трижды. В Древней Руси число три было священным числом. Это символ единства трёх миров: небесного, земного и подземного.

Употребление постоянных эпитетов также характерно для былин: тёмные леса, синие реки, красное солнце. Многие из них хорошо нам знакомы – мы часто встречаем их в русских народных сказках. Но некоторые эпитеты требуют дополнительных разъяснений.

Встречая в былине выражение *девица красная*, мы понимаем, что подразумевается вовсе не красный цвет, а красота девушки. А вот *чистое поле* – это чужбина. Так ещё называлось пространство за городом, селением или лесом. В старину полем люди называли южные степи, где русские воины сражались с кочевниками. До наших дней дошли связанные с этим пословицы: «Один в поле не воин»; «Чьё поле, того и воля»; «Одним конём всего поля не изъездишь»; «Не хвались в поле едучи, а хвались из поля возвращаясь».

Использование гиперболы (преувеличения) – тоже особенность былин. Русские богатыри – необыкновенные персонажи. Они обладают огромной физической силой и невероятными, удивительными способностями и возможностями.

Неимоверным могуществом наделены и враги, с которыми богатыри сражаются: Тугарин Змеевич, Соловей-разбойник, Идолище Поганое, Калин-царь.

Реальность и вымысел в былинах тесно переплетаются. Например, в былине «Садко в подводном царстве» даётся описание Великого Новгорода и жизни новгородцев – это реальность. А вот когда Садко попадает во владения морского царя – это вымысел.

По содержанию былины принято делить на две большие группы.

Богатырские былины повествуют о воинских подвигах славных русских богатырей: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алёши Поповича и других. Они рассказывают о борьбе с врагами земли Русской. ***Историко-бытовые былины*** повествуют о героях народных сказаний: Святогоре, Садко, Василии Буслаеве, Микуле Селяниновиче. В них передана любовь русских людей к земле и земледельческому труду.

Построение былины, использование в ней постоянных эпитетов и других художественных средств

В литературе былины ещё называют эпическими песнями, то есть такими песнями, которые рассказывают о каких-то событиях, объединённых одними и теми же героями.

Обычно былина начинается с короткого вступления – ***зачина,*** в котором указывается время и место действия былинных событий.

Например:

Как во славном городе во Киеве,
У ласкового князя у Владимира
Было пированьице – почестен пир…

После зачина следует основная часть – ***повествование*** о подвиге. Действие в былине всегда развивается неторопливо, вплоть до того как наступает ***кульминация*** – наивысшее напряжение в развороте событий. ***Развязка*** действия – поражение врага. Венчает былину всегда ***концовка.*** Вот её пример:

Тут Илье и славу поют…

Особый былинный поэтический мир создают и особые художественные средства. Одна из главных особенностей былин – частые ***повторы.*** В былине о подвиге Ильи Муромца, к примеру, четыре раза повторяется описание страшного свиста Соловья-разбойника. От этого разбойничья сила кажется более могучей, а значит, и победа Ильи Муромца – более значительной. Повторяются также описания зловещих предзнаменований, пророческих слов.

В былинах используются повторы и отдельных слов, и нескольких строк. Когда в описании дороги, по которой Илья Муромец ехал в Киев, мы встречаем повторение слова *заколодила* (то есть дорога стала непроезжей, непроходимой), путь богатыря представляется нам ещё более трудным:

Прямоезжая дорожка заколодила,
Заколодила дорожка, замуравила…

Часто повторения создают особую напевность, плавность и музыкальность былинной речи:

Да У славной У речки У Смородины…
ВО свои берет ВО белы он ВО рученьки…

Другая примечательная особенность былин – ***постоянные эпитеты:*** буйна голова, резвы ноженьки, белы рученьки, уста сахарные, слёзы горючие. Поле всегда чистое, трава зелёная, море синее, а солнце – красное. Интересно, что во всех произведениях устного народного творчества солнце называется красным, даже если упоминается осенний пасмурный день. Море тоже всегда синее, даже если изображается буря: почернело синее море. Девица характеризуется эпитетом красная, а молодец – добрый. Богатырь – святорусский, могучий. Матушка святая Русь, мать сыра земля – так ласково называют герои былин свою родину.

Враг в былинах характеризуется отрицательными эпитетами: поганый, злой, проклятый, безбожный. Часто его называют собакой, вором.

А вот и ещё постоянные эпитеты, которые мы часто встречаем в былинах: питьё медвяное, палаты белокаменные, меч булатный, гусельки яровчатые, тетива шелковая, дорога прямоезжая, тугой лук разрывчатый, окошечко косящатое, пол кирпичен.

В былинах также часто используются ***гиперболы*** – преувеличения. Гиперболы укрупняют изображение, помогают ярче и выразительнее показать силу и подвиги богатырей. Сила богатырей всегда крайне преувеличена. Например, Илья Муромец легко, как пёрышко лебединое, поднимает палицу весом в девяносто пудов и одним взмахом руки валит наземь целые полчища врагов. А богатырский конь Ильи Муромца скачет «выше дерева стоячего, чуть пониже облака ходячего». Добрыня Никитич играет на гуслях в Киеве, а напев этот слышен в Царьграде.

Богатырь сталкивается с несметными полчищами недругов, которых «серому волку в три дня не обскакать, чёрному ворону в день не облететь».

И даже ***суффиксы*** играют большую роль в создании поэтического мира былин и определяют отношение сказителя к былинным героям. Уменьшительно-ласкательные суффиксы используются в именах любимых героев: Илюшенька, Добрынюшка, Алёшенька. А уничижительно-увеличительными суффиксами награждаются имена их противников: Идолище, Змеище.

Такими яркими и разнообразными художественными средствами созданы былины.

Былинные богатыри

Главные действующие лица всех былин – русские богатыри. Каждый богатырь – это яркий и запоминающийся образ. У каждого из них есть своё имя и своя биография.

В былинном повествовании богатырь обычно предстаёт сначала как самый обыкновенный человек. На княжеском пиру, среди князей, бояр и купцов он не выделяется ни знатностью, ни богатством, ни особой силой. Но обязательно наступает момент, когда обнаруживается, что русский богатырь обладает фантастической силой, которая позволяет ему побеждать врагов.

Например, в одной из былин про Илью Муромца рассказывается, как Илья переоделся в платье нищего странника. Не узнал богатыря в таком обличье Идолище Поганое, раскричался, разгневался, выхватил острый меч, метнул в нищего. Тут Илья Муромец и показал свою силу – отрубил голову Идолищу Поганому.

Несоответствие между обычными человеческими размерами и способностью владеть многопудовой палицей в былинах никогда не объясняется. И богатырская мощь, пока нет в ней необходимости, тоже никак не проявляется. И огромная физическая сила богатырей, и чудесное оружие, которое всегда оказывается у них под рукой в нужный момент, – всё это направлено к одной главной цели – исполнению своего великого долга защиты Отечества.

Все ратные дела русских богатырей связаны с Киевом. Но родились и выросли они в разных концах Русской земли. Илья Муромец – под городом Муромом, в селе Карачарове, Добрыня Никитич – в Рязани, Алёша Попович – в Ростове.

У русских богатырей есть свой моральный кодекс. Они выступают в защиту слабых, несправедливо обиженных людей. Но иногда былинные богатыри предстают не только могучими, но и милосердными, даже к своим врагам. Они бывают доверчивыми и простодушными.

Вспомним былину о Добрыне Никитиче и Змее Горыныче. Побеждённый в первом сражении, Змей Горыныч просит у богатыря пощады и обещает не летать на святую Русь, а сам тут же нарушает своё обещание и похищает Забаву Путятичну.

Почему же Добрыня ему поверил? Потому что на Руси нарушение договора считалось большим позором и строго каралось. До наших дней дошла всем известная пословица, которая напоминает: «Уговор дороже денег». Добрыне и в голову не могло прийти, что Змей может не выполнить своего обещания.

И даже когда богатырь уличил в этом врага, он предлагает Змею отдать девушку добровольно, чтобы избежать кровопролития. Но Змей отказывается. Тяжёлый бой длился три дня и три ночи, и тогда уже Добрыня окончательно расправился со злым Змеем.

В былинах Илья Муромец олицетворяет мудрость и жизненный опыт – он старший на богатырской заставе. Главные свойства Добрыни Никитича – образованность, воспитанность. Алёша Попович – самый молодой из богатырей. Его самые главные и яркие черты – сметливость, лукавство, ум.

Образ былинных богатырей

Богатыри – главные герои былин. Свои богатырские качества они проявляют в воинских подвигах во имя защиты родной земли. Былинный враг всегда жесток и безжалостен, он намерен уничтожить народ, его культуру. Но на страже Киева, Русской земли, её независимости и чести стояли богатыри.

Все знают былинную троицу: Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алёшу Поповича. Их объединяет любовь к Родине. Но различия между богатырями тоже есть. Герои совершают свои подвиги в разных ситуациях. Больше всего врагов у Ильи Муромца: Калин-царь, Соловей-разбойник, Идолище поганое. Всех их побеждает Илья Муромец. Он спасает русский народ, так как его не страшат несметные силы врага, не страшит даже сама смерть. Чтобы подчеркнуть силу героя, величие подвига, сказители изображали Илью Муромца сражающимся в одиночку против вражеских сил, которых «черным-черно, как чёрных воронов».

Нет таких препятствий, которых бы не смогли одолеть богатыри. Им под силу не только истребление огромных войск врага, но и дела мирного характера. Например, Микула Селянинович пашет такое поле, что по нему надо ехать три дня, а соху Микулы не могут поднять тридцать воинов.

Русский богатырь стал воплощением идеала мужественного, отважного, честного, преданного Родине и народу человека.

На богатырской заставе

В былинах богатырская застава охраняет подступы к стольному граду Киеву. Иногда она находится на крутых горах, иногда – у синего моря. Но всё же обычное её место – в «чистом поле». Утром выходит Илья Муромец из шатра белополотняного, умывается водой ключевой, радуется солнцу красному и обозревает бескрайние просторы русские. И, кажется, что богатырская застава стоит в самом центре Руси, откуда глазам богатырей открывается весь мир. Не собирается ли кто нарушить покой русских людей? Не задумал ли кто из недругов злого дела?

Единственная цель богатырской заставы – оборонять Русскую землю, обходить её своим дозором. Во главе заставы стоит богатырь Илья Муромец. Есть у него помощники: богатырь Самсон Колыбанович, писарь, повар, богатырская дружина.

Сознание долга перед своей землёй сочетается у этих воинов с понятием чести, с чувством высокого достоинства. Богатыри всегда готовы к свершению великих подвигов. Они знают, что их предназначение – смело встречать любую опасность.

В былинах часто даётся какое-то указание, и защитники земли Русской следуют ему, не раздумывая о последствиях. Когда из нескольких возможностей богатырю даётся выбор, он, конечно же, всегда выбирает самый трудный и опасный для себя путь.

Можно привести в пример былину, рассказывающую о трёх поездках Ильи Муромца.

Вот едет Илья по чистому полю – ищет для себя дела ратного. Видит он камень на перекрёстке трёх дорог, а на камне – надпись: «По первой дороге поедешь – быть тебе убитому, по второй – быть тебе женатому, по третьей – быть тебе богатому».

Удивляется богатырь: зачем ему на склоне лет жениться и к чему ему богатство? Отправляется он по той дороге, где «убитому быть». Только такой выбор может сделать русский богатырь – выбрать дорогу опасную, на которой ждут его подвиги великие. Из дальнейшего повествования мы узнаём, что все три дороги вели любого человека к неминуемой гибели, но только не Илью Муромца. Ему предназначено уничтожить смертельные опасности на этих дорогах и сделать их для людей безопасными.

В этом и заключается смысл богатырских подвигов – устранять опасности, побеждать врагов, устанавливать на земле мир и порядок.

Старший былинный богатырь Илья Муромец

Много славных защитников у матушки Руси. Много непобедимых воинов на богатырской заставе. Воспели древние сказители их бесчисленные сражения и подвиги в песнях, сказаниях и легендах, сложили о них героические былины.

О сильном и справедливом Илье Муромце, старшем на богатырской заставе, сложено былин больше, чем обо всех других русских богатырях.

Илья Муромец – герой эпохи становления русского государства, поэтому главным делом всей его жизни было – охранять матушку Русь, причём, Русь единую, не раздробленную – не разделённую на множество мелких княжеств и уделов.

Илью в былинах и на картинах всегда изображают могучим и сильным, с седой бородой. Только однажды Илья предстаёт молодым – в былине о его чудесном исцелении. Правда, учёные утверждают, что эта былина была сложена гораздо позднее других. Илья Муромец был так любим народом! Всем хотелось узнать подробности: как прошло его детство, как приобрёл он свою богатырскую силу, как стал непобедимым.

Родился Илья Муромец под древним городом Муромом, в селе Карачарове. В детстве напала на мальчика чёрная хворь – отнялись у Ильи руки и ноги, не мог он и шагу ступить. Сколько ни лечили Илью, сколько ни просили родители исцеления у Бога, сколько ни молились, – ничего не помогало.

Так прошло ровно тридцать лет. Вырос Илья – лицом прекрасен, в плечах могуч, но неподвижен. Однажды постучал к нему в окно странник. Это был старик, он просил впустить его в дом. Отвечал ему Илья, что не может открыть дверь – ни руками, ни ногами не владеет. Но старик настоял на своём – встать Илью заставил. Поднялся Илья и увидел, что руки и ноги его стали послушными.

А добрый старичок просит воды принести. Испил старик воды сам, дал и Илье глоток. И, выпив той водицы, ощутил в себе Илья великую силу.

Так за терпение и веру исцелил Господь Илью. «Будешь ты отныне защитником Руси святой и веры православной! И смерть тебя никогда не настигнет в бою!» – сказал старец. Так крестьянский сын Илья Иванович стал богатырём. А назвали его по городу Мурому – Муромцем.

Много разных сказаний сложено о богатыре. Но во всех

былинах об Илье Муромце всегда подчёркивается, что роду он был незнатного. Сказители обычно представляют его или крестьянским сыном, или старым казаком.

Из всех древнерусских богатырей он самый близкий к народу.

Во всех былинах Илья Муромец – настоящий исполин, справедливый, бескорыстный и храбрый. Всю жизнь провёл Илья Муромец в сражениях и подвигах ратных. А когда стал старым и уже не мог служить своему Отечеству, ушёл в Киево-Печерскую лавру и принял монашество. Там богатырь до самого своего смертного часа молился за святую Русь.

Илья Муромец и Соловей-разбойник

Много подвигов во славу Руси совершил могучий и непобедимый богатырь Илья Муромец.

В одной из былин рассказывается, как отправился Илья в Киев к великому князю Владимиру. Ехал богатырь не в объезд лесов, а прямой дорогой и встретил путников, чудом бежавших из Чернигова. От них он узнал, что город Чернигов окружён несметными полчищами врагов, а жители готовятся к смерти, зная, что помощи ждать не от кого.

Дрогнуло сердце богатыря. Пережил Илья сам много горя, поэтому умел сочувствовать чужому. Поехал он в Чернигов, увидел врагов поганых, услышал их бранную речь. В ярости вырвал богатырь с корнем вековой дуб и, размахивая им, словно гигантской палицей, двинулся на вражеские полчища. Ни одного врага в живых не оставил, а потом снова отправился в Киев.

Дорога в Киев тоже оказалась нелёгкой. Пришлось Илье Муромцу преодолеть на пути много преград: перейти через болота топкие и леса непроходимые, переправиться через опасную речку Смородину с кипящей, словно в котле, водой.

Но вот на пути ещё одна опасность: Соловей-разбойник. Притаился он на вершине двенадцати древних дубов, сросшихся между собой. А кричал и свистел злой разбойник так громко, что всё живое вокруг содрогалось – звери, птицы и люди падали на землю замертво. Никто не мог проехать мимо этого места. Увидел Соловей-разбойник богатыря и засвистел жутким посвистом. От этого громкого свиста даже богатырский конь Ильи Муромца задрожал и упал на колени. А Илья вынул лук и пустил в злодея стрелу богатырскую. И была та стрела весом в целый пуд. Упал разбойник с дерева, как сухой лист. А славный богатырь привязал его к своему стремени и повёз в Киев на княжеский суд.

В те далёкие времена пение соловьёв не сулило проезжим людям ничего хорошего – все знали, что с помощью пересвиста общаются между собой в лесу отряды грабителей. «Соловьями» на Руси тогда называли разбойников. Судя по этой былине, Илья Муромец прославился тем, что очистил Черниговские дороги от таких «соловьёв».

Богатырь Илья Муромец был мудр, справедлив и рассудителен. Он никогда не совершал насилия там, где можно было обойтись без кровопролития, и часто щадил своего противника. Так случилось и в известной былине о том, как Илья Муромец избавил Царьград от Идолища Поганого.

Победа Ильи Муромца над Идолищем Поганым

Шёл как-то Илья Муромец по чистому полю и повстречался с каликой перехожим (нищим странником). Рассказал он богатырю, что в Царьграде засел во дворце у князя великан – страшное Идолище Поганое. Когда Илья узнал, какие бесчинства творит Идолище Поганое, как издевается над христианами, охватила его настоящая ярость. Но русский богатырь не дал своей ярости распалиться – он решил взять врага хитростью.

Поменялся Илья Муромец одеждой с каликой перехожим и отправился пешком на встречу с жестоким Идолищем. Под нищим рубищем невозможно было узнать прославленного русского богатыря. Идолище подумал, что легко справится с «убогим странником». Но только размахнулся он мечом своим, как Илья сорвал с себя шапку и бросил её в Идолище, словно тяжёлый камень. Тут и рухнул Идолище Поганое, чтобы уже никогда не подняться – никогда не топтать Русскую землю, не издеваться над русскими людьми.

Сколько гордости звучит в этой старинной былине! Древний сказитель поёт о любви к родной земле, восхищается могучим и непобедимым русским богатырём.

Славный русский богатырь Добрыня Никитич

Добрыней Никитичем звали и реального человека, и былинного героя.

Настоящий Добрыня Никитич, ставший прообразом былинного богатыря, был воеводой великого князя Киевского Владимира Красное Солнышко. По некоторым историческим документам, он участвовал в походе князя Владимира на Волжско-Камскую Булгарию в 985 году. Затем Добрыня Никитич правил в Новгороде как посадник князя и насильно крестил новгородцев.

У былинного богатыря Добрыни Никитича биография гораздо поэтичнее. В былинах его называют сыном именитого рязанского боярина Никиты, который рано умер. Воспитывала Добрынюшку мать, Мамелфа Тимофеевна. Она сумела вырастить хорошего сына. По всему Киеву о Добрыне слава шла: он и пригож, и высок, и грамоте обучен, и в бою смел. Он и песню сложит, и на гуслях сыграет людям на радость, и умное слово скажет. Да и нрав у Добрыни спокойный, ласковый. Все любили милого Добрынюшку.

Добрыня ещё в детстве выучился владеть оружием, он мастерски стрелял из лука, мог одним нырком переплыть бурную реку. А в двенадцать лет почувствовал Добрыня в себе силу богатырскую.

Стал молоденький Добрынюшко Микитинец
На добром коне в чисто поле поезживать,
Стал он малых змеёнышей потаптывать.

Так былинный певец рассказывал, что в глубине России, в Рязани, подрастает богатырь, которому суждено избавить родную землю от злых недругов.

И вот попрощался Добрыня с матерью, оседлал коня и поехал в чистое поле искать удалых молодецких подвигов. Былина рассказывает, как на охоте с ним происходит первое богатырское приключение – встреча со Змеем Горынычем.

Добрыня Никитич, как и Илья Муромец, и Алёша Попович, – сильный и могучий богатырь. Он отважный и непобедимый защитник земли Русской. Но у этого богатыря есть и свои, только ему присущие черты. Добрыня образован и вежлив, он знает, как в палату войти, как кого приветствовать, как вести себя за столом. «Добрынюшка знает, как речь вести, как себя блюсти», –

говорится в древней былине. Его зовут, когда необходимо уладить какое-то деликатное дело или примирить ссорящихся. Славный и могучий богатырь Добрыня Никитич незаменим в переговорах с иноземцами – он всегда достойно выступает от имени всей Руси.

Добрыня Никитич и Змей Горыныч

В двенадцать лет совершил свой первый подвиг Добрыня Никитич – победил Змея Горыныча. Когда уходил юный богатырь из дома, матушка дала ему наказ: стороной обходить Пучай-реку. Но Добрыня не только не погиб в опасной реке, но и непобедимого дракона одолел.

В былине рассказывается, что жил тот страшный дракон в горах и стерёг взятых в плен православных христиан. Своё поганое логово Змей Горыныч устроил на Сорочинской горе. Подрастали у него там маленькие змеёныши.

Под образом страшного, пышущего огнём чудовища имелись в виду враждебные племена, которые совершали набеги на русские земли и уводили людей в плен. Историки пред–полагают, что в этой былине речь идёт о кочевниках-половцах, символом (тотемом) которых был змей. В русских летописях часто встречается сравнение половцев с летающим змеем.

А Пучай-река, куда прилетал Змей Горыныч на водопой, – это приток Днепра в Киеве. В старину эта река была полноводной, а в былине она обрела необыкновенный сказочный образ. Характер у бурливой Пучай-реки свирепый, а воды её огненными искрами рассыпаются и, шипя, в дым превращаются. А средняя волна этой коварной реки, как стрела, бьёт насмерть.

Здесь, на Пучай-реке, и встретился Добрыня Никитич со страшным змеем. Вот мчится на богатыря свирепое чудовище. У него семь голов и семь хвостов, сверкают его когти железные, а крылья у него – огненные. Красное пламя пышет у дракона из ноздрей, а из ушей дым валит. Кажется, что нет спасения русскому богатырю. Но Добрынюшка снимает с груди мешочек. В этом мешочке, что матушка с собой в дорогу дала, горсть родной земли. Со всей силой богатырской метнул Добрыня мешочек в глаза Змею Горынычу. Застонал змей, свалился на землю, взмолился о пощаде.

Молод и доверчив Добрыня Никитич – поверил богатырь лживым обещаниям Змея больше не обижать людей русских, пощадил врага. Едет богатырь в Киев к князю Владимиру, а Змей впереди него туда же мчится. Налетел Змей Горыныч на широкий княжеский двор, схватил племянницу князя Владимира Забаву Путятичну и унёс в своё логово.

Въезжает Добрыня в ворота, а во дворе княжеском плач да стон стоит. Просит князь Добрыню вызволить Забавушку из плена Змея Горыныча. Помчался Добрыня на Сорочинскую гору. Он безжалостно потоптал змеёнышей у поганого змеиного логова.

И снова вступил богатырь в битву со Змеем Горынычем не на жизнь, а на смерть. Три дня не прекращалась эта битва. Отрубает Добрыня змею одну голову, а на её месте вырастают три новые головы. Отчаялся Добрыня, обратился с горячей мольбой: «Помоги мне, Господи!» – и услышал голос с небес:

– Продержись, богатырь, ещё немного – и поборешь силу нечистую!

Так и вышло. Победил Добрыня Никитич Змея Горыныча, отрубил все его поганые головы. И освободил богатырь множество русских пленников. Но где же Забавушка? А Забаву Змей Горыныч приковал золотыми цепями к стене самой дальней пещеры. Освободил Забаву Путятичну Добрыня Никитич, посадил её на коня и отправился с победой и славой в стольный град Киев, к князю Владимиру Красное Солнышко.

Не правда ли, эта древняя былина очень похожа на всем известную русскую сказку? Добрыня Никитич так же, как герой сказки, бьётся с чудовищем и освобождает из плена красавицу. Но в былине богатырь не только совершает подвиги, он спасает множество людей, исправно служит князю – совершает высокий подвиг во имя земли Русской.

Славный богатырь Алёша Попович и Тугарин Змеевич

Алёша Попович известен в русских былинах тем, что он часто побеждал врагов не силой, а хитростью. Об этом богатыре сложено гораздо меньше былин, чем об Илье Муромце и Добрыне Никитиче. Зато ему древнерусские сказители посвятили множество духовных стихов.

У Алёши Поповича было два прототипа. Первый из них, Александр Попович, служил великому князю Владимиру Мономаху. За ним числилось много славных подвигов. Второй прототип – тоже Александр Попович – был героем известной битвы с монголо-татарами в 1223 году на реке Калке и погиб там с другими воинами за любимую Русь.

Самый древний русский былинный сюжет сохранился в сказании «Алёша Попович и Тугарин Змеевич».

Само имя змея Тугарина означало горе, печаль и обиду. Былинный Тугарин – обидчик и злой угнетатель. Но и у него есть исторический прототип – это половецкий хан Тугоркан.

Рассказывается в былине, как поехал однажды Алёша Попович в стольный град Киев и взял с собой названого брата своего – доброго молодца Екима Ивановича. Прибыли они на княжеский двор. Владимир Красное Солнышко их встречает, на пир приглашает.

Сидит Алёша Попович за дубовым столом, а двенадцать могучих богатырей на золотой доске вносят Тугарина Змеевича и сажают его на почётное место – рядом с княгиней Апраксой.

Начали разносить кушанья сахарные. Видит Алёша Попович, что Тугарин ведёт себя за столом неучтиво: хлеб по целой ковриге проглатывает, чашу мёда в полтора ведра за раз выпивает, над князем насмехается – целует княгиню Апраксу в сахарные уста.

Разозлился богатырь. Три раза Алёша Попович бросал вызов нахалу. Каждый раз чернел от обиды и злости Тугарин, а потом метнул в Алёшу булатный кинжал – принял вызов богатыря. Побился Алёша Попович об заклад на свою буйную голову, что одолеет Тугарина.

В чистом поле, на Сафат-реке, назначили они поединок. Всю ночь не спал Алёша Попович – молился Богу, чтобы пошёл дождь и размокли крылья Тугарина.

Прилетел утром Тугарин. Хотел на шатёр богатыря сверху броситься, чтобы убить Алёшу Поповича. Но полил дождь с градом, размочил Тугарину крылья. Пришлось ему спуститься на

землю. А на земле Алёша Попович победил его не силой, а хитростью – заставил он змея оглянуться. Оглянулся Тугарин назад, а Алёше только того и надобно. Взмахнул острой саблей и отсёк ему голову! Привёз богатырь тугаринскую голову в Киев-град на княжеский двор. Устроил князь Владимир большой пир в честь победы над Тугариным.

Умение Алёши Поповича обхитрить врага подчёркивается во всех былинах. Сметливость, лукавство, ум – самые главные и яркие черты этого богатыря.

Что рассказала древняя былина о новгородском купце Садко

Жил-поживал в Великом Новгороде юноша по имени Садко. Не было у него ни теремов белокаменных, ни лавок с дорогими товарами, ни кораблей белопарусных. Одно богатство у Садко – гусли звонкие да голос дивный.

Вот однажды сидел Садко на берегу Ильмень-озера, играл на своих гусельках яровчатых и пел печальную песню. Его голос был так прекрасен, что замолкли в округе птицы – устыдились своего пения, и даже деревья замерли – застеснялись своего шелеста.

И тут в озере вода заволновалась. Расступились волны, и вышел из них царь морской. Ему так понравилось пение Садко, что очень захотелось чем-нибудь наградить доброго молодца. И тогда морской царь велел Садко идти к богатым купцам и поспорить с ними на всё их богатство, что живёт в Ильмень-озере чудо-рыба с золотым пером. Обещал морской царь закинуть в рыбацкие сети эту удивительную рыбу.

Пошёл Садко на городскую площадь, стал рассказывать купцам про чудо-рыбу. Заключили они уговор: если выловит Садко волшебную рыбу, отдадут ему купцы свои лавки с дорогими товарами. Закинул Садко невод в озеро и вытащил чудо-рыбу с золотым пером. Пришлось купцам отдать обещанное. Так стал Садко богатым купцом, поселился в палатах белокаменных. Теперь у него было всё: и дорогая одежда, и богатые товары, и быстрые корабли.

Прошло двенадцать лет. И вот однажды нагрузил Садко свои корабли товарами и поплыл в страны заморские. Но в море налетел на корабли страшный ураган. Решил Садко, что это морской царь на него гневается. Взял он свои гусли, сошёл с корабля и очутился на дне морском – в подводном царстве. Красиво здесь! Подводные царские палаты увиты водорослями причудливыми, украшены камнями драгоценными. В одной из палат увидел Садко горы жемчуга морского, в другой – серебро, золото и дорогие товары с потопленных кораблей. А в третьей палате сам царь морской на троне восседает, просит Садко сыграть ему на гуслях.

Слушали его и царь, и царица морская, и рыбы разноцветные, и русалочки, и царевны морские. Всех покорил Садко своей игрой и дивным пением. Но ждёт его нелёгкое испытание. Желает царь женить его на своей дочери. Но жениться на морской царевне – значит, навсегда остаться в подводном царстве.

Не может согласиться с таким условием Садко. Но как вернуться на землю? В разных вариантах былины есть и разные концовки этой истории. Чтобы вернуться домой, среди трёхсот девушек-красавиц, водящих хоровод, Садко должен был выбрать только одну, и он выбирает земную девушку Чернавушку. В одном из вариантов былины этот выбор помогает ему сделать святой Николай.

Сюжет о пребывании Садко у морского царя очень древний – он относится к тому времени, когда люди ещё верили в существование хозяев разных стихий и старались наладить с ними добрые отношения.

Достоверные черты времени, отразившиеся в былине «Садко»

Былина о приключениях Садко – одна из самых древних. Она была известна людям ещё до принятия христианства. Это видно даже по её содержанию. Морской царь относится к новгородскому доброму молодцу не с враждой, не со злобой или завистью, а наоборот, восхищается его игрой на гуслях и дивным пением и желает вознаградить за прекрасный талант. В более поздние времена такого быть не могло – с принятием христианства всех водяных, русалок и прочих духов стали считать нечистью, и в русском фольклоре они изображались злыми и безобразными.

Имя Садко – историческое. О богатом купце Садко, который жил в Великом Новгороде в XII веке, рассказывают новгородские и псковские летописи. Этот человек оставил о себе добрую память: построил в 1167 году первый в Нов– городе каменный храм во имя святых Бориса и Глеба. Былина тоже рассказывает о Садко, построившем каменный храм во имя Николая Чудотворца. Этот святой был покровителем моряков и много раз спасал их от неминуемой гибели.

Историки считают, что древний Великий Новгород отражён в былине очень достоверно. Мы узнаём о жизни новгородцев, их обычаях, развлечениях и основных занятиях. Из былины видно, что одним из главных промыслов древнего Новгорода был рыбный промысел. Былинные сказители донесли до нас множество самых разных подробностей: как устроен корабль, как моряки пережидали полное безветрие – корабли недвижимо стояли целыми неделями. Былины рассказывают о красоте Ильмень-озера, о шумной торговле на городской площади, о строительстве соборной церкви.

Современным читателям очень интересны и дороги все эти детали. Они, как ниточка из прошлого нашей Родины, связывают нас с далёкими предками, помогают разделить их чувства, понять их переживания.

Микула Селянинович – собирательный образ русского земледельца

Былины обычно воспевают воинские подвиги богатырей. Микула Селянинович – особый былинный герой. Это легендарный пахарь, земледелец. Прозвище Селянинович образовано от существительного *село*. Оно указывает на то, что Микула – сельский житель. Он оратай – так в старину называли пахарей. Микула Селянинович олицетворяет крестьянскую силу – силу русского народа. О нём сложено много сказа-ний.

В одной из былин он просит великана Святогора поднять упавшую на землю сумку. Когда тот не справился с за– данием, Микула Селянинович поднимает сумку одной ру– кой и объясняет, что в ней находится «вся тягость земная» и поднять её под силу только мирному, трудолюбивому пахарю.

Во всех былинных сказаниях это умный, неимоверно сильный, но не использующий свою силу во зло человек. Именно на нём, а не на воинах, держится Русь-матушка.

Народная любовь к богатырю-пахарю проглядывает даже в описании внешности Микулы:

А у оратая кудри качаются,
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются.
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да чёрна соболя.

Так же поэтично и подробно описывается нарядная одежда, в которой вышел богатырь в поле: сафьяновые сапожки, шляпа пуховая, бархатный кафтанчик. Для Микулы Селяниновича любимая работа – праздник.

Все былины складывались простым трудовым народом. И, конечно, через былинные песни сказителям очень хотелось показать не только ратные подвиги богатырей, но и красоту, величие человека, который занимается повседневным крестьянским трудом.

Сравнительная характеристика Вольги и Микулы Селяниновича

В былине о князе Вольге Всеславьевиче и пахаре Микуле Селяниновиче сравниваются и сопоставляются эти два богатыря. В ком же из них больше достоинств?

Князь Вольга получил от своего дяди, великого князя Владимира, три города и отправился туда со своей храброй дружиной, чтобы получить дань. Выехали они в чисто поле и услыхали песню оратая за работой на пашне:

Сошка у оратая поскрипывает,
Омешики по камешкам почирикивают.

Больше двух дней добирался Вольга до Микулы после того, как услышал его голос и скрип сохи – вот каким могучим богатырём был этот оратай!

Но это преувеличение использовано в былине не только для того, чтобы показать богатырскую силу пахаря. Гипербола подчёркивает, каких колоссальных усилий требует от человека его главный труд – обработка земли. И, конечно же, этим средством выражается гордость за могучих в работе землепашцев.

Целое войско Вольги пытается вытащить из земли соху, с которой легко управляется Микула Селянинович. Когда Вольга и Микула соревнуются в силе, землепашец побеждает всю княжескую дружину. Уважением к Микуле проникается князь Вольга. Он удивлённо спрашивает: «Кто же ты?» Микула отвечает, что он обычный крестьянин, пахарь, который кормит хлебом всю матушку Русь.

Былинный князь Вольга тоже не прост: он и силён, и умён, и славен. К тому же обладает волшебной мудростью, колдовской силой – может обращаться в птиц, рыб, зверей. А обернувшись птицей или зверем, Вольга не теряет свою необыкновенную богатырскую силу.

О Вольге былины рассказывают три интересные истории: о чудесном рождении этого богатыря, о его походе в Индейское царство (в Турец-землю) и о его встрече с пахарем Микулой Селяниновичем, превзошедшим его в «хитростях-мудростях».

Если сравнивать этих двух былинных богатырей, то мы видим, что Вольга во всём проигрывает. Даже конь Вольги уступает в быстроте кобыле Микулы. Сила всей княжеской «дружинушки хороброй» ничтожна в сравнении с силой Микулы

Селяниновича. В былине князь Вольга признаёт превосходство Микулы и приглашает его в товарищи.

Описание в былинах внешнего облика, одежды и работы Микулы Селяниновича

С большой любовью и восхищением изображён Микула Селянинович во всех известных былинах о нём. Интересно использованы средства художественной выразительности и в портрете, и в описании одежды этого богатыря.

Красив богатырь-землепашец: кудри у него жемчужные, глаза ясные, брови густые и чёрные:

А у оратая кудри качаются,
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются.
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да чёрна соболя.

Скачен жемчуг – значит, отборный жемчуг, круглый, ровный. Любуется Микулой Селяниновичем народный сказитель – много ярких и красивых эпитетов и сравнений для этого нашёл!

Подробно, в деталях описывается одежда могучего пахаря. Сапожки у Микулы сшиты из сафьяна – из мягкой эластичной козлиной кожи: *у оратая сапожки зелен сафьян, шилом пяты, носы востры, около носа хоть яйцо прокати, под пяту воробей пролетит*. Каблуки (пяты) сапожек сравниваются с шилом – они тонкие и острые, как шило. Если под его пяту воробей пролетит, значит, его каблуки не только тонкие, но и очень высокие. А носы у сапожек такие ровные и гладкие, что можно яйцо прокатить. Вот каким нарядным мы видим вышедшего в поле оратая – он оделся как на праздник! А всё потому, что древний сказитель умело подобрал много замечательных эпитетов и сравнений.

В былине дано описание работы оратая в поле.

Как орёт в поле оратай – посвистывает,
А бороздочки он да помётывает,
А пенья-коренья вывёртывает,
А большие-то каменья в борозду валит.

Мы находим подробное описание каждой детали:

Сошка у оратая кленовая,
Омешики на сошке булатные,
Присошечек у сошки серебряный,

А рогачик-то у сошки красна золота.

Если современный человек захочет разобраться в этих подробностях, получится вполне определённая картина: на кленовой сохе пахаря есть металлические наконечники (омешики), которые сделаны из самого крепкого металла – из булата; при сохе есть серебряный присошечек – лопатка для отворота земли, а сама рукоятка у сохи (рогачик) сделана из золота. Какое яркое описание получается!

И, конечно же, почти в каждом предложении встречаются постоянные эпитеты: чистое поле, синие моря, тёмные леса, ракитовый куст, дружинушка хоробрая. С их помощью можно ёмко и кратко показать и охарактеризовать всё что угодно. Например, когда мы встречаем сочетание *добрый конь*, сразу понимаем, что конь у богатыря Микулы – очень сильное, умное, выносливое и преданное животное.

У оратая кобыла соловая,
Гужики у неё да шелковые.

Соловая кобыла – это лошадь светло-коричневой масти, хвост и грива у которой белого цвета. Микула на своей кобыле «пенья-коренья вывёртывает», а большие каменья не объезжает стороной, как это обычно делают крестьяне, а валит их в борозду вместе со вспаханной землёй, словно и не замечает их. Красиво работает оратай – любуется его трудом былинный рассказчик. Все художественные средства выразительности в былине подчёркивают его любовь и уважение к могучему былинному богатырю.

Сочинения по литературным произведениям

Тема Родины в древнерусской литературе

Древняя русская литература наполняет нас гордостью за наших далёких предшественников, учит нас с уважением относиться… к их заботе о благе родины.

Д. С. Лихачёв

Одним из самых замечательных явлений древнерусской литературы были летописи. В каждом крупном городе велись записи исторических событий, которые делали учёные–летописцы.

«Повесть временнûх лет» – самый древний памятник русской литературы, дошедший до наших дней – была составлена монахом Киево-Печерского монастыря Нестором. «Повесть» рассказывает о том, как жили наши предки в далёком прошлом, об их обычаях и традициях в мирное время и в период войн. Летописец восхищается подвигом защитников родной земли, прославляет князей, для которых борьба с врагами Отечества была важнее междоусобных войн и личных интересов.

В летописи нередко включались как исторические документы, так и целые литературные произведения с историческим содержанием. Таким произведением является «Сказание о Кожемяке».

Перед нами разворачиваются события, произошедшие в период борьбы русских князей с племенами печенегов. Реальный исторический деятель князь Владимир ведёт бесконечные войны за независимость родной земли. В очередной раз русским войскам предстоит битва. Печенеги предлагают устроить поединок своего самого сильного воина и русского витязя. Однако в русском стане не находится такого богатыря. Князь Владимир в отчаянии. И тут неожиданно старый воин предлагает отправить на бой своего младшего сына. Нетрудно представить душевные муки отца, добровольно обрекающего сына на возможную гибель. Но судьба Родины важнее личного благополучия.

Молодой человек не выказывает трусости. Он лишь просит князя Владимира испытать его силу. Успешно выдержав проверку, Кожемяка отправляется на бой и побеждает. Русские воины возвращаются домой с победой, а князь Владимир решает основать на месте боя город, чтобы прославить подвиг молодого

витязя.

Летописец восхищается мужеством русских людей, которые ценой собственной жизни и жизни своих близких защищают родную землю.

Моя любимая басня И. А. Крылова

Есть только одно благо – знание
и только одно зло – невежество.

Сократ

Из басен Ивана Андреевича Крылова больше всего мне нравится басня «Свинья под Дубом». В ней автор высмеивает невежество, глупость, эгоизм, неблагодарность, лень.

Все эти человеческие недостатки и пороки воплощены в образе главного героя басни – Свиньи. Всё, что нужно Свинье, – жёлуди. Но она не понимает даже того, что их даёт ей Дуб, корни которого Свинья подрывает. Её эгоизм Крылову помогают передать такие слова: «наелась желудей досыта, до отвала», «наевшись, выспалась под ним», «жирею». Свинье всё безразлично, даже то, что она губит дерево, которое даёт ей пищу:

«Пусть сохнет, – говорит Свинья, —
Ничуть меня то не тревожит;
В нём проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,
Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею».

Противопоставлением образу Свиньи является образ Во́рона, который олицетворяет воспитанность, знания.

Ещё один герой басни – Дуб – называет Свинью «неблагодарной». Ведь она питается благодаря Дубу, спит под ним, однако не только не благодарит его за это, но и подрывает его корни!

Читая басню, мы понимаем, что её герои не случайно наделены человеческими чертами, ведь в действительности Свинья, Ворон и Дуб не умеют разговаривать. Используя приём аллегории, через образы животных Крылов высмеивает человеческие недостатки. Так, Свинья – это олицетворение невежества.

Мораль басни заключается в следующих строках:

Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

С героем басни – Свиньёй – Крылов сравнивает людей, которые не замечают даже очевидного, не ценят того, что даёт им природа, не стремятся к знаниям. Из-за своей ограниченности такие люди не понимают, что всё окружающее их – это «плоды» природы и знаний, которыми они неблагодарно пользуются.

Мне нравятся басни Крылова, потому что, обличая в них людские пороки, автор призывает людей стать лучше. Его произведения не потеряли свою значимость и сегодня.

Что погубило героя баллады В. А. Жуковского «Кубок»

Жестокость не может быть спутницей доблести.

М. Сервантес

Название баллады Василия Андреевича Жуковского «Ку– бок» символизирует состязание, борьбу, победу и поражение. Баллада начинается со слов царя, которые звучат как вызов:

Кто, рыцарь ли знатный иль ратник простой,
В ту бездну прыгнет с вершины?
Бросаю мой кубок туда золотой:
Кто сыщет во тьме глубины
Мой кубок и с ним возвратится безвредно,
Тому он и будет наградой победной.

Кажется, что царь сам не верит в возможность такого «подвига опасного». Не верят в это даже смелые рыцари, которые «недвижно стоят», когда царь уже в третий раз произносит эти слова.

Молодой паж бросается в морскую пучину за кубком. Жуковский восхищается смелостью, красотой, молодостью этого героя, называя его «красавцем отважным». Именно молодостью можно объяснить такой отчаянный поступок. Паж хотел отличиться, стать героем, получить золотой кубок и руку царевны.

Интересно описание схватки юноши с морем. Кажется, что и читатель, и автор, и герои баллады вместе переживают за пажа и не верят в его спасение:

И бездна таинственно зев свой закрыла:
Его не спасёт никакая уж сила.

Образы моря и его «страшных жильцов» передают весь ужас, который испытал юноша. Эпитеты, использованные Жуковским, также нагнетают страх:

…В пучину бездонной, зияющей мглы

Он бросил свой кубок златой.

На удивление всем, паж выжил и достал кубок: «Спас душу живую красавец отважный». Не случайно автор употребил слово «душа» – этим он противопоставляет пажа царю. Мы понимаем, что такой царь ни с кем не будет делить престол и не отдаст дочь простому пажу. Но одурманенный славой юноша не осознаёт этого: «…И в сладость была для него та награда».

Образ царя наполнен жестокостью и безжалостностью. Интересно, что его дочь наоборот проявляет к пажу сострадание и жалость. Но даже её смелая просьба не останавливает царя:

…Краснея, царю говорит:
«*Довольно, родитель, его пощади!..*»

Вместе с царевной Жуковский жалеет юношу, но одновременно он и осуждает его безумный поступок. Исполняя капризы царя, молодой паж неоправданно рискует собственной жизнью:

Тогда, неописанной радостью полный,
На жизнь и погибель он кинулся в волны…

Выиграв схватку с морем, герой проиграл схватку с коварством царя. «В нём жизнью небесной душа зажжена…», – так пишет автор о молодом юноше. Но царь безжалостно потушил этот огонь жизни «волной за волною».

Моя первая встреча с А. С. Пушкиным

Встреч с А. С. Пушкиным у меня было много, и каждая – первая. С его поэзией в раннем детстве, когда ещё не умел читать. Мама, укладывая меня спать, часто читала мне сказки Пушкина. Медленно, нараспев выговаривала она строчку за строчкой, а я шёпотом, едва шевеля губами, повторял всё слово в слово. Меня завораживали чудеса на острове Буяне: превращения царя Гвидона; белочка, грызущая золотые орешки; тридцать три богатыря; прекрасная Царевна Лебедь.

Самой же любимой сказкой стала «Сказка о рыбаке и рыбке» – первая книжка, которую я прочитал самостоятельно. До сих пор она стоит на моём стеллаже, оформленная с большим вкусом и любовью.

На обложке плещутся лёгкие синие волны, а в морской глубине плавает золотая рыбка. Каждая страница украшена цветными рисунками известного художника-иллюстратора Владимира Конашевича. В детстве я очень любил эти яркие, интересные иллюстрации. Вот «старуха – столбовая дворянка». Вот «на море – чёрная буря». На последней странице – старуха сидит у своей старой землянки, а перед ней – разбитое корыто.

Теперь я знаю, что выражение «разбитое корыто» стало крылатым. Оно означает, что после недолгого благополучия можно вернуться к бедственному положению, чаще всего по своей вине.

Жизнь показывает, что «Сказка о рыбаке и рыбке» очень мудрая.

Мои «первые встречи» с Александром Сергеевичем Пушкиным продолжаются. Недавно я прочитал повесть «Капитанская дочка». Её предваряет мудрый эпиграф: «Береги честь смолоду». Эта повесть – нравственный кодекс, завещание поколениям.

Встречам с поэтом не будет конца. И во взрослой жизни каждая из них будет первой, потому что Пушкин неисчерпаем.

Добро и зло в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»

Не устоять худу против добра.

Русская пословица

Пролог к поэме Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила» оставляет у читателя ощущение таинственности, чуда:

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит…

Эти известные строки, предваряющие поэму, готовят нас к сказочным событиям. В целом всю поэму можно сравнить со сказкой, ведь в ней происходят различные чудеса, и добро побеждает зло. Но Пушкин вносит в традиционные сказочные сюжеты и свои образы, может быть, поведанные ему любимой няней Ариной Родионовной. Кажется, мы слышим голос автора, рассказывающего эту сказку:

Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету…
…Чем кончу длинный мой рассказ?
Ты угадаешь, друг мой милый!

На страницах поэмы мы встречаемся с волшебником Черномором, злой колдуньей Наиной, коварными Фарлафом и Рогдаем. Все они хотят разлучить главных героев поэмы – Руслана и Людмилу.

Но отважный князь Руслан и прекрасная Людмила не сдаются. Как в народных сказках, добрым героям помогают чудеса и встречи со старцем Финном и говорящей головой. Кроме того, в поэме есть и «сказочные» предметы: волшебный «грозный меч», мёртвая и живая вода, «заветное кольцо», шапка-невидимка.

Рассказывая о нелёгком пути Руслана и Людмилы к счастью, Пушкин учит нас верить в добро, любовь, справедливость, которые и торжествуют в конце поэмы. Герои стойко преодолевают все препятствия: обман и предательство, гнев великого князя Владимира и злые козни соперников Руслана. В этом им помогают не только мудрые советы Финна и чудеса, но и

личные качества. Пушкин наделил Руслана и Людмилу добротой, храбростью, верностью и умением любить.

Описывая Людмилу, он показывает её красоту:

…Лазурный, пышный сарафан
Одел Людмилы стройный стан;
Покрылись кудри золотые,
И грудь, и плечи молодые
Фатой…

Пушкин передаёт её печаль и тоску по Руслану. Но Людмила сумела дождаться своего возлюбленного, обхитрив Черномора.

Больше всего испытаний выдерживает Руслан. Он бесстрашно сражается и своей силой и умом побеждает всех соперников. Пушкин восхищается его мужеством:

…Зима приблизилась – Руслан
Свой путь отважно продолжает
На дальний север; с каждым днём
Преграды новые встречает…

Поэма поражает своей красотой и мелодичностью. Яркие эпитеты и устаревшие слова, которые использует автор, придают ей неповторимое звучание.

Этим произведением Пушкин учит нас верить в любовь и быть смелыми. Ведь благодаря таким качествам героев добро победило, а зло было наказано.

Слова, которые Финн сказал Руслану, можно назвать основной мыслью этого произведения:

…Но зла промчится быстрый миг:
На время рок тебя постиг.
С надеждой, верою весёлой
Иди на всё, не унывай…

Образ зимы в стихотворении А. С. Пушкина «Зимний вечер»

Зима – не лето, в шубу одета.

Русская пословица

Изображение природы занимает важное место в творчестве Александра Сергеевича Пушкина. В стихотворении «Зимний вечер» поэт передаёт образ зимы и настроение, которое навеял ему этот ненастный зимний вечер.

Пушкин описывает русскую зиму с её бурей, снежными вихрями, которые стучат в окошко его «ветхой лачужки». Для создания образа зимы он употребляет такие глаголы: «кроет», «завоет», «заплачет», «зашумит», «застучит». Они помогают передать ощущение холода от зимней бури.

Природу Пушкин олицетворяет:

…То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя…

«Ветхая лачужка» с обветшалой кровлей «и печальна, и темна» – это описание тоже проникнуто ощущением холода. И поэт пытается «согреться» тёплыми воспоминаниями о юности.

В этот зимний вечер рядом с поэтом его няня Арина Родионовна. Она тоже поддалась настроению непогоды и разделяет тоску поэта:

Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завыванье
Ты, мой друг, утомлена…

Няню Пушкин ласково называет «старушка», «мой друг», «добрая подружка». Мы видим, что поэту не хватает уюта, тепла, понимания. В этот зимний вечер ему так хочется перенестись обратно в своё детство, и он просит няню:

…Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица

За водой поутру шла.

Но Пушкин понимает, что детство и юность не вернуть, и холодный зимний вечер усиливает его печаль, грусть, переживания, тоску, которые не смогут теперь прогнать даже добрые песни няни, звучащие эхом из далёкого детства. От этого поэту хочется «выпить с горя», забыться:

…Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

Эти строки и описание снежной бури Пушкин дважды повторяет в стихотворении. И мы понимаем, что зимний вечер вызывает у Пушкина грусть, воспоминания о «бедной юности» и, возможно, о лете и счастье.

Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен…

А. С. Пушкин

Величайший русский поэт Александр Сергеевич Пушкин получил образование в привилегированном учебном заведении – Царскосельском лицее. Молодые люди из знатных дворянских семей не только изучали там разнообразные науки и готовились к службе на благо родины. В Лицее проходило становление их личностей, характеров, формирование мировоззрения, взглядов, идеалов. Именно в Царском Селе у Пушкина завязались те дружеские отношения, которые он пронёс через всю свою жизнь. В Лицее Пушкин познакомился с И. И. Пущиным, который стал его лучшим другом. Ему посвящены многие известные произведения поэта.

Стихотворение «Товарищам» – одно из ранних творений Пушкина, посвящённых теме дружбы. Лирический герой обращается к товарищам по Лицею. Перед каждым из них открыты разнообразные жизненные дороги. Будущее представляется прекрасным и беспечным. Но эта радость омрачена скорым расставанием.

Разлука ждёт нас у порогу,
Зовёт нас света дальний шум,
И всякий смотрит на дорогу
С волненьем гордых, юных дум.

Кого-то ждёт карьера военного, кого-то – государственного деятеля. Лирический же герой просит друзей не торопиться, он хочет, насколько это возможно, продлить моменты юности. Торжественность происходящего подчёркивает «высокая» лексика, (слова «кров», «думы», «почести» и т. д.). Однако это не лишает произведение лёгкого авторского юмора.

Иной, под кивер спрятав ум,
. . . . . .
Красиво мёрзнет на параде,

А греться едет в караул…

Сам же лирический герой выбирает поэтическую стезю, чтобы воспевать свободу.

Одно из самых известных произведений Пушкина, посвящённых лучшему другу, – стихотворение «И. И. Пущину», созданное в 1826 году. Его появление связано со ссылкой поэта в село Михайловское. Находясь в деревне, практически в одиночестве, вдали от литературной и общественной жизни, Пушкин особенно скучал по своим друзьям. Пущин оказался первым, кто навестил опального поэта в его изгнании. Для Пушкина эта встреча очень много значила. В результате явились знаменитые строки.

Стихотворение написано в жанре послания, поэтому его отличают повышенная эмоциональность, выразительные эпитеты, обращения к адресату.

Мой первый друг, мой друг бесценный!

Ссылка стала для лирического героя тюрьмой, «заточеньем». Однако стихотворение, несмотря на грустную предысторию, окрашено радостным и светлым настроением. Чувства одиночества и отчаяния изгнанного поэта сменяются радостью от встречи с близким человеком. В его сознании проносятся воспоминания о счастливых, безмятежных лицейских днях.

Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

Конец стихотворения вселяет надежду на скорую встречу старых друзей.

Друзья всегда занимали особое место в сердце Пушкина. Им Александр Сергеевич посвятил много замечательных стихов. Дружба всегда помогала поэту не терять надежду даже в самых трудных жизненных ситуациях.

Мотив неволи в стихотворении А. С. Пушкина «Узник»

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу…

А. С. Пушкин

Ещё во время учёбы в Лицее Александр Пушкин обратил на себя внимание властей своими вольнолюбивыми стихами и насмешливыми, едкими эпиграммами на царских приближённых. «Пушкина надобно сослать в Сибирь: он наводнил всю Россию возмутительными стихами, вся молодёжь наизусть их читает», – писал царь директору Лицея. Однако это не смогло помешать молодому поэту выступать против всякой тирании по отношению к свободной личности.

Главная тема стихотворения Пушкина «Узник» – переживания человека, оказавшегося в неволе. Простран– ство, окружающее героя, названо «темницей», в которой темно, тесно и сыро, что приносит ему дополнительные страдания.

Сижу за решёткой в темнице сырой…

В стихотворении появляется образ орла, внутренне близкий лирическому герою. Сравнивая могучую птицу и узника, автор усиливает впечатление читателя. Как дикая сильная птица не может жить в клетке, так и свободный человек не может жить в неволе. Молодой орёл назван в произведении «мой грустный товарищ». Он словно сочувствует лирическому герою.

…Как будто со мною задумал одно;
Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!..»

Образ далёкой свободы воплощается в воображаемом пейзаже, неведомом и прекрасном.

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер… да я!..

Неволя для Пушкина – это не просто физическое заточение. Свобода необходима для полноценного существования, для гармоничного развития человека. Её отсутствие убивает личность.

Композиция повести А. С. Пушкина «Выстрел»

Точность и краткость – вот первые достоинства прозы.

А. С. Пушкин

«Выстрел» А. С. Пушкина – первое произведение, открывающее его знаменитый цикл «Повести Белкина». Эти первые прозаические произведения поэта написаны от лица никогда не существовавшего человека – Ивана Петровича Белкина. Загадочность и тайна отличают все повести Пушкина, входящие в этот цикл.

Сюжет «Выстрела» сразу захватывает внимание читателя. Неоконченная дуэль Сильвио и молодого графа обретает своё завершение через несколько лет. Всё заканчивается хорошо, но динамичные события и неожиданные повороты сюжета заставляют читателя изрядно поволноваться.

Поддержанию читательского интереса способствует необычная композиция произведения. Оно состоит из двух частей, причём у каждой части свой повествователь, непосредственный участник событий. Первая половина повести рассказана Белкину самим Сильвио. Мы видим происходящее с его точки зрения. По мнению Сильвио, молодой граф – легкомысленный и беспечный человек, не понимающий ценности жизни. Рассказчик же предстаёт перед читателем уверенным в себе, смелым, опытным офицером, но одновременно человеком, которому свойственны чувства зависти, злопамятности и мстительности. Достаточно вспомнить его досаду, когда центральное место в полку занял новый молодой офицер, вызывавший дружеские чувства у сослуживцев и благосклонность у дам.

Рассказ Сильвио прерывается в самый напряжённый момент, когда он узнаёт новости о своём обидчике. Нам остаётся только гадать, чем же закончится эта дуэль. Таким образом автор усиливает драматизм событий и поддерживает интерес читателя.

Вторая часть повести рассказана другим участником дуэли – молодым графом, счастливо женившимся и переехавшим жить в поместье.

Перед нами совершенно другой человек, ставший старше и мудрее. В нём ничего не осталось от того легкомысленного молодого повесы, каким он представлялся нам в первой части

произведения. Отношение читателя к этому герою в процессе повествования меняется. Он понял ценность жизни, мы видим его страх под дулом пистолета Сильвио и сочувствуем ему. Однако и Сильвио проявил себя великодушно: он сохранил молодому человеку жизнь, хотя мог убить его. Оба героя, казавшиеся не слишком привлекательными в начале повести, в итоге оказываются лучше и благороднее.

В повести «Выстрел» Пушкин выбирает необычный способ изложения сюжета, разделяя произведение на две части. Изображение событий с разных точек зрения позволяет читателю объективнее представить картину происходящего, а автору сохранить эмоциональность и живость повествования.

Образ маленького человека в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»

Что такое станционный смотритель? Сущее мучение четырнадцатого класса…

А. С. Пушкин

«Станционный смотритель» А. С. Пушкина – одно из произведений, входящих в цикл «Повести Белкина», разнообразных по настроению, композиции, тематике.

Перед читателем разворачивается история из жизни простого человека, Самсона Вырина. Он – один из многих мелких чиновников, самый обычный, ничем не примечательный. Таких, как он, много в Российской империи, но Пушкина интересует судьба именно этого «маленького» человека, а не какого-нибудь выдающегося деятеля, героя, яркой личности. Простой человек оказывается ближе и понятнее читателю, его история не может никого оставить равнодушным.

Уже с первых строк автор настраивает нас на драматичную ноту. Образ жизни и занятие Самсона Вырина вызывают жалость у проезжающих путешественников. Ведь станционный смотритель – это чиновник самого низшего ранга, вынужденный подчиняться всем вышестоящим. Он получает ото всех оскорбления и, с точки зрения окружающих, не заслуживает уважения.

Однако в начале повести Самсон Вырин производит впечатление счастливого человека. Он силён и здоров. Смотритель доволен своей жизнью: ведь у него есть красавица дочь, которой он гордится и в которой души не чает.

Через несколько лет всё изменилось. Самсон Вырин превратился в хилого старика, никому не нужного и всеми презираемого. Исчезновение Дуни сломало ему жизнь. Он стал жалким и несчастным. Оказалось, что человек вроде ротмистра Минского может причинить боль простому человеку, похитив его дочь, и не понести наказания. «Маленький» человек становится беззащитным не только с социальной точки зрения. Он оскорблён, его человеческое достоинство попрано. Автор сопереживает своему герою, называя его «бедняк», «бедный». Смотритель спивается и умирает.

Белкин сочувствует беде несчастного смотрителя. Сердце рассказчика тронула трагедия Самсона Вырина. Он долго не мог забыть его историю.

Горе смотрителя усиливается на фоне контраста со счастьем его дочери. Она стала богатой барыней, у неё трое детей. Но счастье Дуни навсегда омрачено: её мучают угрызения совести, потому что она не получила отцовского прощения.

Образ главного героя в романе А. С. Пушкина «Дубровский»

Знайте, что Дубровский сам был гвардейским офицером, он не захочет обидеть товарища.

А. С. Пушкин

Роман А. С. Пушкина «Дубровский» был написан на основе реальных событий – восстания крестьян, недовольных своей тяжёлой жизнью после войны 1812 года. Автор с большой точностью изображает не только быт и нравы русской деревни, но и уклад помещичьей жизни со своими забавами и излишествами.

Главный герой произведения – Владимир Дубровский. Об этом говорит и название романа. Все описываемые события связаны с его личностью, его судьбой. По ходу повествования характер, мировоззрение, внутренний мир Дубровского претерпевают изменения.

В начале романа это молодой дворянин, избалованный единственный сын помещика, будущий хозяин имения, барин. Он воспитан гувернёрами, обучался в кадетском корпусе, служил в гвардейском пехотном полку в Петербурге и не имел представления о жизни крепостных крестьян. Дубровский вёл праздную жизнь типичного молодого дворянина, играл в карты, тратил отцовские деньги, которые высылались ему в нужном количестве, не задумывался о будущем.

Письмо с известием о болезни отца взволновало героя. Дубровский, несомненно, любил своего отца, хотя и не знал его по-настоящему. Последовавшие затем несчастья (гибель отца и потеря имения) меняют молодого человека. После похорон он понимает, что остался один на свете. Дубровский задумывается о том, что ждёт его дальше. Это уже не беззаботный юноша, а человек, ответственный за судьбы подвластных ему людей – крестьян.

Герой хочет мстить, но не только за себя, а и за всех несправедливо обиженных. Однако он не жесток: грабит только богатых, словно благородный разбойник, и никого не убивает. Образ Дубровского приобретает романтические черты.

Для осуществления своей мести герой проникает в дом Троекурова под видом учителя-француза Дефоржа. Но вспыхнувшая любовь к Марье Кириловне Троекуровой меняет его планы. Он отказывается от мести. Любовь к Маше преображает

героя.

Читая эпизоды о жизни Дубровского в доме Троекурова, мы впервые узнаём о его внешности. Автор даёт скупые портретные черты: двадцать три года, роста среднего, глаза карие, волосы русые, нос прямой. Но больше внимания уделено его храбрости и хладнокровию. Эпизод с медведем является ярким тому подтверждением. Герой не оробел, не испугался голодного зверя, чем заслужил уважение даже Кирилы Петровича.

Не меньшее восхищение вызывают у читателя честность и благородство Дубровского. Он признаётся Маше в своей любви, рассказывает, кто он такой, и, ни на что не надеясь, обещает ей помощь.

В заключении романа, когда, казалось бы, близок счастливый конец, Дубровский терпит неудачу. Он оказывается одиноким, никому не нужным и не видит смысла в дальнейшем существовании. Читатель узнаёт скупые факты из его последующей биографии. Но мы понимаем, что дальнейшая жизнь героя будет наполнена печалью и безысходностью.

Моё любимое произведение А. С. Пушкина

Моим любимым произведением А. С. Пушкина является повесть «Капитанская дочка». Её действие происходит в восьмидесятых годах восемнадцатого века, во время восстания Емельяна Пугачёва.

Завязка произведения в том, что на семнадцатом году Пётр Гринёв, ещё до рождения записанный в гвардию сержантом, прямо из детской отправляется служить в Белогорскую крепость. С этой минуты жизнь дворянина смыкается с потоком истории.

В открытом поле гринёвскую кибитку застигает снежный буран; случайно на неё накатывается чернобородый казак, который выводит заблудившихся к жилью. В благодарность юноша отдаёт ему свой заячий тулуп, впоследствии избавивший его от петли. Этим казаком оказывается Пугачёв – государственный преступник, предводитель восставших.

Попав в Белогорскую крепость, Гринёв влюбляется в дочь капитана Миронова, Машу.

Пугачёв, захватив крепость, казнит тех, кто отказывается ему присягать. В этой ситуации Гринёв проявляет себя благородно и смело, выполняя отцовский зарок: «Береги честь смолоду». Он отказывается присягать на верность Пугачёву: «Я присягал государыне императрице, тебе присягать не могу». Пугачёв милует Гринёва за миг до казни – он вспоминает заячий тулупчик, пожертвованный Петрушей от чистого сердца.

Не раз пересекутся дороги Гринёва и Пугачёва, не раз ещё Пугачёв поможет Гринёву, потому что он также способен совершать благородные поступки и испытывать чувство благодарности. И вообще, в повести Пугачёв предстаёт незаурядным человеком, великой личностью: он умён, смел, решителен и независим. Этот герой не только кровожадный бунтовщик, но и милосердный человек. В образе Пугачёва как бы подчёркнута народная стихия.

Пётр Гринёв проявит себя во всех выпавших на его долю невзгодах с самой лучшей стороны. Его постоянная готовность, не рискуя понапрасну, тем не менее заплатить жизнью за свою честь и любовь – делает дворянина Гринёва до конца свободным. Его человеческие поступки, на мой взгляд, намного важнее государственных событий.

Несмотря на то что главным героем в повести является Пётр Гринёв, произведение Пушкин назвал «Капитанской дочкой». И не случайно. Маша Миронова симпатична автору. На протяжении всей повести он показывает, как из трусихи Маша превращается в

сильного духом человека. В беде в ней раскрылись её душевные глубины. Когда Пётр Гринёв попал в тюрьму как государственный преступник, Маша дошла до императрицы Екатерины Второй, растопила её холодное сердце и спасла будущее Гринёва, его честь и семью. Она отстояла любовь, стала победительницей в сложнейших обстоятельствах. Именно Маша отразила главное, что есть в натуре русской женщины, – способность идти на жертвы во имя любви.

Я читал повесть и испытывал радость – героям удалось пройти испытания и остаться людьми, сохранить в себе человеческие качества.

Образ Пугачёва (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)

Повесть «Капитанская дочка», написанная в тысяча восемьсот тридцать шестом году, освещает тему народного бунта, которая почти не появлялась в литературе до Пушкина. В исторических трудах того времени Пугачёв обычно изображался злодеем. Пушкин – единственный, кто попытался дать настоящий портрет страшного и одновременно милостивого Емельяна Пугачёва. Автор обращает внимание на человеческие качества Пугачёва, которые раскрываются в его взаимоотношениях с Гринёвым. Итак, что мы узнаём, читая повесть о человеке, рискнувшим назвать себя царём?

Из служебного документа – письма оренбургского генерала коменданту Белогорской крепости – становится ясно, что Емельян Пугачёв – донской казак и раскольник, принявший имя покойного императора Петра Третьего, злодей и самозванец. Вором и самозванцем назовут его и защитники крепости.

Но есть и неофициальная характеристика Пугачёва. Она начинается с воспоминаний Петра Гринёва, встретившегося с ним в мирное время и оценившего его сметливость. Пугачёв оказывается спасителем Петруши во время бурана, и тот в благодарность отдаёт ему заячий тулуп. Герой принимает его со словами: «Век не забуду ваших милостей».

И не забудет. В разгар невероятных по жестокости событий Пугачёв спасёт своего бывшего попутчика от казни, а потом пожалует ему овчинный тулуп и лошадь. «Долг платежом красен», – скажет Пугачёв Гринёву в Бердской слободе. Уже одна эта фраза говорит о том, что Пугачёв – честный человек, неразрывно связанный с традициями своего народа. Народность образа Пугачёва особенно ярко выражается и в его речи. Он использует много пословиц, поговорок, устойчивых выражений: «А разве нет удачи удалому?», «Думай про меня, что хочешь, а от меня не отставай», «Какое тебе дело до иного-прочего?», «Кто не поп, тот батька…», «Закусим, запьём – и ворота запрём!».

Сам автор сравнивает Пугачёва с орлом из сказки об орле и вороне. Сказка объясняет жизненную позицию самозванца. Подобно орлу, Пугачёв предпочитает жить – пусть недолго, но на свободе – и хоть раз напиться живой кровью, чем триста лет, как ворон, питаться падалью. Сказкой подчёркиваются гордая сила, мужество и неукротимое стремление к свободе. Но при этом орёл не перестаёт быть хищником.

Мне кажется, что такое причудливое сочетание в герое является его главной особенностью.

Двойственность характера отмечает и Петруша: «Не могу изъяснить то, что я чувствовал, расставаясь с этим ужасным человеком, извергом, злодеем для всех, кроме меня».

Образ героя построен на совмещении крайностей, что показывает неповторимое своеобразие исключительной личности.

До самого конца продолжается борьба двух начал в Пугачёве, который находит в себе силы, чтобы достойно уйти из жизни, исполнить последний долг. В его образе Александр Сергеевич Пушкин выразил стихийную мощь национального характера.

Образ осени в стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…»

От осени к лету поворота нету.

Русская пословица

В этом стихотворении Фёдор Иванович Тютчев любуется картиной наступающей осени, ещё тёплой, мягкой, завораживающей и прекрасной.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера…

И всё же поэт немного грустит, вспоминая лето и уборку урожая. Об этом говорит вторая строфа:

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

«Паутины тонкий волос» – это вестник осени. «Простор» на полях, где недавно трудились люди, тоже говорит о том, что лето закончилось. Меняется природа, «птиц не слышно боле».

Но Тютчев словно успокаивает себя тем, что осень только наступает и ещё постоят тёплые дни:

…Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле…

Поэт не зря называет поле «отдыхающим». Этим он показывает, что всё в природе закономерно: опять наступит лето, и поле должно будет принести людям новый урожай.

Наблюдая за этим полем, за природой вокруг, Тютчев присматривается к каждой детали, к каждому «волосу» паутины. Чтобы передать нам увиденное, он использует яркие, выразительные эпитеты: «дивная пора», «бодрый серп», «на

праздной борозде».

Интересно описание природы в этом стихотворении. Небо поэт сравнивает с «лазурью», которая «льётся», а «отдыхающее поле» напоминает крестьянина, который набирается сил после уборки урожая.

Всё стихотворение проникнуто спокойным, немного грустным настроением. В нём Тютчев соединяет три времени. Прошедшее – это воспоминание об уходящем лете. Будущее – это мысли поэта о «зимних бурях». И настоящее – это «первоначальная осень», которая радует Тютчева своей мимолётной красотой. Поэтому он гонит от себя все грустные мысли и просто наслаждается этой «дивной порой», ведь она так коротка!

Реальное и фантастическое в повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место»

Истинное сокровище для людей –
умение трудиться.

Эзоп

Повесть Николая Васильевича Гоголя «Заколдованное место» – это рассказ дьячка о случае из своей жизни. Она написана удивительно живо и интересно. С каждой строчкой чтение этой повести всё больше и больше захватывает. Даже сам дьячок, неохотно начавший рассказ, так увлёкся своим повествованием, что упрекнул слушателей в невнимательности: «Что в самом деле!.. Слушать так слушать!»

Главным героем повести является дед дьячка. Его образ – очень яркий и запоминающийся. Рассказывая нам историю, которая произошла с дедом, дьячок пытается передать нам все подробности, и от этого повествование становится более достоверным.

Нельзя не заметить то, с каким юмором ведёт дьячок свой рассказ. Он называет деда «старым хреном», смеётся над тем, как дед танцевал, как пытался найти клад, как мать вылила на него помои. Дед же, в свою очередь, называл внуков «собачьими детьми», бранил их. Но мы чувствуем, что герои по-настоящему любят и ценят друг друга.

По словам дьячка, больше всего дед любил слушать рассказы проезжающих мимо чумаков: «А деду это всё равно что голодному галушки». И мы понимаем, что и сам герой был весёлым, интересным человеком, не зря дьячок говорит: «Бывало, вздумает…»

Но лучше всего понять характер деда помогает описание поиска клада. Его речь и мысли полны необычных выражений: «Экая мерзостная рожа!», «Ну, хлопцы, будет вам теперь на бублики!».

Гоголь не случайно дал повести такое название – «Заколдованное место». Ведь в произведении сочетаются два мира: реальный и фантастический. Всё фантастическое связано с могилкой, кладом и дьявольской силой.

Реальный мир – это быт. Изображая обычную жизнь людей, Гоголь употребляет украинские слова, например «чумаки», «курень». Интересно описание уклада жизни героев, того, как дед выращивает арбузы, «прикрывает их лопухом», копает «новую

грядку для поздних тыкв». Или о том, как он определяет погоду: «„Быть завтра большому ветру!“ – подумал дед». Гоголь любуется картинами этой народной жизни, созидательным трудом своих героев.

Вся повесть написана очень ярко и красочно. Иногда кажется, что сам находишься среди слушателей дьячка, ведь повествование прерывается его комментариями. Из речи рассказчика становится ясно, что сам он уже постарел. Но дьячок, как и дед, в душе остаётся таким же молодым, интересным и необычным человеком.

В конце повести дьячок рассказывает, что вместо клада дед принёс «сор, дрязг…». После этого герой стал верить только в Христа, а «…то проклятое место, где не вытанцовывалось, загородил плетнём, велел кидать всё, что ни есть непотребного…». Можно сказать, что этими строками автор подшучивает над дедом. Ведь в этой повести Гоголь говорит о том, что добро можно нажить только своим трудом. Кроме того, на примере деда он учит нас верить в светлое, чистое: «Так вот как морочит нечистая сила человека!»

Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

> *Почтеннейшая маменька <…> вы много знаете обычаи и нравы малороссиян наших, и поэтому, я знаю, вы не откажетесь сообщать мне их в нашей переписке. Это мне очень, очень нужно <…>. Всё это будет для меня чрезвычайно занимательно…*
>
> *Н. В. Гоголь*

В первом издании цикла повестей Николая Васильевича Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», в который вошла и «Ночь перед Рождеством», на титульном листе значилось вымышленное имя рассказчика – пасечник Рудый Панько. Читатели сразу поняли, что повествование ведётся от имени человека необразованного, простого и в то же время близкого к народу.

В повести «Ночь перед Рождеством» Гоголь необычайно правдоподобен в передаче народного духа и воссоздании образа жизни крестьян. Произведение написано на основе украинского фольклора: поверий, сказок, песен, легенд. Кроме этого, личные воспоминания автора помогли сделать повесть более яркой и запоминающейся.

Само название произведения настраивало на сказочный лад – «Ночь перед Рождеством». В памяти читателя всплывали различные народные песни, прибаутки, гадания, приметы, которые были очень популярны в крестьянской среде, где христианские обычаи тесно переплетались с язычеством. Так, любующаяся своим отражением в зеркале Оксана напоминает гадающую Светлану из одноимённой баллады В. А. Жуковского.

Гоголь очень красочно описывает забавы молодёжи накануне Рождества. «Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. <…> Парубки шалили и бесились вволю. Часто между колядками слышалась какая-нибудь весёлая песня…». Люди поют, смеются, шалят, подшучивают друг над другом. Они молоды и беззаботны, искренни и естественны. «Казалось, всю ночь напролёт готовы были провеселиться». В такие моменты автор любуется и восхищается простыми людьми.

Народные представления о зле воплотились в образе чёрта,

хитрого, трусоватого, но всемогущего и способного похитить человеческую душу. «Мороз подрал по коже кузнеца», когда тот сел ему на шею.

Радость чёрта, уже предвкушавшего добычу, напоминает, что даже самая чистая человеческая душа может поддаться искушению.

Солоха, мать Вакулы, названа в повести ведьмой. Она хитра и смела, знается с самим чёртом. Солоха напоминает злую волшебницу из сказки.

Не только персонажи, но и язык произведения близок к народному. Гоголь использует как украинские слова (жинка, парубок, хата), так и русские просторечные (дурачить, таскаться, убирайся), и устаревшие (чернец, очи, причаровать). Реплики персонажей изобилуют пословицами и поговорками («поминай как звали», «в ус не дует»). Иногда они напоминают речь сказочных персонажей («добрый человек», «иду, куда ноги несут»). Такие фразы максимально приближают язык произведения к народному.

Образ рассказчика, герои повести, сцены из крестьянской жизни, речь персонажей – всё это создаёт истинно народный дух, пронизывающий «Ночь перед Рождеством» Гоголя.

Юмор в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

Сейчас прочёл «Вечера близ Диканьки»… Они изумили меня… Поздравляю публику с истинно весёлою книгою, а автору сердечно желаю дальнейших успехов.

А. С. Пушкин

Повесть «Ночь перед Рождеством» Николая Васильевича Гоголя, входящая в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки», пронизана атмосферой волшебства, ощущением праздника и искромётным тонким юмором.

Существуют различные способы юмористического повествования. Некоторые из них использует и Гоголь для создания весёлого и лёгкого настроения, так привлекающего читателей произведения.

Неожиданные поступки героев могут создавать комический эффект. Смешны попытки Солохи спрятать друг от друга в мешки своих гостей: чёрта, голово́, дьяка и Чуба.

Забавны несоответствия в поведении героев. Диалог Вакулы и Чуба, не узнавших друг друга во время метели, вызывает улыбку.

Чуб, думавший, что пришёл к своей хате, слышит незнакомый голос, затем делает ошибочный вывод, что кузнец явился в чужую хату на свидание к жене соседа. Чуб начинает препираться и спорить, а Вакула его колотит. Их разговор, внешне напоминающий ссору, комичен и безобиден; он заставляет читателя рассмеяться.

Одним из юмористических приёмов является гипербола (преувеличение до неправдоподобия), которую мы также находим в повести Гоголя. Лёгкую улыбку вызывают у нас слова Вакулы, описывающего свои сердечные страдания: «Прежде, бывало, я мог согнуть и разогнуть в одной руке медный пятак и лошадиную подкову, а теперь мешков с углём не подыму. Скоро буду от ветра валиться».

Или совсем смешно описание Пузатого Пацюка, к которому Вакула пришёл за советом. Пацюк «спал три четверти дня, ел за шестерых косарей и выпивал за одним разом почти по целому ведру». И в этом описании нет авторского осуждения, а лишь лёгкий, беззлобный смех.

Вся история, изложенная Гоголем и случившаяся перед

Рождеством, скорее напоминает сказку. Она пронизана волшебством, поразительным жизнелюбием и предвкушением праздника. Автор с любовью, неизменной теплотой и доброй усмешкой повествует о приключениях своих героев и надеется вызвать у читателей такие же чувства.

Тарас Бульба – воплощение ратного духа запорожцев (по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»)

Историческая повесть «Тарас Бульба» посвящена героической борьбе запорожцев против иноземного ига в период пятнадцатого – семнадцатого веков.

Главный герой – Тарас Бульба – мужественный и сильный человек, самоотверженный воин, настоящий казак.

Мирная жизнь была чужда Тарасу, ему как будто хотелось только одного – воевать. Герою было важно, чтобы его дети, Остап и Андрей, тоже стали добрыми казаками, настоящими воинами. А для этого нужно было, чтобы они прославились на поле брани. Поэтому Тарас Бульба отправился со своими сыновьями в Запорожскую Сечь, ведь только там, по его мнению, можно было пройти хорошую школу для казака.

Оказавшись в Сечи, Тарас наслаждался общением со старыми друзьями. Для него не было на свете ничего дороже друзей и Родины. Об этом говорят слова, которые он произнёс перед самым тяжёлым боем: «Нет уз святее товарищества…»

Очень любил Тарас Бульба и своих сыновей. Остапом он гордился, потому что видел в нём истинного воина, сильного и отважного, спокойного и уверенного в себе. Для него не было занятия важнее, чем ратный труд, и он до конца остался предан своему долгу.

Когда Остапа захватили в плен и казнили, Тарас Бульба решил отомстить за сына. И эта месть была жестокой: «По всей Польше со своим полком выжег восемнадцать местечек… Много избил он всякой шляхты, разграбил богатейшие и лучшие замки». Никого не жалел Тарас Бульба.

Не пожалел он и своего младшего сына, Андрея, который предал всё, что было дорого Тарасу. Горечь и боль испытывал он из-за поступка сына и твёрдой рукой казнил его: «Я тебя породил, я тебя и убью!»

Последние мгновенья жизни самого Тараса полны героизма и самоотверженной любви к товарищам по оружию. Схваченный поляками, сжигаемый живьём на костре, он и перед смертью думал не о себе. Герой пытался выручить своих отважных соратников, уходивших от погони. «К берегу, хлопцы!.. У берега стоят челны, всё забирайте, чтобы не было погони!»

Тарас Бульба помог товарищам спастись и погиб как герой. Он является воплощением ратного духа запорожцев.

Хлестаков и хлестаковщина (по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)

В основе сюжета «Ревизора» лежит типично комедийное несоответствие: героя принимают не за того, кем он является. Таким героем в пьесе является Хлестаков – петербургский неудачник, мелкий чиновник, которого строгий отец призывает к ответу за мотовство и безделье. Он недоволен своей жизнью и надеется, что представится случай и всё изменится. Хлестаков мечтает перенестись «из грязи в князи».

И такой случай ему представился. В уездном городишке, где он задержался за неимением денег, его приняли за ревизора.

Комичность ситуации в том, что Хлестаков ни за кого себя не выдаёт, и чиновников обманывает его чистосердечие.

А Хлестаков принимает угодничество городничего и чиновников за чистую монету и объясняет их гостеприимство и услужливость чиновников обычаем привечать приезжих, показывать им «богоугодные заведения». За этим следует череда «просительных» визитов чиновников и купечества. У чиновников он берёт деньги «взаймы», к просьбам же купцов и городских обывателей проявляет полное безразличие.

Когда поток просителей иссякает, Хлестаков наконец-то догадывается, что его принимают за кого-то другого (он считает, что за генерал-губернатора). Такой успех он объясняет не случайностью, а своим петербургским костюмом и обхождением. Об этом он рассказывает в письме Тряпичкину, приятелю «из сочинителей». В письме Хлестаков легко описывает чужие недостатки – его характеристики чиновников остроумны и верны.

Посмотреть же на себя со стороны он не может, потому что глуп. Внутренняя пустота делает его поведение непредсказуемым: в каждый момент герой ведёт себя так, как получается. Например, в третьем действии, подогреваемый перетрусившими чиновниками, он даёт полный простор своей убогой фантазии.

Хлестаков быстро вошёл в роль, и это не случайно. В его натуре было заложено стремление казаться, перестать быть собой, подняться по общественной лестнице хотя бы на ступеньку выше. И ложь героя направлена в одно русло: он богат, знатен, знаменит.

Сам же Хлестаков – пустейший, ничтожный человек. Сущность его характера – легкомыслие, тщеславие, безответственность.

Характер Хлестакова типичен. Среди людей распространены

его качества. Вот как об этом писал Н. В. Гоголь: «Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым… Словом, редко кто им не будет хоть раз в жизни».

Изображение крестьянской жизни в стихотворении А. В. Кольцова «Косарь»

Беден не тот, у кого мало, а тот, кому мало.

Русская пословица

Стихотворение Алексея Васильевича Кольцова «Косарь» похоже на песню, которую поёт русский крестьянин во время работы. Герой рассказывает нам о своей жизни, о любви к Грунюшке.

Читая стихотворение, мы видим, что Кольцов испытывает большую симпатию к косарю. Поэт описывает героя как настоящего богатыря из русских сказок:

У меня ль плечо —
Шире дедова,
Грудь высокая —
Моей матушки.

Кольцов восхищается трудолюбием, силой своего героя. Косарь честно, умело выполняет свою работу: «…Что работаю – // Всё мне спорится!» Его не пугает тяжёлый труд.

В рассказе косаря, кроме радости от труда, мы слышим грусть и тоску оттого, что из-за своей бедности он не может жениться на дочке старосты. В отчаянии он повторяет слова: «…Без сорочки я // Родился на свет». Но крестьянин имеет чувство собственного достоинства, он гордится своими родителями и той работой, которую выполняет. С огромной любовью косарь говорит о поле, о «степи привольной», о траве и цветах, которые он косит. Мы видим, что чувства героя к Грунюшке искренние и ему не нужны деньги старосты:

Я ль за тем гонюсь,
Что отец её
Богачом слывёт?

Ради Грунюшки герой готов трудиться ещё больше:

Я куплю себе

Косу новую…
…Нагребу копён,
Намечу стогов…

Показывая несчастную любовь косаря и Грунюшки, поэт возмущается несправедливостью, которую порождают деньги и положение в обществе:

…Не разжалобил
Его бедностью —
Так разжалоблю
Золотой казной!..

Это стихотворение посвящено простой жизни крестьянина, его труду, переживаниям. Герой делится ими с читателями. Выразить его чувства Кольцов смог благодаря эпитетам, которые мы встречаем в русском народном творчестве: «грудь высокая», «заря алая», «степь раздольная», «кудри чёрные». Интересно и употребление таких слов, как «крушусь», «горесть», «подрежусь», «пораскинулась», «понадвинулась», «хотелося». Кроме того, особую мелодичность стихотворению придают повторы: «с ума-разума», «прости-прощай».

Стихотворение «Косарь» поражает своей красотой и поэтичностью. В нём Кольцов показал не только любовь и уважение к косарю, но и тяжёлую крестьянскую жизнь.

Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды…

М. Ю. Лермонтов

Михаил Юрьевич Лермонтов – великий русский поэт, наследник литературной традиции А. С. Пушкина. Но их поэзия во многом не схожа. Если Пушкин в основном жизнерадостен, весел, ярок, то Лермонтов печален, грустен, пессимистичен. Его лирический герой чувствует себя ненужным, брошенным, потерянным. Тема одиночества – одна из основных в лирике поэта.

В «Парусе», одном из самых известных стихотворений Лермонтова, одиночество – душевное состояние, в котором лирический герой пребывает постоянно, – является основным мотивом.

Поэт рисует читателям романтический пейзаж: перед нами парус, качающийся на волнах.

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..

Но это не просто картина природы: творческий мир Лермонтова намного богаче. Читая строки, мы чувствуем настроение лирического героя. Он одинок, несчастен и потерян, сам не знает, к чему он стремится.

Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..

Мир, окружающий лирического героя, враждебен, агрессивен, хотя будущее для поэта не так безрадостно, как может показаться на первый взгляд.

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнётся и скрыпит…

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой…

Лирический герой растерян. Эта неопределённость для него хуже любой опасности, любой преграды.

Увы, – он счастия не ищет
И не от счастия бежит!

Созданию грустного настроения способствуют слова «одинокий», «туман», «свищет», «мятежный», «буря», несущие мрачную эмоциональную окраску. Трагедия лирического героя в том, что он не понимает, в чём его счастье и что ему нужно для внутреннего спокойствия.

А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Так и сам поэт, словно его лирический герой, нигде не мог обрести душевного покоя. Он прожил короткую драматичную жизнь, чувствуя себя непонятым окружающими людьми и одиноким.

Подобным же настроением окрашено стихотворение «Утёс», в котором также используется приём олицетворения. Старый утёс, покинутый золотой тучкой, остался совершенно один. В произведении они противопоставлены друг другу. «Утёс-великан» – старый, могучий, сильный, незыблемый, а тучка – легкомысленная, игривая, беззаботная. Они – представители разных природных стихий.

Лирический герой страдает, тяжело переживает разлуку, ему невыносимо одиночество.

Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

Одно из самых известных стихотворений Лермонтова – «На севере диком…». На первый взгляд перед нами произведение,

рисующее картину природы: сосна, покрытая снегом, обдуваемая всеми ветрами, стоит на вершине горы. Но это только первое впечатление. Одинокая сосна олицетворяет лирического героя, покинутого, брошенного, оставленного всеми. Фразы и слова «на севере диком», «одиноко», «на голой вершине» создают мрачное настроение. Мы словно чувствуем, как сосне холодно, неуютно, грустно на этой высоте. Лирический герой тяготится своим одиночеством, мечтает избавиться от него. Сосне снится, что где-то далеко есть такая же одинокая душа.

…В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горючем
Прекрасная пальма растёт.

Одиночество – один из основных мотивов в лирике Лермонтова. Чувство потерянности, непонимания окружающим миром придают его стихам не только необыкновенную поэтичность, романтический оттенок, но и глубокую, бесконечную печаль.

Образ поэта-изгнанника в лирике М. Ю. Лермонтова

Мой дом везде, где есть небесный свод.

М. Ю. Лермонтов

Судьба Михаила Юрьевича Лермонтова драматична: он прожил короткую, но неспокойную жизнь. Его лирика, отражавшая истинные чувства поэта, не была угодна официальным властям. Сразу же после смерти А. С. Пушкина и появления стихотворения «Смерть Поэта» Лермонтов оказался в ссылке. После этого образ лирического героя, лишённого дома и друзей, страдающего на чужбине, не мог не появиться в стихах поэта.

В 1840 году перед отъездом в очередную ссылку на Кавказ Лермонтов написал стихотворение «Тучи». Поэт сравнивает себя с тучками, открыто называет себя изгнанником. Лирический герой не хочет покидать «милый север». Страдания омрачают душу поэта. Он гадает: что же заставляет тучки постоянно лететь по небу?

…Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Именно это отличает тучки от лирического героя, которому тяжело оставлять родной край.

Стихотворение «Листок» по своей форме напоминает балладу и имеет сюжет: оторвавшийся от ветки дубовый листок долетел до тёплых краёв, где росла молодая чинара. Произведение представляет собой диалог сухого листка и сильного, живого южного дерева. Листок жалуется на свою жизнь и просит чинару о приюте:

Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных…

Но чинара отказывает ему: ей не нужен сухой и пыльный листок. Она прогоняет его:

Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!

Листок и чинара противопоставлены друг другу. Он уже «засох и увял», «пылен и жёлт». Она же – молодая, высокая, свежая, «солнцем любима». Лирический герой вынужден продолжить своё странствие. Он нигде не может обрести пристанища.

Приём олицетворения, используемый Лермонтовым, помогает читателю ярче представить душевное состояние лирического героя, вынужденного странствовать по свету и напоминающего листок, гонимый ветром. А звукопись с помощью согласного «л» (в словах «листок», «молодая», «зелёные», «лаская», «молит», «небылицы», «утомили», «любима», «блистаю» и др.) придаёт стихотворению плавность, напевность и грустное звучание.

Большая часть короткой жизни Лермонтова прошла вдали от родного края, в ссылках. Постоянные странствия и скитания не могли не отразиться на его творчестве. Лирический герой Лермонтова так и не обрёл покоя и пристанища, поэтому стихи поэта пронизаны мрачным и тоскливым настроением, окрашены печалью и трагизмом.

Патриотизм стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»

Надо, чтобы родина была для нас
дороже нас самих.

Античный афоризм

Особое место в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова занимает тема патриотизма. Отечественной войне 1812 года он посвятил стихотворение «Бородино». В нём Лермонтов рассказывает о знаменитом Бородинском сражении.

Стихотворение написано в форме диалога молодого и старого солдат. Но первому из них принадлежат только семь строк. Остальная часть произведения – это рассказ бывалого солдата о битве на Бородинском поле. Это придаёт стихотворению особую искренность и достоверность.

В начале своего рассказа старый солдат говорит собеседнику:

– Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!

Этими строками Лермонтов показывает своё отношение к молодому поколению солдат того времени и одновременно воспевает подвиг участников Отечественной войны.

От лица старого солдата автор передаёт своё восхищение русскими воинами. Они, как и сам рассказчик, вызывают у нас симпатию и уважение. Лермонтов описывает такие их качества, как патриотизм, храбрость, мужественность, веру в победу. Об этом говорят слова:

Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдём ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

Солдаты самоотверженно готовятся к бою, в то время как враги предвкушают победу, которой не будет! С особой гордостью Лермонтов пишет о том, что французы узнали, «Что значит русский бой удалый,// Наш рукопашный бой!..» Словом «наш»

автор показывает единство и силу всего русского народа. Даже то, что русская армия оставила Москву французам он объясняет не превосходством противника, а «Господней волей».

Старый солдат рассказывает, как тяжело было в бою: «…Рука бойцов колоть устала…». Но в его рассказе нет хвастовства, в нём – скорбь о тех, кто погиб. Особенно он сожалеет о гибели полковника, который личным примером доказал верность родине, призывая сдержать «клятву верности».

Всё стихотворение пронизано необычайной любовью к родине, гордостью за героическое поколение солдат – участников Бородинского сражения. Этому «могучему, лихому племени» Лермонтов противопоставляет «нынешнее племя». Своим произведением автор призывает все будущие поколения так же служить родине и совершать ради неё настоящие подвиги.

Смерть за честь (по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова)

В «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» рассказывается о временах царствования Ивана Грозного. Она написана в фольклорной традиции и воссоздаёт язык, нравы и обычаи русского общества шестнадцатого века.

В своём романтическом произведении поэт обращается к истории в поисках сильных личностей, способных к активному действию. И такие личности в песне есть. Это Калашников, Кирибеевич и царь Иван Грозный. Все они оказываются противостоящими друг другу.

Опричник царя Кирибеевич влюбляется в жену купца Калашникова Алёну Дмитриевну. Он подстерёг её, когда она возвращалась из церкви и признался ей в любви. Этим Кирибеевич опозорил женщину на глазах «злых соседушек».

Алёна Дмитриевна всё рассказала мужу и попросила у него заступничества.

Степан Парамонович решил наказать Кирибеевича – вызвать его на кулачный бой и биться с ним насмерть. Это смелый поступок, ведь убийство опричника каралось смертной казнью. Но собственная честь и честь жены оказались выше страха смерти и сильнее страха перед царским гневом.

И вот на Москву-реку вышли «удалые бойцы московские», чтобы «разгуляться для праздника, потешиться». Царь тоже приехал посмотреть на такую потеху.

Приготовился к бою удалой Кирибеевич. Он вёл себя как боец, привыкший побеждать. В толпе не было охотников сразиться с ним, так как все боялись навлечь на себя царский гнев, победив его любимого опричника.

Но вот из толпы появился Калашников. Узнав имя соперника, Кирибеевич осознал свою неправоту. Совесть подсказывала ему, что сила не на его стороне, но благородства в нём не было. Он «ударил впервой купца Калашникова» – тот выдержал удар и сам ударил опричника в висок и этим убил своего врага.

Калашникова схватили и привели к разгневанному царю. На вопрос, за что он убил опричника, гордый купец ответил, не побоявшись смерти:

Я скажу тебе, православный царь:
Я убил его вольною волею,
А за что про что – не скажу тебе,
Скажу только Богу единому.

Из-за своего благородства не открыл Калашников правды царю. В свою очередь, Иван Грозный поступил согласно обычаю того времени: за преднамеренное убийство он приговорил Калашникова к смерти. В то же время царь жаловал его семью:

Твоим братьям велю от сего же дня
По всему царству русскому широкому
Торговать безданно, беспошлинно.

Калашникова предали «позорной» (то есть прилюдной) казни, похоронили не на кладбище. Но в памяти народной навсегда осталось честное имя купца, защитившего честь семьи.

Герасим – главный герой рассказа И. С. Тургенева «Муму»

Нравственность – это разум сердца.

Г. Гейне

Герасим – главный герой рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Муму». Буквально с первых строк произведения, начиная рассказ о старой барыне, сам автор выделяет его среди других персонажей: «Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим…».

Описывая Герасима, Тургенев восхищается его силой и трудолюбием: «Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках…». Однако автор наделил своего героя и ещё одним отличием – Герасим был немым.

Но из рассказа мы понимаем, что в действительности «немыми» были все остальные герои, которые не имели своего мнения и своих желаний, не знали чувства собственного достоинства и были похожи на рабов.

В описании характера, поступков Герасима, его взаимоотношений с другими персонажами Тургенев показывает нравственное превосходство этого героя. Рассказывая о Герасиме, автор сравнивает его с молодым и здоровым быком, степенным гусаком, со львом. Чтобы показать богатырскую мощь Герасима Тургенев использует гиперболы: «…так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой…», «…соорудил… истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё – не погнулась бы…».

Если Герасима автор сравнивает с богатырём, великаном, то остальных героев он называет «людишками». Дворовые люди старались угождать барыне, бездумно исполняя любые её прихоти, унижая себя и других. Барыня считает себя вправе распоряжаться их судьбами. Так, например, из-за её прихоти Герасим лишился сначала Татьяны, а затем и Муму.

На протяжении рассказа мы видим, что в любой ситуации герой сохраняет такие качества, как трудолюбие, честность, умение любить. Он всегда держит своё слово и имеет чувство собственного достоинства. В этом и состоит нравственное превосходство Герасима.

Тургенев говорит о Герасиме: «он… в точности исполнял все

приказания, но права свои тоже знал…». Так, послушно исполнив волю барыни, утопив Муму, Герасим уходит в деревню. Этим он выразил свой протест против отношения барыни к своим дворовым.

Самое последнее слово рассказа – «немой». Тургенев показывает нам, что в отличие от героев, которые могут говорить, только немой Герасим имеет голос – свой голос.

Образ тургеневской девушки (по повести И. С. Тургенева «Ася»)

Повесть «Ася» – произведение о любви и только о любви, которая, по мнению Тургенева, «сильнее смерти и страха смерти» и которою «держится и движется жизнь». Повесть названа именем главной героини. Ася – незаконнорождённая дочь помещика и его крепостной служанки. После смерти матери и отца её воспитанием занимается брат по отцу, Гагин. До семнадцати лет она воспитывается в одном из лучших петербургских пансионов. Затем Гагин, выйдя в отставку, отправляется путешествовать по Европе и берёт Асю с собой.

Ненормальные условия воспитания не могли не сказаться на повышенной ранимости, самолюбии и стремлении героини к свободе. Незаурядная девушка, она мечтает, как говорит Гагин, о герое, необыкновенном человеке или живописном пастухе в горном ущелье.

И вот в маленьком немецком городке героиня встречается с молодым русским (господином Н. Н.) и влюбляется в него.

Именно история любви обнаруживает резкую необычность психологии и поступков Аси.

Характер девушки буквально соткан из противоречий и крайностей. «У неё сердце очень доброе, но голова бредовая. Трудно с ней сладить», – так говорит о ней брат.

Источником противоречия оказывается «ложное положение» незаконнорождённой, которое Ася воспринимает обострённо: для неё это несправедливость, обрекающая её на неравенство с другими людьми. Отсюда эксцентричность поведения Аси. На протяжении повести героиню несколько раз называют сумасшедшей. Так, не думая об опасности, она отважно карабкается по уступам стен башни всё выше и выше. «Экая сумасшедшая!» – восклицает Гагин.

Да, в характере Аси много необычного. Недаром рассказчик произносит: «Что за хамелеон эта девушка!» В этих словах звучит не сатира, а восхищённое удивление подвижностью, изменчивостью облика героини.

Наряду с этими качествами есть и другие: сила характера, серьёзное отношение к жизни, готовность к самопожертвованию. А разговор о «крыльях» высвечивает ещё одну черту характера Аси: она стремится к возвышенно-идеальному. Крылья, о которых упоминает тургеневский герой, – это в первую очередь крылья любви.

Любовь заставила девушку резко повзрослеть, вырасти как личность. «Крылья у меня выросли, да лететь некуда». В этих словах звучит предчувствие собственной нелёгкой судьбы – судьбы мятежной, «крылатой» натуры в кругу «бескрылых существ».

Образ Аси интересен и значителен в ряду тургеневских девушек. В облике своих героинь автору важны личностное обаяние, грация, человеческая неповторимость.

Именно такова Ася: «Было что-то своё, особенное в складе её смугловатого круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щёчками и чёрными, светлыми глазами». Главные же черты образа Аси – это самобытность и естественность. Натура романтическая, она тонко чувствует красоту и поэзию окружающего мира.

Не случайно общение с этой «переполненной жизни» девочкой заставляет героя по-новому взглянуть на самого себя.

Образ весны в стихотворении А. А. Фета «Весенний дождь»

Матушка-весна всем красна.

Русская пословица

В этом стихотворении Афанасий Афанасьевич Фет изображает приближение весеннего дождя. Всего лишь в нескольких строчках поэт смог показать изменение в природе, передать весеннее настроение.

Образ весеннего дождя – это поэтический образ. Как в природе после весеннего дождя, так и в душе человека происходит обновление.

В стихотворении Фет описывает только начало дождя, не употребляя при этом даже слово «дождь».

Приближение дождя, смену погоды Фету помогают передать такие глаголы, как «движется», «брызнули», «подошло», «барабанит».

В своём стихотворении поэт нарисовал привычную картину: в тёплый весенний вечер начинается дождь. Но даже в таком «обычном» природном явлении он нашёл столько красоты и неповторимости! Он видит эту красоту повсюду: и прямо за окном, и вдалеке, на опушке леса. Фет показывает нам, что всё в природе едино, взаимосвязано: воробей купается в песке, словно предвещая дождь.

Поэт прислушивается к звукам:

Две капли брызнули в стекло…
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

Он чувствует запахи весны: «…душистым мёдом тянет». Фет передаёт даже цвет: весенний луч солнца блещет, пробиваясь из-за облаков, отражаясь в каплях дождя «золотой пылью». Поэт показывает нам увиденное явление как бы с разных сторон: «от неба до земли», от окна до опушки. Он изображает то целую «завесу», «золотую пыль» дождя, то всего лишь его «две капли». Чуть ли не в каждой строчке стихотворения у Фета появляется новая весенняя зарисовка:

…И воробей своим крылом,

В песке купаяся, трепещет.
А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса…

Вся природа словно находится в состоянии нетерпеливого ожидания. И вот:

…что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

Мы понимаем, что это «что-то» и есть дождь. Фет так заканчивает своё стихотворение, не описывая сам дождь. Поэт хотел показать нам состояние природы перед дождём, его ожидание и то невероятное чувство, которое испытывает человек, смотрящий в окно. Это чувство весеннего пробуждения, света, радости, восхищения, жизни.

Описывая природу, Фет подмечает все мельчайшие подробности, оттенки. Он очень точно подбирает эпитеты: «золотая пыль», «душистый мёд», «свежие листья». Вместе со строчками этого стихотворения в сердца читателей врывается ощущение весеннего дождя, его запаха и шума, ну и, конечно же, самой весны!

Анализ стихотворения Р. Бёрнса «Честная бедность»

В стихотворении «Честная бедность» Роберт Бёрнс рассуждает о вечных вопросах: что такое бедность и богатство, что такое честь и ум. По мнению поэта, бедность не является пороком, а богатство не значит, что его обладатель благородный человек.

Честность, благородство, трудолюбие, считает Бёрнс, важнее богатств, материальных благ. А кусок хлеба, заработанный собственным трудом, лучше, чем золото, добытое ложью и коварством.

Знатным, но глупым и невежественным людям поэт противопоставляет умных и честных тружеников. Бедняки часто бывают очень достойными людьми. Хороший человек может скрываться и за плохим платьем. И наоборот, кто носит богатые одежды, тот часто оказывается «дураком и плутом». Поэтому Бёрнс призывает нас «судить не по платью», а бедняков – не стыдиться своей бедности.

Кто честной бедности своей
Стыдится и всё прочее,
Тот самый жалкий из людей,
Трусливый раб и прочее.

Поэт верит в победу добра. Мне тоже хочется, чтобы настал тот день и час, когда все люди будут равны друг перед другом, когда не будет бедных и богатых. А на первом месте у всех будут стоять ум и честь.

Образ русской женщины в отрывке из поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях…»)

Не одежда красит человека, а добрые дела.

Русская пословица

В этом отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» Николай Алексеевич Некрасов восхищается русской женщиной. Поэт настолько ярко и живо смог создать её образ, что это восхищение передаётся и читателю.

В начале отрывка Некрасов говорит: «Есть женщины в русских селеньях…», а далее он описывает одну такую женщину. Чтобы показать нам её образ, поэт использует эпитеты и сравнения. Взгляд русской женщины он сравнивает «со взглядом цариц», её зубы – «что крупные перлы», а лицо «величаво, как в раме». Слова и выражения «красивая сила», «тяжёлые русые косы», «смуглая грудь», «сердечный смех», «красивые, ровные зубы», «румяные губы» помогают создать образ русской красавицы. Поэт любуется русской женщиной. Но автор восхищается не только её внешней красотой:

Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.

Некрасов пишет, что русская женщина необычайно трудолюбива, она «не любит безделья», «ей некогда лясы точить»:

В ней ясно и крепко сознанье,
Что всё их спасенье в труде,
И труд ей несёт воздаянье:
Семейство не бьётся в нужде.

Поэт подчёркивает, что такая женщина – хорошая хозяйка, она всё успевает:

Всегда у них тёплая хата,
Хлеб выпечен, вкусен квасок,
Здоровы и сыты ребята,
На праздник есть лишний кусок.

Таким крестьянкам так же тяжело, как всему русскому народу:

Идут они той же дорогой,
Какой весь народ наш идёт…

Но русская женщина умеет не только работать, но и веселиться. В праздники, «…как сгонит улыбка веселья // С лица трудовую печать», – она преображается:

Такого сердечного смеха,
И песни, и пляски такой
За деньги не купишь…

Создавая образ русской женщины, Некрасов использует даже преувеличения: «Что взмах – то готова копна!», «Коня на скаку остановит,// В горящую избу войдёт!»

Называя свою героиню и «красавицей», и «бабой», и «маткой», Некрасов в каждой строчке этого отрывка воспевает её.

Показывая, с одной стороны, трудолюбие, хозяйственность, смелость, силу русской женщины, а с другой, – её природную красоту, чувство собственного достоинства, умение веселиться, поэт создаёт очень точный, живой образ русской крестьянки. Ведь если бы в России не было таких женщин, наша страна вряд ли смогла бы пройти столько испытаний и одержать великие победы!

Народная доля в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»

Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную —
Вынесет всё, что Господь ни пошлёт!

Н. А. Некрасов

Судьба русского народа – основная тема творчества Николая Алексеевича Некрасова – никогда не оставляла его равнодушным. Страдания крестьян находили самый живой отклик в его сердце. Но Некрасов – не сторонний наблюдатель и рассказчик. Своей поэзией он старался вызвать в людях сочувствие, побудить их к действию, способному изменить существующий жизненный порядок.

Стихотворение «Железная дорога» было написано в 1864 году. В нём изображено строительство железной дороги, соединившей Москву и Петербург.

Важную роль играет эпиграф к произведению. На вопрос сына, кто строил эту дорогу, отец отвечает: «Граф Пётр Андреич Клейнмихель…», царский министр. Некрасов же в своём стихотворении хочет рассказать правду об этом строительстве.

Пассажиры поезда из окна видят узкие насыпи, которые оказываются могилами строителей дороги. Им чудятся мертвецы, слышатся их голоса:

Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролися с голодом,
Мёрзли и мокли, болели цингой.

Страшные картины народного труда предстают перед читателем. Болезни, холод, несправедливость – всё это вынуждены были терпеть крестьяне. И над всем происходящим возвышается единый властелин, заставивший людей решиться на такой каторжный труд.

В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод названье ему.

Труд и терпение крестьян вызывают уважение Некрасова. Он надеется, что судьба народа изменится. Но в словах автора слышится грусть, потому что это произойдёт не скоро:

Жаль только – жить в эту пору прекрасную
Уж не придётся – ни мне, ни тебе.

Страдающим крестьянам противопоставлен жестокий и высокомерный генерал, который презирает труд народа и считает его неспособным сотворить что-либо прекрасное.

Презрительно смеясь, генерал говорит:

«Был я недавно в стенах Ватикана,
По Колизею две ночи бродил,
Видел я в Вене святого Стефана,
Что же… всё это народ сотворил?..»

Генерал просит автора показать Ване «светлую сторону» сооружения железной дороги. Но рассказ поэта исполнен горечи. Бочка вина, которую купец-подрядчик выставил строителям, да прощёные недоимки – вот и всё, что получили они в награду за свой каторжный труд. Однако крестьяне рады и этому:

Выпряг народ лошадей – и купчину
С криком «ура!» по дороге помчал…

На этой безрадостной ноте Некрасов заканчивает своё произведение. Его взгляд на судьбу простого человека пессимистичен. Последние слова стихотворения окрашены горькой иронией:

Кажется, трудно отрадней картину
Нарисовать, генерал?..

Образ лета в стихотворении И. С. Никитина «Утро»

Летний день год кормит.

Русская пословица

В стихотворении «Утро» Иван Саввич Никитин описывает, как и природа, и люди встречают новый день, который будет тёплым и солнечным.

Стихотворение Никитина очень мелодично. Как в народных песнях, автор повторяет слова: «морщит-рябит», «далеко-далеко», «горит-разгорается». Особое звучание стихотворению придают и глаголы «скрылися», «пробудилися».

Никитин изображает, как сначала пробуждается природа, затем рыбаки и, наконец, «едет пахарь». Наступил трудовой день, но солнце, красота летнего утра наполняют сердце радостью и весельем. Об этом говорят и восклицательные предложения:

Не боли ты, душа! отдохни от забот!
Здравствуй, солнце да утро весёлое!

Никитин любуется красотой летнего утра. Как ласково он описывает природу: «тропинка», «ветерок», «рыбки», «птички», «солнышко»! Картину летнего утра ему помогают создать эпитеты: «белый пар», «по зеркальной воде», «алый свет», «чуткий камыш», «роса серебристая», «золотыми потоками».

Описание летнего утра в стихотворении можно разделить на три части. Первая часть – это время, когда на небе исчезают последние звёзды. Всё ещё спит, и даже солнце:

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.

Вторая часть – это пробуждение природы и ожидание солнца:

А восток всё горит-разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни поют,
И стоит себе лес, улыбается.

В третьей части появляется солнце, и все его приветствуют:

Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло…
. . . . . .
Здравствуй, солнце да утро весёлое!

Это стихотворение наполнено радостным настроением. «Колокольчик звенит», и птички, и пахарь поют свою песню – так они встречают «утро весёлое». Никитин описал утро в деревне, где оно особенно красиво. В конце стихотворения он изобразил пахаря: «…По плечу молодцу всё тяжёлое…». Для пахаря утро – это нача-ло нового летнего дня, который подарит ему урожай, поэтому он так рано едет на поле и так рад солнышку!

Сравнительная характеристика Жилина и Костылина – героев рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»

Характер человека создаёт его судьбу.

Гераскинит

В рассказе «Кавказский пленник» Лев Николаевич Толстой знакомит нас с двумя русскими офицерами – Жилиным и Костылиным. Своё произведение автор строит на противопоставлении этих героев. Показывая нам, как они ведут себя в одинаковых ситуациях, Толстой выражает своё представление о том, каким должен быть человек.

В начале рассказа писатель сводит этих героев вместе. Мы узнаём, что Жилин решается на опасный поступок, потому что торопится к матери, а Костылин – только потому, что «есть хочется, да и жара». Жилина автор описывает так: «…хоть невелик ростом, а удал был». «А Костылин – мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт». Такая разница во внешнем описании ещё больше усиливается смыслом фамилий героев. Ведь фамилия Жилин перекликается со словом «жила», и героя можно назвать жилистым человеком, то есть крепким, сильным и выносливым. А в фамилии Костылин звучит слово «костыль»: и действительно, ему нужны опора и поддержка, а сам он ничего не может.

Жилина писатель изображает решительным, но в то же время очень предусмотрительным человеком: «Надо выехать на гору, поглядеть…». Он умеет оценить опасность и рассчитать свои силы. В отличие от него, Костылин очень легкомыслен: «Что смотреть? поедем вперёд». Испугавшись татар, он повёл себя, как трус.

Даже к лошади герои относятся по-разному. Жилин называет её «матушкой», а Костылин безжалостно «ожаривает» её плетью. Но ярче всего различие характеров героев проявляется тогда, когда они оба оказываются в татарском плену.

Попав в плен, Жилин сразу проявляет себя смелым, сильным человеком, отказавшись платить «три тысячи монет»: «…с ними что робеть, то хуже». Более того, жалея мать, он сознательно пишет адрес «не так», чтобы письмо не дошло. А Костылин, напротив, несколько раз пишет домой и просит прислать денег

для выкупа.

Жилин поставил себе цель: «Я уйду». Он не теряет времени зря, наблюдает за жизнью, бытом и привычками татар. Герой научился «понимать по-ихнему», стал рукодельничать, мастерить игрушки, лечить людей. Этим он сумел расположить их к себе и даже завоевал любовь хозяина. Особенно трогательно читать о дружбе Жилина с Диной, которая и спасла его в конце. На примере этой дружбы Толстой показывает нам своё неприятие корысти и вражды между народами.

А Костылин «по целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придёт, или спит». Благодаря своему уму и смекалке Жилин смог организовать побег и как друг взял Костылина с собой. Мы видим, что Жилин мужественно терпит боль, а «Костылин всё отстаёт и охает». Но Жилин не бросает его, а несёт на себе.

Оказавшись в плену во второй раз, Жилин всё равно не сдаётся и бежит. А Костылин пассивно ждёт денег и вовсе не ищет выхода.

В конце рассказа оба героя спаслись. Но поступки Костылина, его трусость, слабость, предательство по отношению к Жилину вызывают осуждение. Уважения заслуживает лишь Жилин, ведь он выбрался из плена благодаря своим человеческим качествам. Толстой испытывает к нему особую симпатию, восхищается его упорством, бесстрашием и чувством юмора: «Вот я и домой съездил, женился!» Можно сказать, что свой рассказ писатель посвятил именно Жилину, ведь он назвал его «Кавказский пленник», а не «Кавказские пленники».

Последний бой Пети Ростова – героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

Пуля чинов не разбирает.

Русская пословица

В этом отрывке из романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир» мы знакомимся с Петей Ростовым. Петя – ещё совсем мальчик, поэтому и отношение к войне у него особенное. Он не понимает, что война – это, в первую очередь, смерть. Для него война – это геройство, приключения, испытания себя. Толстой пишет: «Петя находился в постоянно счастливо-возбуждённом состоянии радости на то, что он большой, и в постоянно восторженной поспешности не пропустить какого-нибудь случая настоящего геройства». Это состояние и привело его к гибели.

Гибель Пети – бессмысленная. Но на примере этого героя Толстой показывает не только жестокость войны, но и то, что даже на войне можно не терять человеческих качеств.

Денисов пытается уберечь Петю от этой войны, вспоминая его «безумный поступок в Вяземском сражении». Но Петя не хочет никого слушать и совершает эти «безумные поступки», словно играет в какую-то свою игру.

Петя во всём хочет казаться взрослым и особенно старается подражать Денисову и Долохову, быть достойным их общества. Мальчик пытается быть наравне с ними: «Он может, и я могу!» Нельзя не заметить, что особенно переживает за Петю Денисов, который даже целую ночь не спит, дожидаясь его возвращения из французского лагеря. Денисов просит его только об одном: «… слушаться меня и никуда не соваться», но ведь Петя мечтает командовать!

Мальчик живёт в своём мире, «в волшебном царстве, в котором ничего не было похожего на действительность» и «всё было возможно». В этом мире он грезит о геройстве, и ему звучит «торжественно сладкий гимн».

Ещё Толстой отмечает, что у Пети была «нежная любовь ко всем людям». Он всем хотел «содействовать» и был готов отдать всё, что у него есть, – последний изюм, кофейник, кремни. Особенно ему жалко пленного француза, с которым он также готов всем поделиться. Петя, словно взрослый, повторяет фразу: «Я люблю аккуратно дело делать». Но слова: «Я привык что-нибудь сладкое» – напоминают нам, что ведь он всё-таки ребёнок. Однако этот ребёнок действительно сражался наравне со

взрослыми: он не подвёл Долохова в поездке во французский лагерь. Особенно трогательна сцена, когда Петя поцеловал Долохова.

При чтении этого отрывка всё время переживаешь за Петю. А строчки о его гибели – особенно тяжёлые. Даже для Денисова, который видел не одну смерть на войне, эта смерть была особенным ударом.

Чувствуется огромная симпатия Толстого к этому герою. Петя – очень добрый, искренний человек, настоящий патриот. Наверное, если бы каждый человек был таким, то и войн бы не было. Ведь война рушит мир, а в данном случае она разрушила особый, волшебный, детский мир.

Образ русского народа в сказе «Левша» Н. С. Лескова

Собственное имя левши <…> навсегда утрачено для потомства; но как олицетворённый народною фантазиею миф он интересен, а его похождения могут служить воспоминанием эпохи, общий дух которой схвачен метко и верно.

Н. С. Лесков

В большей части произведений Николая Семёновича Лескова изображается особый народный тип героя – человек, носитель высоких моральных качеств, праведник. Таковы персонажи произведений «Очарованный странник», «Человек на часах» и других. Левша – главный герой «Сказа о тульском косом левше и о стальной блохе» – один из таких образов.

Внешне левша скромен и непригляден. Он косой, «на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны». Одет бедно, «одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегаются, порастеряны, а шиворот разорван». Платову даже стыдно показать левшу царю. Он необразован и неискушён в общении со знатными людьми.

Но этот человек оказывается единственным положительным героем произведения. Он не видит большой беды в собственной неучёности, но не потому, что глуп. Для простого человека есть нечто более важное, чем собственная персона. «Мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные», – так левша отвечает удивлённым англичанам, заметившим его невежество.

Левша – истинный патриот своего отечества. Он не говорит громких слов о любви к родине. Однако он ни за что не соглашается остаться в Англии, хотя ему сулят всяческие блага. «Мы <…> к своей родине привержены», – таков его ответ.

Левша, будучи искусным мастером, не кичится своим талантом. Осматривая фабрики и мастерские англичан, он искренне хвалил ружья, признавая их превосходство: «Это <…> против нашего не в пример превосходнейше». Оказавшись в Европе, левша не теряется. Он ведёт себя уверенно, с достоинством, но без наглости. Врождённая культура простого человека вызывает уважение.

Жизнь левши полна трудностей. Но он не отчаивается, не жалуется на судьбу, а старается жить так, как умеет, безропотно терпит беззакония Платова, когда тот увозит его в Петербург без паспорта. Это говорит о таких народных чертах, как жизненная мудрость и терпение.

Лесков рисует читателям одного из лучших представителей народа, простого русского человека, обладающего прекрасными моральными качествами. Но вместе с тем левша подвержен главному русскому пороку – пьянству. Он не мог отказаться от многочисленных приглашений англичан выпить. Болезнь, пьянство, тяжёлое возвращение домой по морю, отсутствие врачебной помощи, равнодушие окружающих – всё это погубило левшу.

Лесков восхищается левшой, любуется его талантом и душевной красотой, сочувствует его тяжёлой судьбе. Образ, нарисованный писателем, – символ русского народа, сильного, талантливого, но ненужного собственному правительству.

Особенности жанра сказа «Левша» Н. С. Лескова

…О прежней старине они (работники) вспоминают с гордостью и любовью. Это их эпос, и притом с очень «человечкиной душой».

Н. С. Лесков

«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» Николай Семёнович Лесков написал в 1881 году. Первоначальный замысел автора сводился к тому, чтобы «выдать» своё произведение за народную легенду, им записанную. Но обозначенный как рассказ старого оружейника, «Сказ… о левше» оказался настолько талантливым, что многие читатели приняли его за произведение устного народного творчества.

Само слово «сказ» говорит о том, что повествование ведётся устно. Слушатели воспринимают интонацию рассказчика, речь, свободную от норм литературного языка, наполненную просторечными словами и оборотами.

Первое, на что обращают внимание читатели, – это живой разговорный язык произведения. Рассказчик и герои употребляют слова в неверном значении («междоусобные разговоры» – это «разговоры между собой»), коверкают звуки («грабоватый нос» вместо «горбатый», «сугиб» вместо «сгиб»). Они соединяют плохо знакомые слова («бюстры» совместили «бюсты» и «люстры», «мелкоскоп» – «микроскоп» и «мелко»). Иностранные слова переиначиваются на русский лад («пудинг» становится «студингом», «микроскоп» – «мелкоскопом»).

Однако неологизмы Лескова говорят читателю больше, чем правильно употреблённые слова. Они вызывают в нашем сознании целые образные картины. Так, слово «бюстры» не просто вобрало в себя два слова. Мы словно видим бальный зал во дворце, светлый и величественный. Это говорит о богатстве и образности народного мышления.

Сама история левши тесно связана с фольклором. Ведь и до произведения Лескова существовали сказания о тульских мастерах.

Выбор в качестве главного героя человека из народа также неслучаен. Левша воплотил в себе лучшие народные черты: талант, сообразительность, честность, благородство, любовь к родине. Однако его гибель также символизирует участь простого

человека, ненужного государству и забытого им.

Противопоставление власти и народа характерно для фольклорной традиции. Народ изображён одарённым и гениальным, а власть своевольна и жестока к нему. Левша любит родину и, умирая, думает о том, что нельзя ружья чистить кирпичом, «а то <…> они стрелять не годятся». Власти же безразличны к простому человеку, переживают только за собственное благополучие.

Неслучайно читатели приняли «Левшу» Лескова за фольклорное произведение. Не только язык сказа, образ его главного героя и основные идеи оказались понятны простому человеку. Авторское отношение, неравнодушие и сочувствие народной доле, возможно, сильнее приближают произведение к читателю, чем все художественные приёмы.

Роль «дурного общества» в жизни Васи – героя повести В. Г. Короленко «Дети подземелья»

Сострадание… есть настоящий источник истинной справедливости и человеколюбия.

А. Шопенгауэр

Вася – главный герой повести Владимира Галактионовича Короленко «Дети подземелья». Мы видим происходящие в произведении события глазами этого мальчика. Он говорит о своей жизни: «Я же рос, как дикое деревце в поле, – никто не окружал меня особенною заботливостью, но никто и не стеснял моей свободы». Уже из этих строк видно, что герой был одинок. Мать Васи умерла, и у него остались отец и младшая сестра. С сестрой у мальчика были нежные, тёплые отношения, но между ним и отцом была «неодолимая стена». С особым трагизмом Короленко описывает, как Вася страдает от этого. Чтобы избежать «ужаса одиночества», герой почти не бывает дома, и надеется найти «что-то», что изменит его жизнь.

После смерти матери Вася хотел найти ту любовь, которую она не успела ему дать, в сердце отца. Однако отец казался ему «угрюмым человеком», который не любит своего сына и считает его «испорченным мальчишкой». Но в своей повести Короленко показывает нам, как Вася учится понимать других людей, как он узнаёт горькую правду жизни и как, наконец, рушится эта «неодолимая стена» между ним и отцом.

Короленко построил повесть на контрастах. Вася был «сыном почтенных родителей», но его друзьями стали дети из «дурного общества» – Валек и Маруся. Это знакомство изменило и героя, и его жизнь. Вася узнал, что есть дети, у которых нет дома и которым приходится воровать, чтобы не умереть от голода. Описывая внутренние переживания героя, автор показывает, как сначала Вася удивлялся тому, что видел в «дурном обществе», а затем мучился от жалости и сострадания к нищим: «Я не знал ещё, что такое голод, но при последних словах девочки у меня что-то повернулось в груди…».

Вася очень привязался к Валеку и Марусе. Они ещё совсем дети, и им очень хотелось от души веселиться и играть. Сравнивая Марусю со своей сестрой Соней, Вася с грустью

отмечал, что Соня «…так резво бегала… так звонко смеялась», а Маруся «…почти никогда не бегала и смеялась очень редко…».

Знакомство с Валеком, Марусей и их отцом Тыбурцием помогло Васе посмотреть на жизнь с другой стороны. Он узнал, что есть люди, которым нечего есть и негде спать, и особенно его поразил серый камень, который забирает силы у маленькой девочки.

Отец Васи – судья, и мы видим, что и сам мальчик в своих мыслях пытается судить поступки людей из «дурного общества». Но это «презрение» заглушали сострадание и жалость, желание помочь. Об этом говорит глава «Кукла», которую можно назвать кульминационной.

Люди из «дурного общества» помогли Васе узнать и понять своего отца, найти в нём «что-то родное». Читая повесть, мы видим, что Вася и отец всегда любили друг друга, но Тыбурций и его дети помогли им выразить эту любовь. У героя появились такие качества, как сострадание, стремление помочь людям, доброта, смелость, честность. Но «дурное общество» помогло не только Васе, но и его отцу: он тоже взглянул на своего сына по-новому.

В конце повести Короленко описывает, как на могилке Маруси Вася и Соня вместе с отцом произносили обеты. Я думаю, что главный из них – это обет помогать людям и прощать их. Я переживала вместе с ребятами все события, о которых рассказывается в повести. Мне очень понравилась эта книга.

Тема свободы в сказке В. М. Гаршина «Attalea princeps»

Свобода есть испытание Силы.

Н. Бердяев

Сказка Всеволода Михайловича Гаршина «Attalea princeps» – это грустная история о свободолюбивой пальме. Мир для неё поделился на две части: жизнь на родине и жизнь в оранжерее.

Произведение начинается с описания оранжереи: «Она была очень красива…». Гаршин даже сравнивает её с драгоценным камнем.

Но далее мы понимаем, что для растений оранжерея была настоящей тюрьмой, не зря автор называет их «заключёнными». Рассказ о страданиях растений, о том, как «садовники постоянно обрезали ветви, подвязывали проволоками листья», заставляет задуматься над тем, что красота и уют в оранжерее – это видимость. «Как ни прозрачна стеклянная крыша, но она не ясное небо» – этими строками Гаршин противопоставляет «родной край и свободу» тесной и тёмной оранжерее.

Интересно, что главными героями в сказке являются сами растения, которые могут разговаривать. С помощью такого сказочного приёма автор стремится наиболее ярко, точно передать их переживания. Из диалога растений мы узнаём, что они очень разные. Однако всех их: саговую пальму, кактус, корицу, папоротник, цикаду, маленькую травку, Attalea и другие растения – объединяет тоска по родине и свободе. Но лишь Attalea и «самая жалкая и презренная травка» сопротивлялись такой жизни и хотели вырваться на волю. Остальные растения просто приспособились к тюрьме: «Что касается меня, – вмешалась корица, – то я почти довольна своим положением».

Гаршин противопоставляет и других героев: директора ботанического сада и бразильянца. Равнодушный, безжалостный директор практически не выходил из своей «стеклянной будочки» и «гордился знанием, с каким он устроил оранжерею». А бразильянец «объехал весь свет». Увидев пальму, он так сильно затосковал по родине, что даже уехал домой.

Встреча с бразильянцем стала решающей для пальмы. Она сказала себе: «Я хочу… – и я увижу!» Несмотря на то, что все растения, кроме травки, отказались её поддержать, Attalea стала бороться в одиночку, не жалея своих листьев. Она доказала себе и остальным, что способна пробить даже крышу, чтобы

освободиться: «Молчи, слабое растение! Не жалей меня! Я умру или освобожусь!»

Читая сказку, мы видим, что пальма обречена. Она и сама это понимает, воскликнув: «Только-то?» Очень грустно представлять то, как садовники пилят пальму и вырывают маленькую травку.

Несмотря на то что поступок пальмы привёл её к гибели, он достоин восхищения и уважения. Пусть Attalea не смогла достигнуть своей «высочайшей цели», но она не подчинилась, не покорилась, не стала мириться с жизнью в неволе, а героически сопротивлялась и боролась.

На примере поступков своих героев Гаршин учит нас не только быть мужественными, свободными, целеустремлёнными, но и не причинять страданий другим, всегда оставаться чуткими и внимательными ко всем, кто нас окружает.

Комическое и трагическое в рассказе А. П. Чехова «Хирургия»

Недостаточно быть врачом,
нужно уметь ещё и лечить.

Б. Брехт

Великий русский писатель Антон Павлович Чехов по образованию был врачом, поэтому тема медицины занимает особое место в его творчестве. Так, в рассказе «Хирургия» Чехов представляет нам лекаря, который несерьёзно относится к своему делу.

В этом произведении мы знакомимся с двумя героями – фельдшером Курятиным и дьячком Вонмигласовым. Чехов изображает обычную ситуацию: дьячок обратился к фельдшеру с просьбой вылечить больной зуб. Но в этой жизненной истории писатель показывает нам, к чему приводит безответственность лекаря.

Курятин очень самоуверен, он считает себя хорошим врачом, а на самом деле не может даже удалить зуб. Буквально в каждой строчке рассказа Чехов показывает нам, что этого героя нельзя назвать не только врачом, но и воспитанным, культурным человеком. Какие же приёмы использует писатель, чтобы раскрыть образы своих персонажей?

Уже в начале рассказа автор говорит, что Курятин много курит, даже в больнице. Наверное, не случайно Чехов дал герою такую фамилию – Курятин. Описывая фельдшера, писатель отмечает: «На лице выражение чувства долга и приятности». Несмотря на то что Курятин рассказывает Вонмигласову о том, как лечил помещика Египетского и сам же произносит, что в медицине «без понятия нельзя», мы видим, что у фельдшера нет необходимых знаний. С сатирическим оттенком Чехов описывает то, как Курятин пытается вырвать зуб, как он выбирает инструмент: «Фельдшер берёт козью ножку, минуту смотрит на неё вопросительно, потом кладёт и берёт щипцы».

«Хирургия – пустяки…» – вот главная фраза, которая характеризует Курятина как врача.

Но и второго героя, Вонмигласова, нельзя назвать образованным человеком. Мы узнаём о смешных способах, которыми он пытался самостоятельно вылечить зуб.

Во взаимоотношениях героев Чехов раскрывает их невоспитанность. Если в начале рассказа они обращаются друг к

другу на «вы», то в конце – на «ты». Сначала Вонмигласов называет Курятина «благодетелем», а в конце – «паршивым чёртом», «иродом». Фельдшер также оскорбляет своего пациента, называет его «мужиком», «невежей». Речь обоих героев несвязна, в ней полно ненужных слов.

Взаимоотношения героев Чехов описывает с особым юмором. Но нельзя не заметить и трагизм, который присутствует в рассказе, ведь по вине таких невежественных лекарей страдают люди.

Своим произведением Чехов хотел показать, что пока существует такие врачи, неизбежны и подобные ситуации. В уста Вонмигласова автор вложил важные слова: «Коли не умеешь рвать, так не берись!»

Особенности конфликта в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий»

Воспитанные люди <…> уважают человеческую личность… чистосердечны и боятся лжи, как огня.

А. П. Чехов

Антон Павлович Чехов – мастер рассказа, один из самых знаменитых писателей конца XIX – начала XX века. На первый взгляд незамысловатые произведения Чехова заключают в себе глубинные социальные конфликты того времени.

Сюжет рассказа «Толстый и тонкий» необычайно прост. Неожиданно встретились два старых приятеля. «Оба были приятно ошеломлены», а глаза их были полны слёз. Эмоциональность встречи и яркость первых переживаний свидетельствовали о былой крепкой дружбе.

Однако вскоре искренняя радость сменилась наигранной весёлостью. Стоило только одному из друзей сообщить, что он уже дослужился до чина тайного советника, как даже обращение к нему старого приятеля сменилось на «вы». Тонкий растерялся, стал заикаться, чем вызвал только презрение толстого. Чинопочитание привело к полной утрате человеческого достоинства.

Автор строит свой рассказ, используя приём контраста. Герои противопоставлены друг другу: и их внешний облик, и их манера общения и поведения. Однако не прошлые личные обиды разделяют старых, некогда близких друзей, а разное социальное положение, общественный статус.

Голос автора скрыт от читателя. Он прямо не осуждает героев, не призывает нас высказывать своё отношение. Но мы прекрасно понимаем авторскую позицию. Грустно, что люди воспринимают друг друга только сквозь призму общественного положения. Конфликт с уродливыми проявлениями жизни, чинопочитанием, лестью – вот что составляет содержание произведений Чехова.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Звёзды над полями,
Глушь да камыши…
Так и льются сами
Звуки из души!

И. С. Никитин

Лирика – один из трёх родов литературы, основное содержание которого составляют мысли, чувства и переживания лирического героя. Эти переживания могут быть вызваны разными причинами: неразделённой любовью, тоской по родине, радостью встречи с друзьями, философскими раздумьями, созерцанием картин природы.

Образы природы наиболее часто встречаются в стихах русских поэтов. И эти мотивы всегда окрашены любовью, восхищением, преклонением перед силами окружающего мира.

Так, стихотворение Я. П. Полонского «По горам две хмурых тучи…» рисует картину начала вечерней грозы.

Природа сильна и могуча: молнии яркие, гром сильный. Всё вокруг трепещет перед стихией, даже скала жалобно вздыхает. Поэт использует приём олицетворения, наделяя тучи и скалу человеческими чертами (тучи блуждают, скала стонет и вздыхает). Этим он оживляет природу.

Несмотря на изображение грозной стихии, у лирического героя нет перед ней страха, а есть восхищение её силой и мощью.

В стихотворении Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело…» также описывается летняя гроза. И опять природа наделяется человеческими качествами: солнце смотрит, земля принахмурилась. Перед нами земля в ожидании стихии. Она, словно человек, волнуется, трепещет, ждёт неизбежного. Стихотворение очень яркое: всё вокруг окрашено зелёным, белым, синим цветами. Мы словно чувствуем запах травы, пыльной земли, первых капель дождя, слышим далёкие раскаты грома, вой ветра. Стихотворение отличается быстрым темпом и стремительностью.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя —
Пламень белый и летучий

Окаймил её края.

Лирический герой не страшится стихии, а любуется её мощью, восхищается её силой.

Не менее выразительно стихотворение И. С. Никитина «Ярко звёзд мерцанье…». Перед нами тихая летняя ночь. Можно различить все звуки: шуршание в траве коня, пение коростеля, шорох камыша. Звукопись с помощью согласного «л» придаёт стихотворению напевность, плавность, тягучесть.

В зеркало залива
Сонный лес глядит;
В чаще молчаливой
Темнота лежит.

Звук «р», напротив, позволяет услышать треск горящих в костре веток.

Слышен меж кустами
Смех и разговор;
Жарко косарями
Разведён костёр.

Лирический герой словно затаился и наблюдает за ночной жизнью природы. Он осторожен и аккуратен, не хочет нарушить тишину ночи. В такие моменты поэта и посещает вдохновение.

Все стихи русских поэтов о природе необычайно лиричны, напевны и прекрасны. Созерцание пейзажей порождает в поэтической душе только лучшие чувства.

Алёша и дом Кашириных (по повести М. Горького «Детство»)

Повесть Максима Горького «Детство» – автобиографическое произведение, которое со всей искренностью и простотой рассказывает о детстве писателя.

А детство у Горького было тяжёлое: он рано потерял отца, и ему вместе с мамой пришлось переехать к дедушке в Нижний Новгород.

Жизнь в семье деда Каширина заставила его быстро повзрослеть. Родственники мальчика оказались бессмысленно жестокими людьми. В доме часто ссорились, а иногда даже дрались. Раньше Алёша и не догадывался о том, как подчас жестоки и несправедливы бывают взрослые по отношению не только друг к другу, но и к детям. Отец никогда не бил его, а в доме деда порка была обычным де– лом.

Часто испытывал Алёша и чувство острой тоски. Однажды он даже решил уйти скитаться с мастером Григорием, лишь бы не видеть пьяниц дядьёв, самодура-деда и забитых двоюродных братьев.

Единственным добрым человеком во всей семье Кашириных была бабушка, которая изменила всю жизнь мальчика, заставила иначе взглянуть на окружающих людей. Она считала, что добрые отношения между людьми намного важнее. Несмотря на то что собственная жизнь её была тяжёлой, она оставалась доброй и весёлой.

Именно бабушка научила Алёшу любить людей и прощать обиды. Только она любила внука по-настоящему, и он отвечал ей тем же.

Жизнь в доме Кашириных сделала Алёшу сильным и даже в какой-то степени мудрым. Он понял, насколько сложен мир вокруг, насколько непросты бывают человеческие отношения. Мальчик научился отличать добро от зла, разбираться в людях. В доме деда он прошёл настоящую школу жизни.

Повесть о детстве Алёши Пешкова (Максим Горький – это псевдоним писателя) показывает нам, что можно и нужно в самых трудных жизненных условиях не ожесточаться, не становиться рабом, не терять чувства собственного достоинства, а оставаться Человеком.

Иван Цыганок (по повести М. Горького «Детство»)

Иван Цыганок – один из самых запоминающихся героев повести Максима Горького «Детство».

Он предстаёт в произведении девятнадцатилетним юношей, который живёт в доме Кашириных и служит подмастерьем в красильной мастерской.

Цыганок занимал в доме особое место. Он был подкидышем, и бабушка Алёши Пешкова воспитала его как сына.

Герой был мастером с золотыми руками. И дядя Яков и дядя Михаил ценили его за это, но за глаза ругали «вором и лентяем», чтобы отбить у других охоту взять его к себе в работники, после того как дед Каширин разделит имущество.

Но Цыганка это не заботило. Он жил, радуясь миру, как ребёнок. И сам любил детей и развлекал их, как мог. Когда деда не было дома, Цыганок запрягал в бумажные сани тараканов, делал фокусы с картами. Во время этих забав, он, девятнадцатилетний, ничем не отличался от детей.

Больше всего на свете Цыганок хотел научиться петь. Желание петь – это желание отдать душу людям, показать через музыку красоту мира. Не умея петь, он всё выражал в танце. «Цыганок плясал неутомимо, самозабвенно, и казалось, что если открыть дверь на волю, он так и пойдёт плясом по улице, по городу, неизвестно куда…» За эти два умения его и любили в семье Кашириных.

Удивительна и способность Цыганка к самопожертвованию. Во время порки Алёши он пытался облегчить ему боль, подставляя под кнут свою руку.

У Цыганка была чистая душа, однако отравленная атмосфера каширинского дома давала о себе знать: он научился воровать. Но деньги ему нужны были не ради них самих, а ради баловства: «Это я так себе, от скуки». Цыганок – это человек с большой жизненной энергией. Но среди «свинцовых мерзостей» ему негде было проявить свою энергию, поэтому он и направил её на воровство.

Поразительна смерть Цыганка. Он погибает под дубовым крестом, задавившим его своей тяжестью. Цыганок умер, как бы искупая грехи всего семейства Кашириных. Его смерть – самый трагический эпизод повести. Жаль этого весёлого и доброго героя, который оказал огромное влияние на жизнь Алёши, сделав её теплее и светлее.

Горький сумел создать образ Цыганка таким, что он стал любимым героем многих читателей.

Образ бабушки (по повести М. Горького «Детство»)

Повесть Максима Горького «Детство» – автобиографическое произведение. (Максим Горький – псевдоним писателя.)

Когда Алёша был маленьким, его отец умер, и они с мамой вынуждены были переехать жить к бабушке и дедушке. Семья была большая, но Алёша чувствовал себя чужим в ней. В доме по-настоящему родным и близким ему человеком была бабушка.

С самого первого дня у них установились очень тёплые отношения. И неудивительно. Бабушка любила всех людей вокруг себя и была какой-то необыкновенно доброй: «Вся она тёмная, но светилась изнутри – через глаза – неугасимым, весёлым и тёплым светом». А ведь жизнь у неё была нелёгкой. В четырнадцать лет её отдали замуж, в пятнадцать лет у неё родился первый ребёнок. Впоследствии она потеряла четырнадцать детей.

Перед сном бабушка всегда молилась и в своих молит– вах просила Бога заступиться за всех её родных, за всю семью.

Мне кажется, что она была душой семьи Кашириных.

А ещё она была очень сильной женщиной. Во время пожара в доме именно бабушка руководила тушением: «Она была так же интересна, как и пожар; освещаемая огнём, который словно ловил её, чёрную, она металась по двору, всюду поспевая, всем распоряжаясь, всё видя».

Были у бабушки и свои таланты: она плела очень красивые кружева и замечательно плясала на праздниках. Во время танца бабушка становилась совсем молодой и красивой, и Алёше казалось, что она не просто танцует, а словно тоже рассказывает какую-то историю: «…и нельзя было глаз отвести от неё – так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности!»

Для семьи бабушка была своего рода ангелом-хранителем. А для маленького Алёши она стала человеком, научившим его любить людей и прощать обиды. Именно бабушка дала ему силы прожить ту тяжёлую жизнь, которая его ждала, помогла ему стать таким человеком, каким он стал: выдающейся личностью, общественным деятелем и замечательным писателем.

Воспоминания о детстве в стихотворении И. А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер…»

Начала, заложенные в детстве человека, похожи на вырезанные на коре молодого дерева буквы, растущие вместе с ним, составляющие неотъемлемую часть его.

В. Гюго

В этом стихотворении Иван Алексеевич Бунин вспоминает о своём детстве, о маме. Он рассказывает нам о том, что навсегда осталось в его сердце.

Сначала он рисует картину «долгого зимнего вечера». Его описание оставляет ощущение холода, тревоги и даже страха:

Помню – долгий зимний вечер,
Полумрак и тишина;
Тускло льётся свет лампады,
Буря плачет у окна.

Но далее появляется образ мамы, любовь и забота которой оставляют в душе у героя чувства спокойствия и защищённости: «„Дорогой мой“, – шепчет мама…». Она просит его уснуть, вспомнить о тёплом лете, окунуться в мир беззаботного сна. Не случайно мать дважды повторяет слово «позабудь»:

…Позабудь, что воет вьюга,
Позабудь, что ты со мной,
Вспомни тихий шёпот леса
И полдневный летний зной…

В этом стихотворении очень важен мотив сна. О нём говорят такие слова: «задремать», «забываться», «убаюкиванье». Наречия «медленно», «плавно» помогают нам представить, что герой засыпает.

Средства выразительности, которые использует Бунин при описании зимнего вечера, также создают поэтический образ сна:

«полумрак и тишина», «тускло льётся свет лампады».

После слов матери повествование в стихотворении ведётся в прошедшем времени, появляется местоимение «я». Мы понимаем, что прошло много времени, герой вырос, но воспоминания о детстве навсегда оставили в его душе очень добрые, незабываемые и яркие впечатления.

И знакомому совету
Я доверчиво внимал
И, обвеянный мечтами,
Забываться начинал.

Вместе с тихим сном сливалось
Убаюкиванье грёз —
Шёпот зреющих колосьев
И невнятный шум берёз…

В этом стихотворении Бунин описывает картину, близкую и дорогую каждому человеку. Воспоминания о маме, лете, тепле и детских грёзах согревают душу и помогают пережить любую зимнюю бурю.

Впечатление о прочитанном рассказе (по рассказу И. А. Бунина «Лапти»)

Иван Алексеевич Бунин – русский классик. Его рассказы и стихи интересны тем, что в них повествуется о совершенно обычном, будничном.

Содержание рассказа «Лапти» тоже буднично, но драматично.

Тяжелобольной мальчик умоляет мать принести ему красные лапти. Видя его страдания, дворовый мужик Нефёд решил помочь несчастной женщине выполнить просьбу ребёнка. Он отправился в соседнее село за новыми лаптями и фуксином, которым можно покрасить лапти. На дворе бушевала страшная вьюга. В описании вьюжной зимы Бунин использует выразительную метафору: состояние природы приравнивается к состоянию моря во время шторма. Отправиться из дома в такую погоду означало идти на верную смерть. Но это не остановило Нефёда, он проделал огромный путь в непогоду…

Бунин намеренно нагнетает обстановку. Сначала просьба о «красных лаптях» представляется нелепой (разве лапти могут вылечить ребёнка?), а поступок Нефёда – бесполезным. И только в конце впечатление от рассказа меняется: пурга проходит, Нефёду удаётся совершить чудо, пусть даже ценой собственной жизни, появляется надежда на спасение мальчика.

Дойти до дома Нефёд не смог. Его, замёрзшего, нашли заблудившиеся новосельские мужики. А за пазухой у Нефёда лежали «новенькие ребячьи лапти и пузырёк с фуксином».

В рассказе не говорится, остался ли в живых мальчик, но, как это ни парадоксально, смерть Нефёда принесла спасение мужикам. Увидев чьи-то торчащие из-под снега ноги в валенках, они поняли, что находятся недалеко от хутора, от людей.

Рассказ «Лапти» произвёл на меня сильное впечатление. Он заставил задуматься о смысле человеческого существования. Нефёд поступил по-христиански: выполнил, может быть, последнюю просьбу мальчика, ведь в начале рассказа надежды на его выздоровление почти нет. Мне кажется, что, пока на земле живут такие неравнодушные, добрые люди, готовые к самопожертвованию, шансов на спасение у каждого человека больше.

Рассказ И. А. Бунина заставил меня задуматься о жизни и смерти, о том, что нужно заботиться о своих близких и помогать им.

«Тапёр» – рождественский рассказ А. И. Куприна

Чудеса – там, где в них верят, и чем больше верят, тем чаще они случаются.

Д. Дидро

В рассказе «Тапёр» Александр Иванович Куприн знакомит нас с семьёй Рудневых, которая «принадлежала к одной из самых безалаберных, гостеприимных и шумных московских семей».

Мы узнаём, что члены этой семьи очень разные. Её глава – Аркадий Николаевич – «редко показывался домой». Он любил развлечения и «большое общество». Жена Аркадия Николаевича – Ирина Алексеевна – напротив, «почти никогда не выходила из своих комнат».

Интересно и изображение троих сестёр. Лидия «не выносила никакого шума» и была похожа на «Несмеяну-царевну». Татьяна была «весёлой блондинкой» и имела «ровный характер». Но самыми яркими красками Куприн рисует портрет младшей из сестёр – Тины: «взволнованная, запыхавшаяся, с разлетевшимися кудряшками на лбу», «подвижная, как ртуть».

Куприн рассказывает о том, как семья Рудневых готовится к Рождеству. Больше всех переживает и суетится Тина, ведь её впервые допустили «к устройству ёлки». И эта суета словно передаётся читателю. Кажется, что ты вместе с Тиной стремглав бегаешь по комнатам, «попадаясь ежеминутно кому-нибудь под ноги». Причина такого волнения Тины – это ожидание тапёра, без которого нельзя начать праздник.

С появлением тапёра мы узнаём, что всех Рудневых и их многочисленных гостей объединяет большая любовь к музыке. Тапёром оказывается Юрий Азагаров, которому всего четырнадцать лет. Он предстаёт перед нами «бледным, очень худощавым мальчиком, в подержанном мундирчике реального училища».

Интересна сцена, когда Лидия насмехается над тапёром, дразнит его, а чуткая Таня позволяет ему сыграть. Куприн так описывает игру мальчика, что со страниц рассказа словно звучат «величавые аккорды», «мощные, смелые, полные звуки». Эти звуки завораживают и волнуют всех, даже Лидию.

В доме Рудневых произошло настоящее рождественское чудо: игра мальчика заинтересовала знаменитого музыканта Антона

Григорьевича Рубинштейна, и он взял тапёра в ученики и помог ему стать «одним из талантливейших композиторов». Куприн учит нас тому, что если веришь в себя и свой талант, искренне стараешься достичь совершенства, то и в твоей жизни обязательно произойдёт чудо.

Весь этот рассказ наполнен «звонким детским хохотом», он дарит ощущение праздника, веселья, счастья! От каждой его строчки веет «смолистым ароматом» рождественской ёлки.

Над чем заставил задуматься рассказ Л. Н. Андреева «Кусака»

В рассказе Л. Н. Андреева «Кусака» говорится о проблеме совести и человеческой доброты. Главное действующее лицо рассказа – собака без имени. Все её гнали, она привыкла бояться людей.

Собака поселилась на пустой даче. Весной на эту дачу приехали люди. Поначалу они были добры к собаке, кормили её, ласкали, дали ей имя. Девочка Лёля проявила к Кусаке особое внимание. Казалось, что это очень добрая девочка. Но, когда мама пообещала Лёле красивого породистого пса, девочка согласилась оставить Кусаку и, уезжая в город, даже не попрощалась с ней. Оставленная собака страдала и горестно выла.

Рассказ оставляет тягостное впечатление и заставляет задуматься над многими вещами. Например, имеет ли право человек считать себя умным, благородным, если он равнодушен к тем, кто слабее его. Наверное, нет. Истинная доброта распространяется на всё живое, в том числе и на братьев наших меньших. Л. Н. Андреев ставит проблему ответственности человека перед животными, которых он приручил. Читая рассказ, понимаешь, что подаренное, а затем отнятое добро превращается в ещё большее зло, а обманутая любовь приводит к трагедии.

Особенности жанра сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»

А «Кладовую солнца» будут
читать как новое и через сто лет.

М. М. Пришвин

«Кладовая солнца» Михаила Михайловича Пришвина определена писателем как особый жанр – сказка-быль. Казалось бы, автор соединил совершенно разные литературные формы: сказка – это нечто нереальное, фантастическое, а быль – то, что было на самом деле.

Произведение обладает конкретными реалистичными чертами. История, рассказанная Пришвиным, характеризуется очень точным временем и местом действия: первый послевоенный год, село возле Блудова болота. И, разумеется, происшествие с Настей и Митрашей могло случиться на самом деле. Почему же это сказка?

В «Кладовой солнца» автор использует традиционные сказочные мотивы и черты. Герои произведения – двое детей, оставшиеся без родителей, напоминают сказочных сестрицу Алёнушку и братца Иванушку. Сам Митраша назван «мужичком в мешочке». Это прозвище также несёт определённую фольклорную окраску.

Даже эпизодические герои, такие, как лесник Антипыч, представлены в произведении как носители народной мудрости. Не зря в своей речи он использует пословицы и поговорки («Не знавши броду, не лезьте в воду»). Кажется, что этот человек всё знает и всегда может помочь.

Компас, доставшийся Митраше от отца, похож на какую– то волшебную вещь из сказки, помогающую героям в их опасных приключениях. Компас назван «чудесной вещью».

В «Кладовой солнца» присутствуют сюжетные линии, характерные для сказок. Так, мотив запрета реализуется, когда Настя говорит, что нельзя ходить на Слепую елань. И Митраша, как герой сказки, конечно же, нарушает этот запрет.

Мотив выбора жизненного пути чувствуется в эпизоде у камня, где тропа расходилась на две. Дети не смогли договориться, по какой дороге идти, и каждый пошёл своим путём. На одной из тропинок притаилась опасность – Митраша чуть не утонул в болоте. Зловещее карканье вороны предупреждает детей о беде.

Пришвин рассказывает свою историю простым, понятным языком свидетеля событий. Кроме разговорных слов, в сказке-были встречаются эпитеты, характерные для произведений фольклора: петух «золотой», волк «серый и злой», болото Слепая елань – «погибельное место». А поэтический рассказ о переплетённых ели и сосне по своей стилистике напоминает старинную легенду, захватывающую и немного зловещую.

Сказочные элементы играют особую роль в произведении «Кладовая солнца». Благодаря им читатель не может забыть, что мир полон чудес, а человек должен обращаться к народной мудрости и опыту.

Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»

Великая любовь Пришвина к природе родилась из его любви к человеку…

К. Г. Паустовский

Наиболее известным произведением Михаила Михайловича Пришвина является сказка-быль «Кладовая солнца», написанная после Великой Отечественной войны, в 1945 году. Она отличается как занимательным сюжетом, так и поэтическим описанием картин русской природы.

«Кладовая солнца»… Так Пришвин образно назвал залежи торфа на болотах. Это естественным образом сформировавшийся источник топлива, предназначенного человеку в наследство. Само название сказки-были говорит о том, что человек – часть природы и всем ей обязан.

Необыкновенно яркие и запоминающиеся пейзажные зарисовки сделал автор. Рассказывая о болоте, где Настя собирала клюкву, Пришвин, кажется, описывает каждую травинку, каждую ягодку, каждый кустик, каждую веточку, каждую кочку. Он знает названия растущих в той местности трав, кустарников и деревьев. Поэтому описания автора необычайно точные и детальные.

Главные герои произведения – Настя и Митраша – необычайно близки к природе. Даже описывая внешность девочки, Пришвин не избегает сравнения с представителем животного мира: «Настя была как Золотая Курочка на высоких ножках». Дети живут в гармонии с окружающим миром, вместе с домашними животными, которые воспринимаются ими как члены семьи и без которых они не смогли бы выжить. Брату и сестре помогают корова Зорька, телушка Дочка, петух Петя, поросёнок Хрен.

Животные изображаются автором так, что мы начинаем им сочувствовать, как людям. Собака Травка, оставшаяся одна после смерти своего хозяина лесника Антипыча, вызывает у нас не меньшую жалость, чем осиротевшие Настя и Митраша. Она одинока и вынуждена жить для себя. Жалобный вой Травки напоминает плач человека. Именно она утешает Настю, потерявшую брата, она помогает Митраше вылезти из болота.

Пришвин не просто рисует пейзажные картины, а одушевляет

природу. Она не может не откликаться на события, происходящие с детьми. Когда Настя и Митраша не смогли выбрать дорогу и поссорились, погода сразу испортилась: небо потемнело, налетел ветер, деревья «зарычали, завыли, застонали». В другом эпизоде «ёлочки-старушки» волновались за Митрашу, когда тот пробирался по топкому болоту. Пришвин использует приём олицетворения, подчёркивая, что природа – такое же живое существо, как и человек.

Сказка-быль «Кладовая солнца» – необычайно органичное произведение. Природа у Пришвина не агрессивна и не враждебна к людям. Наоборот, она становится защитницей одиноких детей, попавших в беду, их помощницей. Жизнь природы и человека должна находиться в гармонии. Только тогда, прислушиваясь к голосу природы, человек сможет выжить.

Чему учит сказка К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»

Чтобы поверить в добро, надо начать делать его.

Л. Н. Толстой

От названия сказки Константина Георгиевича Паустовского «Тёплый хлеб» веет теплом, добротой, нежностью и любовью. И действительно, это произведение рассказывает нам о том, как добрые дела помогают растопить «охлаждённое сердце» и побеждают «злобу людскую».

Главный герой сказки – Филька – предстаёт перед нами «молчаливым, недоверчивым». А прозвище «Ну Тебя» говорит о его лени, эгоизме, «неласковости» и даже грубости. Особенно ярко эти черты Фильки проявились в сцене с конём: «„Да ну тебя! Дьявол!“ – крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам». Филька обидел раненого коня. За это поплатился не только он, но и все жители деревни. Наступили холод и голод.

Природа словно взбунтовалась из-за такого жестокого обращения с конём. С этого момента в сказке начинают происходить фантастические события. Конь «взмахнул хвостом и тотчас… засвистел пронзительный ветер, вздул снег…». История, рассказанная Фильке бабушкой, тоже похожа на сказку. Кроме того, в произведении появляется сорока, которая трещала о том, что разбудила тёплый ветер и тем самым помогла людям.

Но ведь на самом деле не только сорока вернула тепло. Паустовский показывает нам, что Филька осознал свой плохой поступок и решил исправиться. В лютый мороз он отправился за помощью к мельнику Панкрату. Мы видим, что в Фильке проявляются воля, смекалка. Он сам придумывает выход. Вся деревня помогала Фильке исправить свою ошибку и помириться с конём. С особым теплом Паустовский описывает упорство, труд людей и то, как в деревне пекли долгожданный хлеб.

В конце сказки Панкрат говорит коню: «Филька – не злой человек», и конь прощает мальчика. Филька искренне раскаялся и искупил свою вину.

В самом начале произведения «зима стояла тёплая», затем наступил «лютый мороз», и вот «запахло весной». Одновременно с изменениями в погоде произошли изменения и в душе Фильки. Хлеб, который он дал коню в конце сказки, был тёплым оттого, что Филька согрел его теплом своей души.

Показывая нравственный путь своего героя, Паустовский учит нас исправлять «злодейство» и не совершать плохих поступков.

Анализ стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»

В. В. Маяковский – поэт, чьи общественные взгляды были весьма революционны. Всем своим творчеством он провозглашал идею новой жизни, новых отношений между людьми. Поэт отчётливо понимал, что главное – изменить не только общество, но и человека. Основными врагами будущей жизни он считал мещанство и бюрократизм и нещадно их критиковал. Корень мещанства он видел в сытой тупости, в нечувствительности к чужой боли. Об этом говорит стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Главная мысль его в том, что каждое живое существо нуждается в сочувствии. Автор противопоставляет смех зевак-обывателей (для них упавшая лошадь – развлечение) глубокому пониманию и сочувствию, которое проявляет лирический герой. Сначала сравнивается отношение к происходящему лирического героя и толпы:

Смеялся Кузнецкий.
Лишь один я
голос свой не вмешивал в вой ему.

Затем крупным планом даются глаза лошади и слёзы в них «за каплицей каплица». После этого – кульминация переживаний героя:

«…Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь».

Дальше идёт развязка («пришла весёлая… и стоило жить, и работать стоило»). Эти слова отражают смысл стихотворения: человеческое сочувствие, внимание и любовь – вот ради чего стоит жить и работать. Поэт говорит уже не только о животном: это справедливо и для человека.

Сатира в произведениях М. М. Зощенко

Почти двадцать лет взрослые
считали, что я писал для их забавы.
А я для забавы никогда не писал.

М. М. Зощенко

Современники вспоминали, что Михаил Михайлович Зощенко изумительно читал свои рассказы. Друзья-литераторы хохотали до слёз. Однако в облике писателя не было ничего весёлого. Все знакомые неизменно отмечали его грустные глаза.

Рассказы Зощенко, юмористические на первый взгляд, вызывают смех сквозь слёзы. Сатира – злая насмешка, осуждающая пороки общества, – вот муза Зощенко.

В этом смысле показателен рассказ «Галоша», изображающий незначительное происшествие. Рассказчик потерял в трамвае галошу. В камере для потерянных вещей ему бы и рады её вернуть, но требуют официальную бумагу, удостоверяющую потерю. После некоторых трудностей герой обретает свою галошу, однако за это время он теряет её пару. Одна галоша ему уже не нужна.

Волокита служащих даже по такому незначительному поводу, как потерянная галоша, вызвала бы возмущение у любого человека. Однако герой восхищается тем, что его галошу нашли. Он «ужасно обрадовался. Прямо умилился». Получив отказ на просьбу вернуть вещь, герой спешит за необходимой бумагой. Относясь к происходящему со всей серьёзностью, рассказчик обращается к председателю дома, хлопочет, волнуется, пишет заявление и получает нужный документ.

Другой человек на его месте негодовал бы, осуждая бюрократию. Но наш герой умиляется счастливому концу. Он восклицает: «Вот, думаю, люди работают! Да в каком-нибудь другом месте с моей галошей разве стали бы возиться столько времени? <…> Вот, думаю, славно канцелярия работает!»

Серьёзность, с которой герой рассказывает о своих приключениях, вызывает смех у читателя. Но этот смех грустный, потому что даже простая галоша порождает волокиту и бюрократию.

Герой-обыватель в произведениях М. М. Зощенко

Он (Зощенко) никак не желал примириться с тем, что люди не умеют жить красиво и слишком часто делают глупости. И он смеялся над ними, чтобы убедить их жить иначе, умнее, достойнее…

Л. О. Утёсов

Михаил Михайлович Зощенко, один из величайших писателей XX века, был мастером рассказа. В своих произведениях он не навязывает читателю собственную точку зрения, доверяя повествование рассказчикам.

Главный герой рассказов Зощенко – обыватель, человек, ведущий тихую незаметную жизнь. Он – один из многих, интересующийся только собой, равнодушный к окружающему миру. Такой человек растрачивает жизнь на пустяки, волнуется без причины, суетится, беспокоится. Герой рассказа «Галоша» на какой-то момент сделал смыслом своей жизни получение документа, позволившего ему вернуть потерянную вещь, хотя эта вещь не заслуживала такого внимания и таких усилий. В итоге всё оказалось бесполезно, потому что герой всё равно потерял вторую галошу.

Рассказчик из произведения «Встреча» беспокоится о том, что за ним следом идёт какой-то человек, хотя, по его же собственному утверждению, он доверяет людям и любит их. Он очень разволновался, а следовавший за ним человек просто хотел встретить попутчика и попросил закурить.

Зощенко не соглашается с такими героями, хотя и не осуждает их открыто. Но смех читателя говорит об авторской позиции. Такие пустые люди заслуживают насмешки, и это больше всего огорчает писателя.

Тема труда в рассказе А. П. Платонова «Никита»

Кто любит труд, того люди чтут.

Русская пословица

Главный герой рассказа Андрея Платоновича Платонова – Никита. Об этом говорит и название произведения. Никита – пятилетний мальчик, отец которого ушёл на войну и не вернулся. Поэтому мать Никиты целый день трудилась в поле, а Никита оставался дома один.

Платонов показывает нам один такой день из жизни Никиты. Мальчик бродит по избе и двору, и всё вокруг кажется ему живым: «Везде есть люди, только кажутся они не людьми». В своём воображении он видит вокруг маленьких человечков, водяных людей, великана, змей. При этом для каждого такого существа Никита придумывает свой облик, характер, привычки. Всех он делит на добрых и злых.

Больше всего Никита боится старого пня, в котором он тоже видит черты какого-то человека. Самым добрым кажется ему солнце, потому что Никита решил, что на нём теперь живёт умерший дедушка, которого он очень любил.

Можно сказать, что Никита – добрый, любознательный, общительный мальчик. Ему всё интересно: «Он хотел теперь узнать то, чего он не знал».

Так как он оставался на целый день один и ему было не с кем общаться, Никита разговаривал с окружающими предметами, оживляя их в своём воображении. Ему было одиноко и страшно, ведь Никите было всего пять лет: «…он занемел от страха; у него только дрогнуло и приостановилось сердце». И когда солнце-дедушку закрыло облако, Никита не выдержал и побежал к матери.

Но день, описанный Платоновым, для Никиты был особенным – с войны вернулся его отец. Мы видим, что это событие очень изменило жизнь мальчика. Никита объявил всем «жителям» двора: «К нам отец пришёл. Он век будет с нами вековать».

Интересно, что первым делом отец расколол на дрова старый пень. Этим автор дал нам понять, что Никита больше не будет ничего бояться.

Отец и сын решили постелить в избе новый пол. Так началась и «новая» жизнь Никиты. Он с радостью трудился, выпрямляя

гвоздики, в которых тоже видел маленьких человечков, которые теперь были добрыми, потому что Никита их «сам трудом сработал».

В конце рассказа Никита произнёс главную мысль: «Давай все трудом работать, и все живые будут». Доброе сердце и трудолюбие – вот чем восхищается Платонов в своем произведении.

Смысл названия рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»

Я понимал, что в природе не существует такого расчёта в нашем человеческом, математическом смысле, но я видел, что происходят факты, доказывающие существование враждебных, для человеческой жизни гибельных обстоятельств…

А. П. Платонов

Андрей Платонович Платонов прожил трудную, полную лишений жизнь. «Я жил и томился, потому что жизнь сразу превратила меня из ребёнка во взрослого человека, лишая юности», – писал он жене. Тем не менее сердце писателя не ожесточилось. Об этом свидетельствуют такие произведения, как рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Сюжет рассказа сводится к происшествию, случившемуся с машинистом Мальцевым. Во время одной из поездок на паровозе он слепнет от разряда молнии, а затем прозревает вновь. И хотя катастрофы паровоза чудом удаётся избежать, Мальцева отдают под суд. Рассказчик Костя, служивший его помощником, пытается помочь осуждённому машинисту. Но в результате эксперимента с электричеством Мальцев снова слепнет. Костя становится машинистом и берёт в одну из поездок освобождённого, но слепого Мальцева. Сидя в кабине машиниста и вспоминая о своей любимой работе, Мальцев вновь обретает способность видеть.

Автор назвал мир прекрасным и яростным. Он действительно прекрасен. Костя с удовольствием рассказывает о том, каким замечательным машинистом был Мальцев, как он вёл паровоз, каким наслаждением было работать с таким человеком. «Он вёл состав с отважной уверенностью великого мастера, с сосредоточенностью вдохновенного артиста», он «понимал машину точнее», чем другие. Однако совершенство Мальцева угнетало его самого, он чувствовал себя одиноким.

С яростью, стихией мира Мальцев столкнулся во время грозы, когда он не смог контролировать паровоз. Всё его умение было бесполезным. Силы природы оказались неподвластны человеку. Пыльный вихрь, грозовая туча неслись навстречу паровозу. «Свет потемнел вокруг нас; сухая земля и степной песок засвистели и

заскрежетали по железному телу паровоза…». Людям стало трудно дышать, а паровоз не мог пробиться сквозь пыль и ветер.

Произошедшее изменило Мальцева. Его самоуверенность исчезла, он превратился в больного пожилого человека. Мальцев очень скучал по паровозам и проводил всё время, сидя около железной дороги.

Вновь обретя зрение, Мальцев стал всё видеть по-другому. Теперь он нуждался в участии, в душевной теплоте других людей. Рассказчик провёл с прозревшим Мальцевым всю ночь, боясь оставить его наедине с прекрасным и яростным миром.

Что было бы с Мальцевым, не случись с ним такого несчастья? Он продолжал бы вести жизнь идеальную, но одинокую, скучную, лишённую душевной близости с другими людьми. А окружающий мир тем и прекрасен, что в нём остаётся частица, неподвластная человеку.

Изображение Великой Отечественной войны в стихотворении К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете…»

Война – это несчастье в увеличенном масштабе.

И. Бентам

Тема Великой Отечественной войны занимает особое место в творчестве многих писателей. Ведь они знали о войне не понаслышке. Так, Константин Михайлович Симонов был фронтовым журналистом, поэтому в своих произведениях он рассказывает нам горькую правду о войне.

В стихотворении «Майор привёз мальчишку на лафете…», обращаясь к читателю, Симонов говорит:

Ты это горе знаешь понаслышке,
А нам оно оборвало сердца.
Кто раз увидел этого мальчишку,
Домой прийти не сможет до конца.

Автору важно передать нам боль и горе людей во время войны, показать их подвиг. Его стихотворения вызывают в наших сердцах не только сострадание, сочувствие к этим людям, но и огромную гордость за их победу.

Это стихотворение читать особенно тяжело, ведь в нём Симонов рассказывает о маленьком мальчике, который уже поседел от горя. Вместо того чтобы сладко спать в тёплой кроватке, он спит на лафете, обняв свою игрушку:

…Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку,
Седой мальчишка на лафете спал.

Симонов очень точно и правдиво, без лишних слов изображает увиденное на войне:

Майор привёз мальчишку на лафете.
Погибла мать. Сын не простился с ней.

Даже двумя этими строчками автор даёт нам почувствовать весь ужас войны. Он заставляет нас задуматься о том, сколько было таких мальчишек и сколько их погибло.

В стихотворении повествование ведётся от лица автора. В его словах отражаются горе, которое «оборвало сердца», и невероятное стремление к победе:

Я должен видеть теми же глазами,
Которыми я плакал там, в пыли,
Как тот мальчишка возвратится с нами
И поцелует горсть своей земли.

Мы понимаем, что Симонов говорит от лица всех участников войны, которые мужественно сражались за Родину, совершали подвиги и отдавали жизни, выполняя свой долг.

Симонов ненавидит эту войну, ведь что может быть страшнее, чем страдания и боль невинного мальчика, у которого она отняла и мать, и дом, и детство:

Теперь мой дом не там, где прежде жили,
А там, где отнят у мальчишки он.

Изображая войну, поэт призывает нас быть достойными подвига, который совершили её участники, и помнить, какой ценой далась эта победа.

Почему выжил в тайге Васютка – герой рассказа В. П. Астафьева

Мужество – это обладание
между страхом и отвагой.

Аристотель

Рассказ Виктора Петровича Астафьева «Васюткино озеро» – это история о том, как тринадцатилетний мальчик Васютка потерялся в тайге.

Читая рассказ, мы узнаём, что у этого мальчика были такие качества, которых иногда нет даже у взрослого человека. Именно эти качества и помогли герою выжить.

В начале произведения мы знакомимся с семьёй Васютки. Его отец и дед – рыбаки. Поэтому с детства мальчик привык к рыбацкой жизни. Вместе с семьёй и рыбаками из бригады отца Васютка «ждал осеннюю путину» на берегу Енисея. Там у него не было даже товарищей. Но несмотря на «скучное житьё», Васютка смог найти себе развлечения. Например, он заботился о рыбаках: заметив, что они любят пощёлкать вечером орехи, мальчик с радостью собирал их в лесу. Астафьев подчёркивает, что Васютке «нравилось бродить», он любил лес.

На протяжении всего рассказа автор изображает быт рыбаков и особенности их работы. Нельзя не заметить, что и Васютка, будучи ребёнком, уже многое знает о рыбной ловле, о лесе. Он даже умеет обращаться с оружием.

Важное место в этом произведении занимают традиции, привычки рыбаков и охотников. Так, мать не отпускает мальчика в лес без краюшки хлеба и спичек. И Васютка с уважением относится к этим «таёжным законам».

Увлёкшись охотой на глухаря, Васютка заблудился в тайге. Он не сразу это заметил, а когда понял, что потерялся, то очень испугался. Но знание законов тайги, смекалка и мужество помогли ему выжить и найти дорогу домой.

Оказавшись в такой опасной ситуации, мальчик не пал духом, он взял себя в руки: «Ничего, сейчас пососображаю и найду дорогу». В этом ему помогли и рассказы рыбаков, и слова дедушки, которые он то и дело вспоминал: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».

Конечно, ему было очень страшно, холодно, одиноко. Он кричал и плакал «с тоской и отчаянием». Но Васютка не сдавался: он добывал себе еду, разводил костёр, устраивал ночлег на ночь,

причём делал он всё это мастерски. Поражает и то, как он прислушивался к природе, ориентировался по ней и предугадывал погоду: «Вызвездило – к холоду!» Даже в такой ситуации он подшучивает над собой, называет себя «дурило», ругается на дождь, на глухаря: «Провалиться мне, если я ещё свяжусь с вашим братом!»

У Васютки кончаются силы, патроны, спички, но он верит в удачу. Именно мужественность и решительность помогли Васютке выжить. И он не только выжил, но и помог рыбакам найти озеро, в котором много рыбы. За это он получил достойную награду, ведь озеро это теперь носит его имя.

Становление личности в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Для детей я всегда пишу со светлой радостью и постараюсь себя всю жизнь не лишать этой радости.

В. П. Астафьев

По словам самого Виктора Петровича Астафьева, его далёкое деревенское детство, проведённое в Сибири, несмотря на раннюю смерть матери, было светлой и счастливой порой. Описание этого периода жизни стало основным содержанием произведений автора, созданных для детей.

Центральная тема рассказов Астафьева – нравственное взросление человека, становление личности, формирование характера. Для этого необходимо понимание добра, справедливости, чувство ответственности за свои поступки, благородство по отношению к слабым. Такой путь проходит главный герой рассказа «Конь с розовой гривой».

Это мальчик-сирота, живущий в деревне с дедушкой и бабушкой. Его характеризует наивное восприятие происходящего. Ребёнок не видит тёмных, жестоких сторон жизни. Так, описывая семью дяди Левонтия, он обращает внимание только на радостные и яркие моменты. После получки пьяненький дядя Левонтий устраивал детям праздник, угощая всех пряниками и конфетами, а сам вечером ругался и бил стёкла. Его жене, тётке Васене, уже через несколько дней приходилось занимать деньги и продукты у соседей. Дядя Левонтий нравится рассказчику, потому что тот «плавал когда-то по морям». Левонтьевские дети названы в произведении «орлами». Они «бросали друг в друга посудой, барахтались», дрались, дразнились, воровали овощи, фрукты и ягоды в соседских огородах. Однако рассказчику нравится проводить с ними время, играть, ловить рыбу. Мальчик не чувствует тягот жизни этой семьи, в его памяти остаются только сладости и весело проведённое время.

Бабушка обещала купить рассказчику пряник в виде коня с розовой гривой, если тот соберёт ягоды. Он и дети Левонтия вместе отправились в лес. В этом эпизоде они противопоставлены друг другу, потому что по-разному относятся к собственным поступкам. Левонтьевские ребята ругались, дрались, дразнили друг друга. Они похожи на своего отца, переняли его привычки. Дети агрессивны, драчливы, жестоки, безответственны.

Рассказчик же ягоды «брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туеска стакана на два-три». Он ведёт себя так, как если бы бабушка наблюдала за ним. Но боязнь показаться слабым, жадным и трусливым заставляет героя поддаться уговорам Саньки и обмануть бабушку.

Рассказчик мучается угрызениями совести. «Бабушку надул. <…> Что только будет?» – думает он. Мальчик терзается, не спит всю ночь, собирается всё рассказать бабушке. Его сожаления и душевные страдания формируют чувство ответственности за собственные поступки. Читатель понимает, что мальчик больше никогда так не поступит.

На следующий день рассказчик и Санька ловили рыбу и увидели в плывущей по реке лодке возвращавшуюся бабушку. Санька предлагает другу: «Заройся в сено и притаись. Петровна боится – вдруг ты утонешь. Вот она как запричитает <…> – ты тут и вылезешь!» Но рассказчик отказывается обманывать бабушку ещё раз.

Прошлый урок был хорошо понят мальчиком и пошёл ему на пользу.

Бабушка всё-таки купила внуку пряник. Её доверие стало лучшим уроком для героя. Он на всю жизнь запомнил долгожданного коня с розовой гривой и научился тому, что обманывать нельзя.

В рассказе «Конь с розовой гривой» звучит авторский протест против жестокости и равнодушия. Астафьев показывает, как зло заглушает голос совести и вытесняет добро из человеческого сердца.

Отзыв о книге (по повести В. О. Богомолова «Иван»)

Главный герой повести В. О. Богомолова – мальчик Иван. Её действие происходит во время Великой Отечественной войны. Уже в первые дни войны судьба жестоко распорядилась с Иваном: отец убит на границе, полуторагодовалая сестрёнка погибла у него на глазах. И герой принял решение – мстить врагу, стать полезным нашей армии.

Иван – ещё совсем мальчик: он играет, как его сверстники, собирает ножички, вооружается биноклем, будто настоящий командир. Он хотел бы остаться ребёнком, но вынужден каждый день смотреть в лицо смерти.

Иван подолгу живёт на оккупированной немцами территории, ходит по деревням, посёлкам и собирает для штаба сведения о силе врага и его вооружении. Он всё видит, всё запоминает. И информация, которую он добывает, очень ценна.

Читая о пребывании мальчика в тылу врага, понимаешь, что ему тяжело и страшно: он один, опасные ситуации возникают ежедневно, а совета спросить не у кого. Каким же нужно быть мужественным, волевым человеком – ведь рассчитывать приходилось только на себя. Даже смелый Холин в разговоре с Гальцевым сказал: «Третий год воюешь?.. И я третий… А в глаза смерти – как Иван! – мы, может, и не заглядывали… За тобой батальон, полк, целая армия… А он один – Ребёнок!»

Холин, Гальцев, Катасоныч – это взрослые друзья Ивана по партизанскому отряду. Они относятся к нему по-отцовски, с нежностью, всё готовы для него сделать, потому что понимают, как опасна работа, которую выполняет мальчик для штаба армии.

Но они вынуждены посылать Ивана в разведку, ведь шла война, от исхода которой зависела судьба страны.

Прочитав повесть В. О. Богомолова, осознаёшь, что война – это тяжёлое, суровое, жестокое время. Она ломает человеческие судьбы, не щадя никого – ни старых, ни малых.

Книги о войне помогают понять, почему мы победили такого грозного врага. Ведь победить народ, где воюют даже дети, невозможно.

Человек на войне (по повести В. В. Быкова «Сотников»)

Время не стирает память о войне, хотя после великой победы над фашизмом прошло уже более полувека.

О войне много пишут. И большинство из тех, кто пишет о войне, сами прошли от Волги до Берлина в шинели солдата. Среди них был и младший лейтенант Василий Быков.

Проблемы, затронутые в повестях Быкова о минувшей войне, всегда актуальны и современны. Это проблемы чести, совести, человеческого достоинства, верности долгу. Поэтому в поле его зрения, как правило, оказывается человек, попавший в экстремальную ситуацию. Писатель не щадит своих героев, ставит их в нечеловечески трудные условия и лишает их возможности пойти на компромисс.

В повестях Быкова герой должен сделать немедленный выбор между смертью и жалкой жизнью предателя. И автор делает это не случайно, так как в обычной обстановке характер человека не может раскрыться полностью.

Так происходит с героями повести «Сотников». Через всё произведение проходят два героя – бойцы партизанского отряда, которые морозной, ветреной ночью отправляются на задание. Сотникова и Рыбака преследует одна неудача за другой: хутор, где они надеялись добыть еды, сожжён; пробираясь назад, герои попадают в перестрелку, в которой Сотникова ранят. И здесь с глубоким психологизмом писатель передаёт чувства и переживания Рыбака.

Сначала он испытывает лёгкое недовольство недомоганием Сотникова, которое не позволяет им двигаться достаточно быстро. Но ведёт себя Рыбак вполне достойно: помогает Сотникову нести оружие, не бросает его, когда тот не может идти из-за ранения. Позднее в сознании Рыбака возникает мысль о том, как спастись. Оставшись наедине с задыхающимся от кашля раненым Сотниковым среди снежных сугробов, в постоянной тревоге быть схваченными фашистами, Рыбак не выдерживает. Внутренний надлом происходит у героя в плену, когда им завладевает неистребимое желание жить: он принимает решение согласиться на предложение служить полицаем, чтобы, воспользовавшись этим, бежать к своим. Но прав оказался Сотников, который предвидел, что хитрость обернётся предательством. В финале повести бывший партизан по приказу гитлеровцев казнит своего товарища по отряду. И, удивительно,

жизнь, такая дорогая и прекрасная, вдруг показалась Рыбаку настолько невыносимой, что он подумал об убийстве. Но даже этого ему не удалось сделать. Такова «коварная судьба заплутавшего на войне человека», – пишет автор.

Иной путь выбирает Сотников, которому гораздо тяжелее выдержать и мороз и пытки. Решившись на смерть, он пытается своим признанием спасти ни в чём не повинных людей – это единственный возможный для него путь.

Герои Быкова борются, жертвуют собой ради будущего, ради настоящего. И всегда писатель даёт им шанс – шанс принять решение, от которого зависит, останутся ли они людьми.

Смысл рассказа Е. И. Носова «Живое пламя»

Рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» в аллегорической форме повествует о смысле человеческой жизни.

Для большинства людей смысл жизни заключается в том, чтобы прожить яркую, насыщенную и долгую жизнь.

Но некоторые приходят в этот мир лишь на миг, они словно сгорают, но успевают сделать что-то героическое и оставляют после себя яркий след.

Примером этого является жизнь сына героини рассказа, Алексея.

Во время войны он спикировал на своём «ястребке» (самолёте-истребителе) на фашистский бомбардировщик и погиб. Но за свою короткую жизнь Алексей совершил подвиг: пожертвовал собой ради других, показал пример самоотверженности и мужества. Во многом благодаря такой самоотверженности русских солдат была достигнута победа над фашистами.

Суть названия рассказа «Живое пламя» заключается в том, что писатель сравнивает цветущие маки, которые живут короткой, но яркой жизнью, а потом словно сгорают, с погибшим Алексеем.

«Живое пламя» маков, пусть быстро гаснущее, наводит читателя на мысль, что лучше в этой жизни гореть, а не тлеть.

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов

Ты знаешь, наверное, всё-таки родина —
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти просёлки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

К. М. Симонов

Великая Отечественная война – самое трагичное событие мировой истории XX века. Она коснулась каждого жителя нашей страны. Нет, наверное, ни одной семьи, в которой бы не погиб кто-либо из родных. Война стала самым значимым событием в жизни людей, переживших её. О ней писали песни, рассказы, романы, стихи. Поэты, как и другие люди, побывавшие на фронтах, видели смерть и не могли не отразить это в своих стихах.

Произведения, созданные в военные годы, отличает большая экспрессия, выразительность, эмоциональное напряжение. Ведь они написаны непосредственно под влиянием тех страшных событий. Стихи, появившиеся после войны, более спокойны, но не менее трагичны.

Огромное количество стихов К. М. Симонова, известнейшего поэта того времени, принадлежит к военной лирике. Стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» обращено, возможно, к однополчанину лирического героя, с которым он вместе идёт по дорогам войны. На своём пути они встречают простых русских людей, женщин, детей и стариков, которые, отдавая последнее, провожают их на войну.

Как слёзы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали: «Господь вас спаси!» —
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Стихотворение необычайно эмоциональное. Такие слова и

фразы, как «слёзы», «злые дожди», «деревни с погостами», «русские могилы», «смерть», придают произведению трагизм. Читатель словно слышит крики и плач детей, ощущает народное горе.

Лирический герой страдает и сопереживает вместе со своей Родиной. Одновременно с этим он восхищается подвигом народа и гордится им.

Нас пули с тобою пока ещё милуют,
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я всё-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился.
За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

Стихотворение С. С. Орлова «Его зарыли в шар земной…» посвящено простому русскому солдату, погибшему в бою. Память друзей станет для него лучшей наградой. Как будто вся земля отдаёт ему последнюю дань уважения.

Ему как мавзолей земля —
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.

Стихотворение простое, торжественное и строгое. И хотя лирический герой сдерживает свои чувства, читатель понимает его боль и гордость за таких людей, как погибший солдат.

Лирика, посвящённая Великой Отечественной войне, очень хорошо передаёт переживания русского народа и величие его подвига. Благодаря этим стихам будущие поколения никогда не забудут о той великой жертве, которую принесли их отцы и деды ради победы над врагом, ради мирной жизни на земле.

Сила добра в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»

Рассказ <…> я посвятил другой учительнице – Анастасии Прокопьевне Копыловой. <…> Глядя в лицо этой удивительной женщины, не старевшей, доброй и мудрой, не раз вспоминал я и свою учительницу и знал, что детям было хорошо и с той и с другой.

В. Г. Распутин

Рассказ Валентина Григорьевича Распутина «Уроки французского» во многом автобиографичен. И дело здесь не в простом описании произошедших событий. Важнее «духовная память и духовный опыт человека», которые писатель пронёс через всю жизнь и отобразил в своих произведениях.

События в рассказе «Уроки французского» разворачиваются на фоне трудного послевоенного времени. Главный герой – рассказчик – вынужден рано начать самостоятельную жизнь. Он продолжает учиться в школе в другом городе и живёт отдельно от родителей.

Уже в одиннадцать лет ребёнок понимает, что такое голод, что такое ответственность, потому что был самым старшим из троих детей. Страдая от разлуки с близкими, среди чужих людей, мальчик старается не показывать матери своих переживаний: «При ней я крепился, не жаловался и не плакал, но когда она стала уезжать, не выдержал и с рёвом погнался за машиной».

Нужда заставила рассказчика играть на деньги. После очередной игры он оказался избитым Вадиком и Птахой, двумя старшеклассниками, а в школе ещё и преданным одним из одноклассников, который рассказал обо всём классному руководителю.

Разговор с учительницей Лидией Михайловной после уроков оказался нелёгким. Однако он обернулся спасением, а не наказанием для мальчика. Учительница – молодая, «аккуратная вся, умная и красивая». В ней чувствуется доброта, душевная щедрость и любовь к детям. Рассказчика поразило то, что Лидия Михайловна ничего не сообщила директору и не пожаловалась на ученика. Больше всего мальчик боялся быть отчисленным из школы, зная, какую боль доставит этим матери.

Несмотря на своё обещание, герой снова начинает играть. Голод толкает его на это. Превозмогая страх, он подходит к избившим его старшеклассникам. Но после того как его снова избили, учительница начала заниматься с ним отдельно.

Посылка с макаронами, отправленная Лидией Михайловной, поставила рассказчика в неловкое положение. Поддавшись её уговорам, он принимает посылку, хотя и чувствует себя неловко.

Лидия Михайловна, которой не удавалось накормить ученика, придумала другую уловку, благодаря которой у мальчика снова появились деньги. Она стала играть с ним в азартные игры, и ученик нередко обыгрывал учительницу. Рискуя своей работой, она помогала мальчику выжить.

Узнавший обо всём директор вынудил Лидию Михайловну уехать, но герой запомнил её на всю жизнь. Ведь её доброта, понимание, честность, щедрость были для него важнее куска хлеба. Эта учительница преподала мальчику лучший урок – урок доброты.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века

Тот, кто видел хоть однажды
Этот край и эту гладь,
Тот почти берёзке каждой
Ножку рад поцеловать.

С. А. Есенин

Поэты – особые люди, наиболее тонко чувствующие красоту окружающего мира. Собственные переживания становятся для них источником творческого вдохновения. Наиболее светлые и прекрасные чувства вызывает в человеке созерцание родной природы.

Образы природы – неизменная составляющая русской лирики. Они окрашены любовью и уважением, преклонением перед силой и красотой природы. Именно таково стихотворение А. А. Блока «Летний вечер». Перед нами сельский пейзаж: поле ржи и роща. Автор рисует конец летнего дня: солнце садится, природа засыпает.

Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята
Трава некошеной межи.

Всё успокоилось, затихло, замерло. Не слышно «ни ветерка, ни крика птицы…». И только песня жницы звучит вдалеке.

Вечерний пейзаж наполнен умиротворением. Он успокаивает душу лирического героя. Чувства человека и жизнь природы находятся в гармонии.

Для другого известнейшего поэта XX века – Сергея Александровича Есенина – скромная, невзрачная русская природа стала символом Родины. Стихотворение «Мелколесье. Степь и дали…» изображает сельский пейзаж. Мы видим окружающий мир глазами простого человека, крестьянина. Для него в каждом незначительном явлении природы таится особая прелесть. И хотя лирический герой называет свой край «чахленькой местностью», а сельскую дорогу «неприглядной», всё же он любит свою Родину и

рад возвращению домой.

Наплевать мне на известность
И на то, что я поэт.
Эту чахленькую местность
Не видал я много лет.

Слова, характерные для лексики деревенского жителя (бубенцы, сани), приближают читателя к жизни простого человека, а эмоционально-окрашенные слова и фразы («зарыдали разливные бубенцы», «эх вы, сани!», «что за сани!», «прослезиться», «веселиться») придают произведению выразительность, яркость и самобытность.

Образы родной природы традиционны в русской поэзии. Лирика XX века органично продолжила поэтическую традицию века предшествующего. Такие стихи полны особой нежности и нередко лёгкой грусти. В них переживания человека созвучны жизни окружающей его природы.

Сочинения по картинам

И. Н. Крамской «Мина Моисеев»

На картине И. Н. Крамского «Мина Моисеев» изображён старик. Немного сгорбленный, он сидит, сложив руки.

Его лицо, изборождённое морщинами, окаймляет седая, почти белая борода. Всё это свидетельствует о том, что человек прожил долгую жизнь.

Старик – крестьянин, поэтому он одет в простую полотняную рубаху синего цвета. В образе старика художник подчеркнул силу: у него широкие плечи и крепкие руки.

Его глаза, которых почти не видно из-под густых бровей, слегка прищурены. Кажется, что старик улыбается. Сами глаза излучают свет и доброту.

Старик умён, на что указывает его массивный лоб. Художник делает акцент на этом: освещает голову, а фон, на котором изображён крестьянин, рисует тёмным.

Старик не только мудр, но и полон спокойствия. Лукавый взгляд его глаз говорит о типичных чертах крестьянского характера: несгибаемости под ударами судьбы, миролюбии, простоте и вере в жизнь.

На картине И. Н. Крамского изображён настоящий, не придуманный человек. Таким, на мой взгляд, и должен быть хороший портрет.

И. И. Левитан «Весна. Большая вода»

Исаак Ильич Левитан – выдающийся русский живописец, мастер реалистической живописи и «пейзажа настроения». Современники называли его поэтом русской природы.

На картине «Весна. Большая вода» художник изобразил весенний разлив реки, который принято называть половодьем.

Поднявшаяся вода затопила низину с берёзовой рощей и часть деревни. Вода тёмно-синяя, а вдали – голубая, поэтому кажется, что она сливается с небом. В ней, как в зеркале, отражаются затопленные берёзки, осинки и могучий дуб. Деревья ещё голые, но уже чувствуется, что они живут и дышат. Вода чуть заметно рябит, и это создаёт впечатление, что берёзки двигаются, будто уплывают вдаль.

Художник мастерски передал пробуждение природы. Ясен и прозрачен весенний воздух. Солнце заливает ярким светом всё: и деревья, и лодку на переднем плане, и дома на холме, и саму реку.

Картина навевает небольшую грусть, но солнечный свет и тёплые тона обнадёживают: большая вода скоро уйдёт и наступит лето.

Левитан создал возвышенно-поэтический образ весеннего половодья. Но не это главное в картине. Мне кажется, художник хотел сказать, что природа неотделима от человека. Наверное, поэтому он изобразил лодку, стоящую у берега, деревенские дома на холме, бани и амбары, едва виднеющиеся вдали. Все эти признаки присутствия человека привносят в картину особую теплоту: это не просто изображение состояния природы, это детали, которые делают её близкой и дорогой сердцу каждого.

К. Ф. Юон «Августовский вечер. Последний луч»

Картина К. Ф. Юона «Августовский вечер. Последний луч» – это очень светлое произведение, написанное в тысяча девятьсот сорок восьмом году. Само название картины говорит о её теме: дом и его обитатели прощаются с летом.

Художник нарисовал только часть террасы, наверное, потому что летом это самое уютное место в доме. В центре – большой круглый стол, покрытый бело-розовой скатертью. На столе – огромный букет цветов. Они сами похожи на солнце, такие же круглые, яркие, золотые. Рядом, на стальном подносе, стоит настоящий русский самовар. Чуть левее – маленький фарфоровый заварной чайник и чашка с блюдцем белого цвета. Напротив чашки – горящие свечи. Излучая тепло, они создают уют. По другую сторону от букета цветов лежит небольшая книга. Юон сумел подобрать такие предметы, которые создают тепло семейной обстановки.

Вся терраса заполнена светом и воздухом. За открытыми окнами много зелени, солнца.

Создавая определённый колорит, сочетая свет и тени, художник рассказывает о том, как печально прощаться с летом.

Но эта работа Юона наводит не только на грустные мысли. Она заставляет задуматься об обыкновенном счастье. Картина написана через три года после окончания войны. Автор показывает счастье мирной жизни.

Мне нравится это полотно: смотришь на него и словно отдыхаешь. Вспоминаются беззаботные тихие летние вечера, и хочется воскликнуть: «Жизнь прекрасна!»

Б. М. Кустодиев «Масленица»

На картине Б. М. Кустодиева изображено народное гулянье во время русского традиционного праздника – Масленицы. Кустодиеву удалось передать атмосферу этого радостного дня.

В центре картины изображена тройка лошадей с санями, в которых сидят барин, его жена и двое дочерей. По дороге едут и другие сани с румяными, весёлыми людьми. Это придаёт полотну динамичность.

Слева на картине мы видим двухэтажное здание с вывеской «Трактиръ». Первый этаж – магазин, на витрине которого написано: «Сыръ, икра». Второй этаж, наверное, занимает сам трактир. Это вводит нас в мир старины.

Справа нарисовано здание с вывеской «Театръ», рядом – карусели. Это самая оживлённая часть картины. Здесь художник изобразил целую толпу зевак. Смотришь на картину, и кажется, что именно отсюда доносятся радостный смех и крики. На пригорке, недалеко от толпы, мы видим лавку с надувными шарами. Это вызывает чувство какого-то беззаботного детского веселья.

Позади возвышается церковь кирпичного цвета. Её белые маковки сверкают на солнце.

Вся картина пронизана праздничным настроением, которое создаёт и белый искрящийся снег, и пёстрые одежды людей.

Глядя на картину, ощущаешь, что воздух пронзительно по-весеннему радостен, хотя кругом снежные сугробы.

Борис Михайлович Кустодиев создал картину, в которой с исключительной оригинальностью изобразил сцену из русской жизни, передал жизнерадостность и неуёмную энергию русского характера.

Такие картины воспитывают в человеке любовь к Отечеству, потому что показывают, что народный праздник – это яркое проявление творческого духа, вековых национальных традиций, достойных уважения и восхищения.

М. В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»

Многие русские художники в своём творчестве обращались к теме жития святых. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» посвящена одному из самых почитаемых святых на Руси, Сергию Радонежскому.

Художник изобразил момент, когда отрок Варфоломей остановился перед старцем, ожидая окончания его молитвы. Нестеров точно иллюстрирует ситуацию, описанную в житии.

На картине мы не видим лица старца-черноризца, оно почти целиком закрыто капюшоном. Живописец хотел показать, что это не просто старец, а святой, поэтому он изобразил вокруг его головы круг, подобный солнечному сиянию, нимб. Создаётся впечатление, что этот старец специально спустился с небес на землю, чтобы помочь мальчику в его беде: ему не даётся грамота.

Хрупкая фигура отрока в открытом пространстве похожа на молодую берёзку, она такая же трогательно-беззащитная. Его худенькие руки с плотно сжатыми пальцами сложены в молитве. В глазах светится душевная чистота, спокойствие и какое-то ожидание. Чувствуется, что мальчик убеждённо верит в Бога. И эту веру Варфоломея художник показал нарочито, так как впоследствии Варфоломею придётся пройти тяжёлый путь духовного преображения и укрепления в нём веры.

Две центральные фигуры картины – старца и отрока Варфоломея – изображены на фоне осеннего пейзажа. Нельзя не заметить, что на полотне Нестерова природа тесно связана с человеком, а точнее, с настроением мальчика. Она тиха, задумчива, грустна. Вдали между деревьями виднеются синяя река, деревенские дома, красноватая крыша часовенки, которая символизирует близость к Богу, святость всего изображённого.

Идея картины в том, чтобы показать, что всегда есть надежда на лучшее. Главное, чтобы в душе была вера в самого себя и в Бога, в возможность нравственных перевоплощений в жизни человека.

Ф. П. Решетников «Опять двойка!»

Картина Ф. П. Решетникова была написана в тысяча девятьсот пятьдесят втором году. На первый взгляд её сюжет прост: мальчик вернулся из школы домой, и по его виду герои картины поняли: опять двойка!

На самом деле эта работа Ф. П. Решетникова несёт в себе глубокое поучительное содержание.

На переднем плане изображён главный герой – мальчик лет десяти. Он стоит, ещё не раздевшись, в зимнем пальто, с портфелем в руках, из которого торчат коньки. По его подавленному виду можно понять, что ему стыдно смотреть в глаза своим близким.

Справа от мальчика изображена мама. Она сидит на стуле возле стола, скрестив пальцы рук, и с огорчением смотрит на сына. Это уже немолодая женщина. И по её внешнему виду, по расстроенному взгляду, по усталым рукам, огрубевшим от тяжёлой работы, можно понять – она заботливая мать.

На заднем плане, но в центре картины, художник нарисовал сестру. Наверное, не случайно она в центре. По всему видно, что девочка – прилежная ученица: учебники перед ней лежат аккуратной стопкой, одета она в школьную форму, на груди повязан пионерский галстук. В отличие от матери, сестра смотрит на своего брата с укором и осуждением.

Очень оживляет картину младший брат. Он подъехал к матери на двухколёсном велосипеде и остановился возле неё. Малыш смотрит на брата с усмешкой, даже с ехидством.

И только самый верный друг – пёс – беззаботно радуется приходу мальчика. Он встал на задние лапы и пытается лизнуть его в лицо. Но мальчику сейчас не до собаки, и он не обращает на неё никакого внимания. Видно, герою стыдно, совестно, что он опять пришёл с двойкой и расстроил маму.

Плохо приходить домой с двойкой, стыдно и совестно – так я понимаю основную мысль картины Ф. П. Решетникова «Опять двойка!».

Сочинения на свободную тему

Друг моего детства

В детстве, как и у всех маленьких детей, у меня было много самых разных игрушек. Конечно, я очень любила играть в куклы – их у меня было не мало. И конечно, мне часто дарили мягкие игрушки. Многие из них до сих пор украшают мою комнату и поднимают настроение.

Но особенно дорога мне одна очень старая игрушка – заводной заяц. Я даже не помню, как этот зайчишка появился в нашем доме. Кто его принёс? Мне кажется, что он был со мной всегда.

Маленький, ушастый и забавный зайка в ярко-оранжевой рубашке, синих штанишках и с голубым бантом на шее. Когда его заводишь, он вертит головой и уморительно стучит железными палочками по барабану. Я смотрю на зайца и улыбаюсь. В эти моменты я вспоминаю что-нибудь из раннего детства: в какие игры я играла, о чём думала, чем занималась. Мне хочется заводить его снова и снова. Во многих местах на моей игрушке давно уже появились вмятины и царапины, а разноцветный барабан совсем облез. Но заяц по-прежнему радостно улыбается мне, его голубые глаза хитро прищурены, и палочки всё так же задорно отбивают барабанную дробь.

Я не расстанусь с ним никогда.

Мой Кузька

У меня много игрушек. Среди них есть и те, с которыми я играл, когда был совсем маленьким, и те, которые выбирал в магазине сам, и конечно же, те, которые мне дарили на праздники и в дни рождения.

Вот целый строй солдатиков – воинов тысяча восемьсот двенадцатого года. Их можно расставить как на параде, а можно провести настоящий бой русской армии с французской.

У меня, конечно, как у любого мальчика, много машин: грузовые, легковые, подъёмный кран. Есть радиоуправляемая машина скорой помощи с настоящей мигалкой и звуковыми сигналами – в таком автомобиле врачи могут провести операцию прямо в пути.

У меня есть и робот-трансформер. Помню, как я проводил долгие вечера за разборкой и сборкой этого монстра.

В моей комнате много мягких игрушек: длинноухий серый заяц, огромный бегемот, на котором можно спать, как на удобной подушке, плюшевый медведь, длинный зелёный крокодил с открывающейся зубастой пастью.

И среди всех этих замечательных игрушек есть маленький щенок Кузька. Его очень давно сшила из разноцветных меховых лоскутков моя мама. Вместо глаз у Кузьки чёрные пуговки, а ресницы сделаны из белых ниток. Взгляд у щенка доверчивый и лукавый, глаза блестят. Сразу понятно: перед вами очень симпатичный и смышлёный малыш. Нос щенка вырезан из чёрной замши. Он такой шершавый, что его хочется потрогать. А щёки мягкие, толстые и как будто свисают с мордочки. Они сделаны из белого пушистого меха. Хвост у Кузьки короткий и пушистый, лапы толстенькие, короткие и словно обуты в мягкие тапочки. Но самое уморительное в облике моего любимца – его длинные висячие уши. Не раз эти уши приходилось пришивать заново, отстирывать щёки и даже вновь приделывать замшевый нос. Не раз я забывал своего щенка во дворе, но расстаться с ним не могу до сих пор.

С игрушками я играю теперь редко. Солдатиков заменили компьютерные игры. Но Кузька всегда со мной. Когда мне грустно или одиноко, я знаю, что сто́ит мне взять в руки мою любимую игрушку, настроение сразу улучшится.

Любопытный Тимоша

В каждом доме есть игрушки. Нам их дарят на всякие праздники друзья и родные. С каждой игрушкой связаны воспоминания о тех или иных людях либо о каких-то событиях.

Есть у меня игрушка, к которой я отношусь особенно бережно. Игрушка эта – львёнок, которого мы с мамой сшили из кусочков ткани и меха. Шили мы его несколько дней. Сначала сделали выкройку, затем перенесли её на ткань, потом вырезали все детали, после чего начали их сшивать. Я переколола себе все пальцы – никак не хотела поддаваться упрямая иголка, не лезла в толстый слой ткани! Но вот наше усердие вознаграждено, и можно набивать сшитое тельце львёнка ватой. Это тоже оказалось делом непростым: спинку надо сделать твёрдой, а лапки у игрушки должны сгибаться. Но самым сложным оказалось изготовление гривастой головы. Мама помогла мне подобрать меховые кусочки по цвету и по размеру. Ушки, торчащие из меховой гривы, я вûрезала из кусочков сукна, маленький язычок – из красной фланели, а для носа мы нашли подходящую для этого бусинку. Очень долго думали, из чего сделать усы, пока не вспомнили об обыкновенной одёжной щётке. Вот из её-то щетинок мы и изготовили замечательные пушистые усы. К шнурку я пришила маленький кусочек меха – получился хвост. Пришлось, конечно, повозиться и с глазами, ведь они выражают характер и настроение. Сначала мы подобрали две прозрачные пуговички, а потом решили подложить под них нарисованные на бумаге зрачки глаз. Сколько же мы с мамой бумаги извели! Ничего у нас не получалось! То глаза львёнка смотрели сердито и даже зло, они казались нам какими-то ненастоящими. Наконец, вышло то, что хотелось: львёнок взглянул на нас любопытными умными глазёнками, да так, будто был знаком с нами уже тысячу лет.

«Мама! Я знаю, как его зовут! – закричала я. – Это Тимоша!»

Так появился в нашем доме львёнок Тимоша. Он и сейчас сидит на книжной полке и с любопытством поглядывает: что это я делаю, чем занята…

Тимоша – моя самая любимая игрушка! Ведь сделали мы этого любопытного львёнка своими руками, вложив в труд не только старание, но и любовь.

Заяц Митяй

Я уже давно не играю в игрушки. Мама даже как-то собрала все мои машинки, кубики, плюшевых мишек и тигрят и отнесла их в соседний детский сад. А я и не возражал. Пусть с игрушками теперь малыши играют, ведь мне они больше не нужны. Вот только большого серого зайца я всё-таки оставил себе.

Сколько помню себя, этот заяц всегда был со мной. Я ходил с ним вместе и на прогулки, и в детский сад, и в гости. Не разлучался с зайчишкой и дома: мы вместе ели, спали, играли.

Наверное, нет в этой большой мягкой игрушке ничего особенно замечательного. Ушастый длинноногий серый заяц с озорными раскосыми глазами и улыбкой во весь рот. На этикетке моей игрушки когда-то было написано: «Заяц Степашка». Но, как мне тогда казалось, это имя абсолютно не подходило серому хулигану. И я стал называть его Митяем.

На мягкие задние лапы Митяя можно вставать ногами. А если начать управлять его передними лапами, то заяц, поднявшись во весь мой рост, оживает. Я очень любил разыгрывать с Митяем забавные сценки или даже целые спектакли для своих друзей, родителей и просто для себя. Мы часто с ним подшучивали над кем-нибудь, озорничали и веселились. Я не сомневался в том, что у меня есть друг.

Митяй до сих пор живёт в моей комнате. Он сидит в углу на книжной полке, свесив свои длинные лапы до самого пола, и так же озорно улыбается мне.

Кукла Барби

Как любая девочка, я всегда мечтала о кукле Барби. Я, правда, никогда не просила родителей купить мне эту игрушку. Сама даже не знаю почему. Барби была для меня каким-то необыкновенным чудом, которое нельзя купить в магазине: у неё огромные голубые глаза, ослепительная улыбка, роскошные светлые волосы. Она такая красивая! Настроение поднимается, когда смотришь на Барби. В выражении её лица столько оптимизма, обаяния, доброжелательности!

Я часто рассматривала журналы с фотографиями Барби, картинки с моделями одежды для этой красавицы. А когда проходила мимо витрины магазина, демонстрировавшей покупателям удивительный мир куклы Барби, то, конечно, подолгу задерживалась возле неё. Барби не казалась мне игрушкой – я представляла её себе живым существом, сказочной принцессой. Мне очень хотелось хоть немного быть похожей на неё.

А однажды, в день моего рождения, моя мечта неожиданно исполнилась – родители подарили мне не только Барби, но и кукольный дом с набором мебели и роскошные наряды для неё.

Сколько же было радости! Долгое время я не могла заниматься ничем, я только и делала, что расставляла в комнатах моей любимицы мебель, одевала её в разные платья и делала из её замечательных длинных волос самые затейливые причёски. И так день за днём, неделя за неделей…

Но как-то в гости к нам приехала моя бабушка. Она живёт в другом городе и когда навещает нас, то для меня начинается настоящий праздник.

Бабушка моя большая выдумщица! Когда она рядом, скучать просто некогда: то она рассказывает мне удивительную историю, то показывает новую игру, то учит печь вкусные блинчики.

А в этот её приезд в центре внимания, конечно же, оказалась моя красавица Барби.

Уже в который раз я переодела свою модницу, и бабушку тоже привели в восхищение наряды моей куклы. Вдруг она сказала: «А знаешь, Наташа, давай-ка мы твоей Барби обновки подарим! Увидишь, ничуть не хуже окажутся». И она достала шкатулку с клубочками разноцветных ниток и вязальный крючок. Вязать крючком оказалось вовсе не сложно. Я быстро научилась этому рукоделию. А бабушка моя (вот ведь фантазёрка!) просто потрясающие фасоны придумала! Я уверена, что ни у кого таких замечательных платьев, юбочек, курточек и шляпок, как у моей

Барби, больше нет.

У многих моих подруг и одноклассниц тоже есть такие куклы. Некоторых я научила вязать крючком, и теперь мы часто собираемся вместе и демонстрируем обновки своих кукол, которые сами смастерили. Когда я вырасту, то непременно стану модельером.

А недавно у моей Барби появился друг Кен. Для него я тоже связала очень модный костюмчик.

Правда, здорово, когда игрушки приносят нам столько радости?!

Моя любимая игрушка

Человек – игрушка Бога. Этому-то и надо следовать. Надо жить играя.

Платон

У каждого из нас в детстве были свои игрушки. Игрушки бывают большие и маленькие, мягкие и твёрдые, конструкторы и головоломки, куклы и машинки, есть ёлочные игрушки. Но из всего этого множества всегда есть одна, самая любимая и дорогая.

У меня это старый плюшевый лев. Не помню, когда он появился в доме, но мне кажется, что мы с ним всегда были вместе. Его зовут Лёва. Давно-давно он был даже больше меня, а теперь, конечно, всё наоборот. Но и сейчас лев – довольно внушительных размеров. У него большая голова, глаза пластиковые, голубые с чёрными зрачками, а нос из бархата, тоже чёрный. Морда у Лёвы плотная и твёрдая, тело вытянутое, с длинными болтающимися лапами. Наверное, когда его только купили, он был более ярким. Теперь же цвет шерсти стал бледно-жёлтым. На лапах у него – белые подушечки, а на кончике хвоста – кисточка. Грива у Лёвы пышная, кучерявая и такая же чёрная, как и кончик хвоста. Теперь он совсем старенький и уступает по красоте и оригинальности многим другим моим игрушкам.

В доме сохранились старые, ещё чёрно-белые фотографии, где мы с Лёвой вместе. Он намного больше меня, и я на одной фотографии с трудом тащу его за лапу, на другой – обнимаю льва. Сколько себя помню, он всегда лежал возле моей кровати и охранял мой сон.

Мне кажется, что у каждой игрушки есть свой характер и душа. Лёва – очень серьёзный, добрый и грустный. Может быть, он печалится о том, что прошли времена, когда мы были с ним неразлучны. Когда дети вырастают, игрушки становятся не так важны. Какие-то убираются в шкаф, какие-то раздариваются младшим братьям и сёстрам. Но Лёва – мой самый первый и самый старый друг. Он по-прежнему сидит у изголовья моей кровати. Я не могу убрать его в шкаф, ведь он сторожит меня, когда я сплю. Лёва и сегодня моя самая любимая игрушка. Как настоящий лев, он царь зверей среди остальных плюшевых собратьев. Мой старый добрый Лёва – хранитель детских секретов и соучастник шалостей.

Не выбрасывайте старые игрушки! Они могут о многом рассказать, если с ними поговорить, помогут вспомнить детские годы.

Дымковская игрушка

На Руси было и есть много народных промыслов. Мой любимый народный промысел – дымковская игрушка.

Это название происходит от Дымковской слободы. Сначала дымковские мастера делали глиняные свистульки. От свистулек они перешли к изготовлению глиняных игрушек, которые были ярко разукрашены.

Чаще всего дымковские игрушки изображают людей и животных. Особенно мне нравятся игрушки-животные, которые всегда вызывают улыбку – такие они забавные, жизнерадостные, весёлые.

Дымковские игрушки – это настоящие произведения искусства. Мастера, создающие их, – талантливые и добрые люди, а сами рукотворные изделия являются носителями духовных ценностей.

Эти милые игрушки можно увидеть сегодня не только на прилавках магазинов народных промыслов, но и на полках в наших квартирах. От таких игрушек становится теплее на душе.

Дымковские игрушки напоминают мне детские рисунки: они такие же яркие, пёстрые, радостные, весёлые, жизнеутверждающие.

Эти изделия вызывают у меня чувство гордости за талантливых русских мастеров.

Про кошку Марго

В нашем доме все очень любят животных. Бабушка всегда подкармливает бездомных кошек и собак. Дедушка разводит аквариумных рыбок. Он знает про них всё на свете. Мама вечно возится с ранеными и покалеченными животными: то голубя с подбитым крылом выхаживает, то лечит какого-нибудь уличного пса. А папе больше всего нравится общаться с птицами. Он даже говорит, что понимает птичий язык.

Вместе с нами, кроме аквариумных рыбок, живут попугай Гога и всеобщая любимица кошка Марго. Вот о ней-то я и хочу рассказать.

Марго живёт у нас уже давно, и я не помню её маленьким котёнком. Мне кажется, что наша кошка всегда была такой, какая она есть сейчас: степенная, умная и своенравная.

За окрас таких котов и кошек, как наша Марго, называют иногда камышовыми. Марго – серая, пятнисто-полосатая кошка с рыжими подпалинами. У неё высокие уши с длинными кисточками, белые пушистые усы и ярко-розовый влажный нос. Особенно красивы у Марго глаза. Они ярко-зелёные, очень большие и необыкновенно умные. Тело её гибкое, длинное, с лоснящейся шерстью. Хвост тоже длинный, с тёмной кисточкой на кончике.

Обычно котов ругают за то, что они портят домашние вещи, обдирают обои. К Марго это никогда не относилось. Она у нас образцовая кошка: чистюля, во всём любит порядок. Никогда Марго не согласится есть из грязной миски, даже если она очень голодна. Специальных кошачьих кормов она не признаёт. Любит мясо, рыбку, с удовольствием ест свежие огурцы, обожает сыр. Спит Марго в ногах у мамы под одеялом или на газете (и это – обязательное условие!) в кресле.

Очень нравится Маргоше смотреть на рыбок в аквариуме. Она может часами за ними наблюдать. При этом её огромные глаза становятся, кажется, ещё больше. Иногда она даже проводит лапкой по стеклу и издаёт какие-то странные звуки. Но убедившись, что рыбок достать из аквариума невозможно, покидает свой наблюдательный пункт и принимается за другие дела.

А вот у попугая Гоги отношения с Марго как-то не складываются. Завидя кошку, Гога расправляет свой хохолок на голове, хлопает крыльями и что-то громко лопочет. Потом он начинает метаться по клетке, словно желает из неё выбраться и выяснить наконец-то отношения с гордой Марго. Гога волнуется,

возмущается, верещит, а независимая Марго не обращает никакого внимания на возмутителя спокойствия в доме. Она с презрительным видом медленно проходит мимо взъерошенного Гоги и преспокойно усаживается в кресле напротив. Кошка даже ухом не ведёт и головы не поворачивает в сторону разгневанной птицы. И… засыпает прямо у попугая на глазах. А тот, униженный таким невниманием, ещё долго возмущается и бегает по клетке.

Больше всего Маргоша любит, когда вся наша семья собирается вечером вместе. С каждым из нас у кошки сложились свои отношения. Мы с ней любим играть в разные игры, а с мамой она только спит. На бабушку возложена особая миссия – кормление. А вот папа с ней беседует. И это действительно самая что ни на есть настоящая беседа. Папа у Марго что-то спрашивает, а та громко ему отвечает: «Мр-р!» И каждый раз это её «мр-р» звучит с новой интонацией. Я верю, что они понимают друг друга. Много раз пробовала и я поговорить с нашей мудрой кошкой. Я в её ушко что только ни шептала, а она в ответ только тихонько мурлыкает и глаза от удовольствия прищуривает. Надо бы у папы как-нибудь секрет их тайного языка выведать!

Замечательная у нас кошка!

Котёнок Пафик

Однажды маме в день её рождения подруга подарила рыжего персидского котёнка. Котёнок был ещё столь мал, что даже на лапках стоял нетвёрдо. Он был такой хорошенький, что нашим восторгам и восхищению не было конца. Кстати, нас предупредили, что это кошечка. И мы сразу начали представлять, какой красавицей станет наша киска, когда вырастет.

Как у всех представителей персидской породы, у нашего котёнка очень пушистая рыжая шёрстка, широкая мордочка, маленький приплюснутый носик и очень большие жёлтые глаза. Этот рыжий комочек пуха производил впечатление очень нежного, беспомощного и капризного существа. Так и оказалось. Малыш хотя и любит ласку, но долго терпеть, когда его тискают и тормашат, не станет. Ну не любит котёнок долго сидеть на руках! В конце концов он убегает без оглядки с очень недовольной мордочкой и прячется. И такую самостоятельность котёнок проявляет во всём: спит только один, с рук есть тоже никогда не станет, какую бы вкуснятину ему ни предлагали.

Конечно, мы сразу стали придумывать малышу имя. Старший брат вычитал в какой-то умной книге про Пафию – древнегреческую богиню красоты. Все согласились, что более редкого и благозвучного имени для нашей красавицы не сыскать. Котёнок сразу же стал откликаться на придуманную нами кличку.

И рассказ мой уже можно было бы закончить, если бы… через несколько месяцев, показав Пафию ветеринару, мы неожиданно узнали, что наш любимый питомец вовсе не кошка, а кот.

Так Пафия стала Пафиком.

Хомяк Борька

Я всегда просил разрешения у родителей завести в доме собаку или кота, но они никак не хотели соглашаться. А однажды сами подарили мне… хомяка. Я очень удивился такому подарку, ведь ничего не знал об этих маленьких зверьках. Пришлось идти в библиотеку, чтобы поскорее узнать про хомяков всё: что́ они едят, как живут, что любят. Мы купили нашему хомяку клетку со множеством разных приспособлений для кормления и развлечений. Хомяк сразу же начал обустраиваться в своём новом доме, а я – придумывать ему подходящее имя.

Хомяк большой, упитанный. Шерсть у него жёсткая, рыже-коричневая, ушки остренькие, розовые, чёрные глаза-бусинки. На маленьких лапках хомячка отчётливо видны все пять пальчиков. Пальчики крохотные, подвижные. И было бы правильнее называть лапки хомяков руками – такие они умелые. Очень интересно наблюдать, как зверёк обедает. Сначала он запихивает за щёки изрядное количество припасов на чёрный день, затем перетаскивает их в свои потайные кладовочки в домике. И только потом садится обедать. Ест хомяк аккуратно, быстро и сосредоточенно, ловко помогая себе маленькими лапками. А после обеда забирается в укромное место спать. Спит он сладко и крепко и даже смешно похрапывает во сне.

Смотрел я на него, смотрел и решил, что надо назвать его Борькой. Родители согласились со мной.

Мы любим наблюдать за нашим Борькой: как он ест, как спит. Но особенно весело смотреть, как хомячок развлекается: бегает по своему домику, по высоким лесенкам, крутит маленький барабан и звенит колокольчиками.

Я очень доволен своим питомцем.

У меня есть щенок!

Я, как Малыш из сказочной повести Астрид Линдгрен, сколько себя помню, всегда мечтала о собаке и на каждый свой день рождения просила подарить мне щенка. То же самое желание загадывала я и в каждую новогоднюю ночь. Но моя мечта долго не исполнялась.

И вот однажды вечером, накануне очередного дня моего рождения, в нашей квартире раздался звонок. Я открыла дверь. Это пришли родители. Папа сказал мне: «А ну-ка загляни сюда скорее!» У него за пазухой оказался щенок! Так сбылась моя главная мечта, и в нашем доме появилась собака Джессика породы русский спаниель.

Щенки растут очень быстро, тем более такие смышлёные, как наш. У Джессики красивая чёрно-белая окраска, длинные чёрные ушки, которые придают ей очень задорный вид. У неё очень умные глаза и симпатичная белая мордашка, чёрный хвост, беленькие брюшко и лапки. В общем, очаровательнее существа нет на всём белом свете!

По характеру Джессика очень добродушная, общительная, жизнерадостная собака, но и очень озорная. Подарили-то щенка мне, а вот своим хозяином Джессика почему-то выбрала папу и слушается только его. Со мной она обожает ходить гулять, во дворе мы с ней бегаем наперегонки, играем в прятки, учим различные команды. Однако когда надо возвращаться домой, Джессика меня не слушается и ни за что не хочет уходить с улицы и прекращать весёлую игру. И вот тогда без помощи папы просто не обойтись. Довольно одного его слова: «Домой!» – и шалунья послушно бежит к дверям.

В доме Джессика знает своё место. Она уже привыкла, что после прогулки ей моют лапы, и терпеливо ждёт у входа в квартиру, пока кто-то из нас наливает в таз воду, чтобы проделать эту обязательную процедуру. Малышка также знает, где ей положено есть.

Больше всего Джессика любит, когда наша семья выезжает на дачу. В лесу она сама не своя от радости. Она носится как угорелая, повизгивает от восторга и всегда приносит нам какую-нибудь добычу: палку, банку, бутылку или пакет. Наверное, так у Джессики проявляются её охотничьи повадки и пора нашу любимицу отдавать в собачью школу.

Невозможно выразить словами, какое это счастье иметь собаку! Как важно знать, что дома тебя ждёт верный друг! Когда я возвращаюсь из школы, Джессика прыгает от радости, заливается

звонким лаем, пытается дотянуться до моего лица, а дотянувшись, облизывает своим горячим шершавым язычком. Это она говорит мне: «Как я рада тебя видеть! Я скучала без тебя, и я очень тебя люблю!»

Я тоже очень люблю свою Джессику!

Ёж Фома

У меня дома уже второй год живёт настоящий ёж. Зовут его Фома, и он откликается на своё имя. Как-то Фома забрёл на даче в наш сад, где нашёл блюдце с молоком, которое было налито для кошки. Оказалось, что ежи тоже очень любят молоко, оно для них – настоящее праздничное угощение.

Я начал наливать Фоме молока и всегда оставлял блюдце на одном и том же месте. И ёжик каждый вечер приходил за лакомством. А вскоре он настолько привык к людям, что даже перестал сворачиваться в колючий клубок при встрече с ними, сделался совершенно ручным, освоился в доме.

Мы решили взять Фому на зиму в городскую квартиру и очень волновались, как он будет чувствовать себя в неволе.

В природе зимой ежи обычно ложатся спать до весны где-нибудь под корнем дерева, в кусте или в норе, укрывшись опавшей листвой. Наш Фома тоже частенько спал в своей клетке по пять-семь дней. Но потом, видимо, проголодавшись, просыпался и спешил к блюдечку с любимым молоком.

Ежи – насекомоядные животные. Они уничтожают вредных жуков и слизней. Частенько разоряют мышиные гнёзда, поедая маленьких мышат. Но если кто думает, что ёж может и взрослую мышь поймать, тот ошибается. А вот с гадюкой и лягушкой ёжик расправится легко. К сожалению, иногда эти колючие зверьки разоряют и птичьи гнёзда. Но всё-таки пользы от них в природе гораздо больше, чем вреда.

Чтобы Фома благополучно перезимовал, мы покупали для него в зоомагазине разных насекомых и улиток. А в начале лета Фома снова приехал вместе с нами на дачу. Мы выпустили его на травку. Наш квартирант так обрадовался встрече с природой, что не появлялся дня три. Мы уже было решили, что беглец никогда не вернётся к нам. Но он вернулся – и сразу к блюдечку с молоком!

Всё лето Фома гулял на воле, не забывал, однако, и про нас – всегда возвращался домой. Сейчас вот опять зимует в городской квартире.

Имя своё Фома знает хорошо. Любит общаться с людьми, причём с каждым человеком общается по-разному. Но если ёж пожелает уединиться, то найти его невозможно – он в доме всегда укромный уголок отыщет.

Я очень люблю нашего Фомку.

Четвероногий друг

Несколько лет назад на день рождения мне подарили собаку неизвестной породы. Я назвала её Масей. Когда она подросла, оказалось, что это болонка.

Мася небольшого роста, с завивающейся на мордочке и на боках шерстью. Мордочка у моей собаки добрая и очень смешная, особенно когда я закалываю ей длинную шерсть между ушей заколкой. Ушки у неё небольшие, топориком.

У моей любимой Маси покладистый характер, она поддаётся дрессировке, достаточно выносliва.

Я люблю, когда она встречает меня из школы. Весело смотреть, как Мася смешно семенит мне навстречу короткими лапами.

Наше с ней любимое время – это дачный период. Целыми днями болонка гуляет, греется на солнышке, прыгает, купается в расположенном неподалёку от нас пруду. Мася очень любит купаться, она барахтается в воде, издаёт смешные звуки и с восторгом фыркает, вылезая на берег и отряхиваясь.

Я очень люблю свою болонку. С ней весело играть, она с удовольствием выполняет мои команды. Мася умна и жизнерадостна. Она дарит мне много счастливых минут.

Любимое животное

Ты всегда в ответе за всех, кого приручил.

А. де Сент-Экзюпери

Шесть лет назад наши знакомые предложили нам взять у них котёнка. После долгих уговоров мама всё-таки согласилась, чтобы в доме поселилось животное. Котёнок был беспородный, но очень хорошенький. Мы назвали его Марусей.

Через несколько месяцев Маруся превратилась в миленькую белую кошечку с серыми пятнами на спине и лапках, небольшую, но очень пушистую. Самое красивое у Маруси – её глаза. Они большие и зелёные, в них можно многое прочесть. А главное – они поражают своей разумностью. Кажется, что кошка всё понимает.

В детстве Маруся была очень игривой. Она легко увлекалась любыми предметами: то она играет фантиком, привязанным к ленте, то гоняется за мячиком. Повзрослев, кошка стала более спокойной, но ленивой её не назовёшь.

У Маруси непростой характер. Она умеет добиваться того, что ей нужно. Но кошка удивительно дисциплинированна. Мы никогда не приучали её к чему-либо специально. Несколько раз ей было указано на то, что нельзя залезать на обеденный стол, нельзя выпрашивать еду. И Маруся привыкла, что пока все не соберутся за столом, ей в кухне делать нечего. Она терпеливо ждёт, когда хозяева положат ей в миску еду, и ест вместе со всеми.

Маруся – умнейшее животное. Она всё понимает с полуслова. Понимает, когда её ругают, и главное – за что. При этом она старается спрятаться в самом дальнем уголке квартиры и не попадаться никому на глаза, пока буря в доме не утихнет. Понимает, и когда её хвалят. Тогда она трётся о твои ноги, запрыгивает на колени.

Вся наша семья души не чаяла в Марусе. Но этим летом мы уезжали на месяц отдыхать. Кошку нельзя было взять с собой – её пришлось оставить у друзей. От тоски Маруся перестала есть, сидела целыми днями на подоконнике, смотрела на улицу и ждала нас. За несколько дней до нашего приезда она выпрыгнула в окно. Больше её никто не видел.

Мы очень расстроились, для нас это было настоящее семейное горе. Ни в коем случае нельзя бросать тех, кто от нас

зависит. Считается, что кошки менее верные, чем собаки. Но это неправда. Всё зависит от нашего отношения к домашним питомцам.

Мой брат и я сильно скучаем по Марусе. Однажды вечером мы были с ним одни дома и услышали, как кто-то мяукнул. Марусин голос ни с чьим не перепутаешь. Он у неё протяжный, громкий, особенный. Мы обрадовались. Но в квартире никого, кроме нас, не было. Мы подумали, Маруся хотела нам что-то сообщить. Может быть, она хотела сказать, где её искать или как она соскучилась по нам? Эту кошку мы будем помнить всегда.

Заботьтесь о братьях наших меньших, они умеют любить искренне и преданно. Никогда не забывайте о них!

Любимое время года

Пока я дружу со временами года,
я не представляю, чтобы жизнь
могла стать мне в тягость.

Г. Торо

В природе всё гармонично. Одно время года сменяет другое, жизнь совершает круг в своём развитии. Весной всё живое обновляется, летом растёт, осенью созревает, зимой погружается в сон. А следующей весной всё опять повторяется. У природы нет, если переиначить строки известной песни из известного фильма, плохого времени года. Всякая пора по-своему хороша.

С наступлением зимы в природе наступают покой и умиротворение. Деревья давно сбросили листву, птицы улетели в тёплые края. Всё кругом белым-бело. Можно кататься на санках, коньках и лыжах, играть в снежки. Зимой мы встречаем Новый год. А потом наступает радостное время зимних каникул.

Весной жизнь возрождается после зимнего оцепенения. Морозы уходят, снег тает, всё вокруг зеленеет и расцветает под ярким весенним солнышком. День постепенно увеличивается, чаще светит солнце, и на душе становится тепло и радостно.

Лето – самое лучшее время для отдыха. У школьников наступают самые длинные в году летние каникулы, а взрослые стараются взять отпуск. В это время года не нужно тепло одеваться, можно много гулять, купаться в речке или в море, и даже проливной летний дождь не может испортить отличного настроения. Лето – лучшее время для путешествий и интересных поездок.

Но моё любимое время года – осень. У осени своё особенное настроение, в ней совершенно иное очарование.

Многие не любят осень потому, что портится погода: всё чаще идут дожди, дуют ветры, срывая с деревьев листву, природа готовится к зимним холодам. И всё же ранней осенью ещё довольно тепло. Можно ходить в лес за грибами, брусникой, клюквой, это очень занимательно и интересно. В середине осени тоже ещё могут быть по-настоящему летние дни. Тогда совершенно не хочется сидеть дома, хочется пойти в парк, рощу или сквер и любоваться красотой осенней природы. Можно плести венки из опавших листьев или просто ворошить их руками, кружиться в разноцветном листопаде.

Осень необычайно нарядна. В отличие от других времён года

она всегда восхищает меня своей прощальной отчаянностью, светлой грустью. Неудивительно, что многие русские поэты любовались осенним убранством природы и воспевали её в своих стихах.

Осень вдохновляла не только поэтов, но и художников. Одна из моих любимых картин – «Золотая осень» И. И. Левитана. Это полотно впечатляет своим неповторимым колоритом, глубиной и яркостью цветов и оттенков. Картина прекрасно передаёт радость погожего осеннего дня, увядающую красоту русского пейзажа в это время года.

Осенью собирают урожай, по старой традиции празднуют свадьбы. Осенью начинается учебный год во многих странах мира. С новыми силами, хорошо отдохнув после лета, можно приниматься за новые начинания.

Осень

Осень – грустная пора. С её наступлением жалеешь ушедшее лето. Да и до весны ещё так далеко!

Весь день идёт унылый дождь. Уже почти темно, хотя до вечера ещё далеко. Я сижу возле окна и смотрю на грустный пейзаж за ним.

Прохожие появляются редко – только изредка промелькнёт шляпка чьего-то зонта. Во дворе пусто. Намокли и поникли деревья. С пожелтевшей листвы стекают дождевые капли. Вот одинокие мокрые качели, на которых ещё совсем недавно резвилась детвора. Теперь они грустно поскрипывают, качаясь на ветру. Скамейки тоже пусты. А летом во дворе так было шумно: на скамейках читали газеты и играли в шахматы старики, сидели бабушки с колясками, в песочницах возились дети.

Теперь тихо. Слышно только, как стучит по крышам дождь. Небо серое, беспросветное, наглухо затянуто пеленой тяжёлых облаков. Летние краски давно померкли и угасли. Кругом как-то тёмно и по-осеннему неуютно. Неуютно настолько, что трудно даже представить, что когда-нибудь этот занудливый дождь кончится и выглянет солнышко.

Зима

Пришла зима. Пушистый снег укрыл всё вокруг: надели белые шубки деревья, нахлобучили белоснежные шапки дома. Метель замела все дороги, перепутала все пути. Природа погрузилась в глубокий сон. Исчезли все звуки: не поют птицы, не шумит листва…

Весело только детворе. Ребятишки достали коньки и лыжи. Мальчишки во дворе играют в хоккей. Малышня с заливистым смехом мчится с горок на санках.

Вот дети слепили огромного снеговика: камушки – глаза, морковка – нос, вместо шляпы пластмассовое ведёрко надели и метёлку ему вручили. Есть теперь у нас свой дворник-снеговик.

Никак тут не обойтись и без ещё одной весёлой зимней забавы – игры в снежки. Можно снежную крепость возвести и настоящее сражение устроить, а можно просто посоревноваться в стрельбе на меткость.

Но больше всего зимой и взрослые и дети ждут новогоднего праздника. Волшебные дни! Все готовят друг другу подарки и поздравления, наряжают лесную красавицу – ёлку. На улицах в эти дни можно запросто встретить Деда Мороза и Снегурочку. А ещё в Новый год сбываются самые заветные желания у людей. И каждый человек верит только в хорошее. Вот такие сказочные дни бывают зимой!

Но иногда зима и позлится всерьёз – сильным трескучим морозом людей, зверей и птиц напугает. Зато в солнечный день она щедро одарит всех своей красотой и блеском. Искрятся снежинки как драгоценные камни, всеми цветами радуги переливается ледяной убор земли. А деревья в серебряном инее, будто сказочные, стоят! Красиво!

Прощается зима с людьми тоже весело – впереди всех нас ждёт Масленица с блинами, играми да песнями, весельем да танцами.

Прекрасное время года – зима!

Весна

Наступила весна. Весело звенит капель: это сосульки за окном тают. На проталинке вот-вот распустит свои лепестки первый подснежник. Побежали говорливые ручейки. Солнышко буквально слепит глаза – такое оно теперь яркое. День долгий и светлый. Уже давно слышны птичьи трели. Снега в городе нет, только по реке плывут ещё одинокие льдины.

Вся природа замерла в ожидании чуда: вот-вот лес оденется! На деревьях давно набухли почки. Ещё немного – и они взорвутся свежей зеленью.

И люди стали чаще улыбаться – весна! А это значит, что всё начинается сначала, заново! Придёт новая жизнь, новая радость. Родятся новые цветы, новая трава, новые листья. И всё в мире повторится: пройдёт первый дождь, вспыхнет в небе первая радуга, распустится первый тюльпан, споёт свою прекрасную песню соловей.

А значит, стоило терпеть холод и лишения зимы и верить в весеннее чудо!

Чудесная пора

В каждом времени года есть своё очарование, но всё же больше всего я люблю весну. Это чудесная пора.

Весну приносят на своих крыльях перелётные птицы. И она начинается с весёлого чириканья воробьёв, с воркования голубей на подоконнике, с теньканья синичек.

Весной радует всё: и голубое небо с лёгкими облаками, и мокрая земля с блестящими ручьями, и деревья с набухшими почками. Радуют весенние звуки: и звон капели, и шум ледохода, и щелчки лопающихся почек. Радуют весенние запахи: от лёгкого запаха клейких листочков до терпких запахов одуванчиков и мать-и-мачехи.

Радует глаз и робкая травка, которая весело пробивается своими зелёными иглами не только из земли, из-под прелых серых листьев, но даже из трещин в асфальте.

Весна для меня – это ощущение нового дня. Каждый день весной в природе всё меняется, всё преображается, всё живёт и движется, наполняется особой жизненной силой. Поэтому я считаю, что нет ничего чудеснее весны.

Лето

Как я люблю лето! Это настоящий праздник года! Праздник красивый, яркий и запоминающийся.

Вот, разнеженный на жарком солнышке, я прыгаю в приятную прохладу реки.

Вот мчусь на своём велосипеде по широкому зелёному лугу, одурманенный запахами трав и цветов. Задира-ветер вступает со мной в весёлую игру: перебирает мои волосы, надувает рубашку парусом. Я хочу перегнать его, сильнее жму на педали. И, кажется, я победил!

А вот я бегу босиком под проливным дождём по тёплым лужам! Я уже вымок до нитки, быстрые струйки бегут по моему лицу. Но мне почему-то хочется, чтобы этот добрый дождик никогда не кончался! А потом загорится радуга в небе – семицветное чудо природы!

Вот я поднялся раньше солнышка и рыбачу на озере. Тишина. Слышно только, как в воде плещутся рыбки и шуршат прибрежные камыши. Вдруг утренний туман пронизывают первые солнечные лучи. В густой траве засверкали капельки росы. Огненный шар медленно выплывает из-за леса и озаряет весь мир. Это рождается новый день!

Спасибо прекрасной летней поре, которая подарила мне такие удивительные встречи с природой!

Как я провёл летние каникулы

Летом я сначала отдыхал с родителями на море – мы ездили в Крым. Поездка была очень увлекательная.

Не зря я заранее подготовил ласты и подводную маску – накупался и понырял я вдоволь. Мне даже удалось сделать под водой интересные съёмки. Конечно, мы ездили на разные экскурсии: в дом-музей Антона Павловича Чехова в Ялте, в ботанический сад, в дельфинарий.

Всё было очень любопытно и познавательно. Мы с отцом сделали много памятных фотографий.

С погодой нам тоже повезло, и я не только хорошо отдохнул, но и успел позаниматься делом, например собрал интересные южные растения для школьного гербария. Кроме того, я прочитал много книг и выполнил задания, полученные в художественной школе: сделал несколько рисунков по впечатлениям от своей поездки. И, конечно, папа не забывал нагружать меня математикой – заставлял решать задачки и уравнения, чтобы я особенно не расслаблялся.

После южного путешествия мои родители приступили к работе, а меня отправили в деревню под Псков. И тут началась уже совсем другая жизнь: надо было помогать по хозяйству дедушке и бабушке. А ведь хочется и порыбачить, и с местными ребятами пообщаться.

Дед у меня пасечник – пчёл разводит, мёд собирает. Так мы с ним и ульи подправляли, и пчёл в новые домики пересаживали. Бабушке тоже надо помочь: я носил из колодца воду, поливал огород, ездил на велосипеде в магазин.

И всё же с удочкой я посидел на реке не раз. Это моё любимое занятие! Как же можно отказать себе в этом! А тут грибы в лесу пошли, ягоды созрели – опять и забота и удовольствие!

В середине августа спохватился, что ещё не все книжки (по летнему списку) прочитал, не все задания художественной школы выполнил, не все отцовские задачки решил. Пришлось навёрстывать упущенное.

Вот так и пролетели мои долгожданные летние каникулы – быстро и незаметно… Правда, неожиданно оказалось, что я уже сильно соскучился по школе, что мне очень хочется поскорее встретиться со своими одноклассниками и учителями.

А вернувшись в город и оглянувшись на промелькнувшее лето, за рассматриванием своих летних рисунков и фотографий я понял, что каникулы у меня были просто замечательные. Я и отдохнул хорошо, и впечатлений набрался – ярких и

незабываемых.

На море

Ярко светит солнце,
В воздухе тепло.
И куда ни взглянешь,
Всё кругом светло.

И. З. Суриков

Этим летом мы всей семьёй поехали отдыхать на Чёрное море. Родители решили навестить своих старых друзей. Они живут в маленьком городке в Краснодарском крае. Там очень уютно, зелено и в летний сезон много отдыхающих.

Каждый день мы ходили на пляж. Брали с собой фрукты, книжки, надувной матрас, подстилки и проводили там по нескольку часов. Папа учил меня плавать. Сначала я боялся, но со временем научился держаться на воде. Морская вода солёная, поэтому в море плавать легче, чем в реке. Мы строили песчаные замки, играли в мяч, я собирал на берегу ракушки. Всё это было невероятно весело, и время летело незаметно.

Вечером мы гуляли по набережной. С наступлением темноты всё вокруг подсвечивалось разноцветными огнями, начинали работать аттракционы. Мой любимый аттракцион – автодром. Мы часто устраивали с папой соревнования, чья машина быстрее доедет до другого конца площадки. На набережной продавали разные сладости. Особенно мне нравилась сладкая вата, которую я попробовал первый раз. Продавцы обычно делали вату огромных размеров и накручивали её на палочку, превращая в большущий шар, который мы съедали втроём.

Однажды мы катались по морю на катере и вдруг увидели резвящихся в воде дельфинов. Им явно нравилось играть в пене, которую взбивал мотор катера. Эти животные очень умные и добрые. Было несколько случаев, когда дельфины спасали в шторм людей и выносили их на берег.

Ещё мы ходили в поход. Прошли к другой бухте через холмы, а ночь провели в палатке на пляже. Мы развели костёр и жарили шашлыки. Папин друг показал нам, как нужно ловить ночью крабов. Когда крабы спят, к ним можно подобраться незаметно, и они не успевают убежать. Вообще-то крабов варят и едят, но сейчас их осталось так мало, что они даже занесены в Красную книгу. Поэтому, поймав нескольких крабов, мы просто хорошенько их рассмотрели, а потом выпустили на волю.

Как-то раз я обгорел на солнце. Мы очень долго пробыли на пляже, а я не послушал маму и не стал надевать футболку. Вечером кожа на плечах покраснела и сильно болела. Теперь я знаю, что солнце может быть и опасно, если от него не защищаться.

Эти каникулы были незабываемы. Я научился плавать, увидел много интересного, загорел и вдоволь накупался в море. Море очень красивое, я часто вспоминаю о нём. Из раковин, собранных на морском берегу, я, вернувшись домой, смастерил поделку, которая напоминает мне о летних каникулах. Следующим летом я бы очень хотел снова побывать на Чёрном море.

Берёза

Белоствольная, с развевающимися на ветру зелёными кудрями, весёлая берёза – самое любимое русское дерево. Недаром все славянские народы издавна каждую весну чествовали берёзу. Обычно берёзоньку украшали разноцветными лентами и водили вокруг неё хороводы либо одевали срубленное дерево в женское платье и с песнями носили по деревне. А иногда берёзку изображала самая красивая девушка, обвитая берёзовыми веточками.

Сколько прекрасных стихов и песен посвящено берёзке! В них и про её белый сарафан не раз вспомнили, и про длинные кудри, и про модные застёжки, и про красивые серёжки.

Русская берёзка – настоящая красавица! Спокоен и приветлив её характер. В поэтических образах, которые создал русский народ, за белый тонкий ствол берёзу часто называют тонконогой и стройной девчонкой, застенчивой, милой и скромной девушкой. У берёзы нежные хрупкие ветки, потому так часто встречается в нашем фольклоре образ девушки, распустившей косы. А кудрявые волосы и зелёная причёска появились у берёзки в стихах и песнях потому, что листья у этого деревца мелкие и резные. Ну и, конечно, какая же девушка не любит наряды и украшения! Так и появились в поэтическом творчестве не только ситцевые сарафаны и платьица, но и серёжки, и застёжки на них.

Берёза красива всегда: и когда она над тихой рекой грустит, опустив гибкие веточки в воду, и когда она в поле одна-одинёшенька стоит, и когда весёлые хороводы в кругу своих подруг водит.

Рябина

Как легко узнать это деревце! Его кудрявая листва похожа на лёгкое кружево. А когда рябина зацветает, то и вовсе на невесту становится похожей.

Весной большие белые соцветия её привлекают к себе восхищённые взгляды всех вокруг. Тоненькая и хрупкая, сгибается рябинушка под тяжестью ароматных цветов, опуская вниз свои гибкие веточки. Издали и вправду можно подумать, что она набросила на себя кружевную косынку.

А осенью, когда наливаются соком и краснеют ягоды рябины, не обратить внимания на это красивое зрелище невозможно. Кто не делал рябиновые бусы! Кто не срывал эти горьковатые пунцово-оранжевые ягоды! Конечно, плоды рябины не такие вкусные, как вишни, например. Зато очень полезные. Витаминов в них больше, чем в лимоне. А когда придут холода и ягоды ударит лёгким морозцем, их горечь исчезнет. Вот тогда самое время варить из рябины вкусное варенье.

Дуб

Это дерево всегда представляется мне могучим богатырём из сказочного лукоморья А. С. Пушкина. Сколько сказок у разных народов о дубе! Есть дуб с золотыми желудями, под которым скрывается богатый клад; есть дуб с ларцом, в котором скрыта смерть Кощея; есть дуб, на ветвях которого висит хрустальный гроб со спящей красавицей.

Дуб – дерево древних преданий и сказок. Наши предки, славяне, считали его магическим деревом, посвящённым богу грома и молнии Перуну. Статую Перуна всегда вырубали из дуба, а дуб называли: Перуново дерево.

Дуб – настоящий великан. Его высота может достигать сорока метров. У него толстый ствол и извилистые кряжистые, как мускулистые руки, ветви, которые образуют широкий густой шатёр листвы. Листья у дуба жёсткие, резко очерченные. Всё это вызывает представление о мужестве, упорстве и силе.

Сильный, крепкий, все невзгоды ему нипочём, в любых условиях победитель – настоящий русский богатырь. Надёжный, твёрдый и непреклонный у дуба характер.

Дубы – долгожители. Иногда дуб живёт до двух тысяч лет, а двухсотлетние и трёхсотлетние дубы встречаются очень часто. Древние греки считали, что дуб появился на земле раньше всех других деревьев и доставлял людям главную пищу. Эти деревья много разного на своём веку повидали, и потому, наверное, очень мудры. Но они молчуны и никогда не выбалтывают лишнего. Зато уж, наверняка, у такого богатыря от любой беды защиту найдёшь.

В густой кроне взрослого дуба всегда можно укрыться и от палящих лучей солнца, и от проливного дождя.

Долговечнее и прочнее дубовой древесины, пожалуй, нет. Всё, что изготовлено из дуба, не только сделано на века, но и очень красиво: дубовый паркет, дубовая мебель.

Дуб-великан, дуб-часовой, дуб-защитник, воин-победитель – вот какие удивительные образы рождаются в моём воображении! Когда я иду по широкой дубовой аллее парка, то ощущаю себя маленьким человечком, надёжно укрытым под зелёными сводами этих могучих и добрых исполинов.

Липа

Всем хорошо знакомо это замечательное дерево с чёрным стволом и листьями-сердечками. Оно встречается нам повсюду – в лесах, в садах, на городских бульварах. В изящной густой кроне липы так изумительно переливаются свет и тени! Красота липы давно покорила людей: её нежные клейкие листочки, медовые ароматные цветы летом и золотое убранство осенью.

За прекрасный облик липы древние славяне посвятили её Ладе – богине любви и красоты.

Но липа к тому же приносит людям очень большую пользу. Липовый мёд считается одним из лучших. Одно дерево даёт столько мёда, сколько целый гектар гречишного поля. Учёные даже подсчитали, что одна липа даёт до двенадцати килограммов мёда, а один её маленький цветок содержит двенадцать миллиграммов нектара. Люди издавна собирают цветки липы, сушат их и потом пьют душистый чай. А он, как известно, целебный – изгоняет простуду.

И, конечно, многие знают, что когда-то из сырого лыка молоденьких липок крестьяне плели лапти.

Но как бы ни полезна была липа, всё же красота её значит не меньше. Невозможно представить себе нашу Россию без светлых липовых лесов, где так легко дышится и всегда чуть-чуть пахнет мёдом.

Подснежники

В марте нередко возвращаются морозы. И хотя днём по всем дорожкам вовсю бегут говорливые ручейки, солнце ещё часто прячется за облака, и тогда зима снова вступает в свои права.

Ну и как же не назвать это чудом! Пробив хрупкий ледок, стремительно тянется к солнечному свету маленький отважный цветок. И откуда только он силы берёт?

Напоённый талой водой, он словно и в самом деле из снега родился. Стебелёк упорно тянется к солнышку, подставляет ему свои нежные, ещё не распустившиеся лепестки. Но вот цветок раскрылся – белоснежный, хрупкий и такой смелый. Мне всегда хочется согреть его своим дыханием, укрыть от ветра, уберечь от непогоды.

Но это маленькое чудо на весенних проталинках живёт всего лишь несколько дней. Пригреет солнышко сильнее, придёт настоящее тепло, и подснежники исчезнут так же неожиданно, как и появились. До будущей весны!

Ландыши

В мае в лесу родился ландыш – настоящее чудо природы. Два больших зелёных листа, как две ладони, тянутся вверх и держат тоненький зелёный стебелёк. А на этом стебельке маленькие цветочки, будто белые колокольчики. Цветы такие нежные, что от прикосновения лёгкого ветерка, кажется даже, звенят! А ещё они источают тонкий приятный аромат.

Отправляйтесь скорее в майский лес за чудесами – ландыши недолго радуют нас своей красотой. Правда, они обязательно ещё напомнят нам о себе осенью: крупные ярко-оранжевые ягоды в зелени листьев заметит каждый! Вот только есть эти привлекательные ягодки ни в коем случая нельзя – они ядовиты.

Незабудки

Я очень люблю полевые цветы. Пусть они не такие яркие и праздничные, как выращенные в садах и оранжереях пионы, розы, гладиолусы, орхидеи, но радости приносят нисколько не меньше.

Однажды у реки в зарослях травы я увидела целую семью незабудок. Как это было красиво! Множество крохотных ярко-голубых цветов! То моё состояние можно было, наверное, определить только одним словом: нежность.

Хрупкие тоненькие стебельки, малюсенькие лепесточки цвета неба выдают характер этих удивительных растений. Незабудки – доверчивые и нежные цветы. А весёлыми их делают ярко-оранжевые серединки.

Увидишь хотя бы раз это маленькое живое чудо, и уже никогда не забудешь цветы с таким правильным «говорящим» названием – незабудки.

Колокольчики

Вот уж удивительный цветок! Скромный, очень простой, и в то же время такой любимый в народе.

С каждым, наверное, такое бывало: выйдешь на лесную зелёную полянку или на лужок, залюбуешься пёстрым летним разнотравьем, и вдруг покажется, что ты слышишь лёгкий серебряный звон над ковром из полевых цветов. Конечно, ты понимаешь, что звенеть тут нечему, а вот отделаться от ощущения, что колокольчики звенят, никак нельзя. Пробежит лёгкий ветерок, закачаются цветки колокольчиков, и будто на самом деле зазвенит что-то вокруг.

А ещё я знаю, что колокольчик – очень добрый цветок. Ночью, когда выпадает роса, многим насекомым становится холодно, их крылышки намокают – трудно тогда им приходится. Вот тут-то и выручает их колокольчик. Он не закрывает своих цветков на ночь. Двери его голубого шалашика открыты для всех. Пожалуйста, залетайте, заползайте, обогревайтесь! Всех желающих впускает к себе колокольчик, и этой удобной гостиницей пользуются многие насекомые. Они забираются в цветки и проводят там всю ночь, а иногда, в ненастную погоду, и днём отсиживаются в этом гостеприимном местечке. Сухо им в цветке и тепло: оказывается, температура в колокольчике всегда на три-четыре градуса выше, чем на улице.

Вот какой замечательный цветок колокольчик!

Ромашки

Мне нравятся все цветы: садовые, экзотические, полевые. Но мой самый любимый цветок – ромашка. Я не представляю себе лета без этого цветка. Маленькое жёлтое солнышко в окружении белоснежных ресничек! Очень скромный, простой и очень нежный цветок. Его можно встретить повсюду.

А как здорово летом набрести вдруг на целый луг ромашек! В высокой зелени травы они приветливо кивают всем своими белыми головками. К ним слетаются бабочки-красавицы, на них с удовольствием качаются пузатые шмели. Смотреть на эти цветы весело и радостно. И, конечно, хочется собирать ромашки в букет. Девочки любят плести из них красивые венки. И, конечно, каждый из нас хоть когда-нибудь гадал на ромашке: «Любит – не любит…»

А ещё мне кажется, что ромашка – настоящий русский цветок. В нём соединились и русский характер, и русская неброская красота, и необыкновенная лиричность.

Простой и незатейливый цветок, а сколько добрых чувств вызывает в душе!

Я очень люблю цветы!

Я очень люблю цветы. Люблю настолько, что одно время даже мечтала работать продавцом в цветочном магазине. Я представляла, как хожу между огромными вазами с разными красивыми цветами и составляю из них букеты.

Вот букет прекрасных белых роз. Его я очень хотела бы видеть в руках чьей-нибудь счастливой невесты.

А вот красные тюльпаны и жёлтые веточки мимозы. Эти цветы часто дарят женщинам Восьмого марта.

Нежные синие ирисы и белые лилии я дарила бы юным девушкам в дни их рождения.

Без алых гвоздик, мне кажется, никак не обойтись в День Победы. Пурпуровые розы на длинных стеблях и огромные шары белоснежных хризантем следует дарить, на мой взгляд, в дни каких-нибудь важных торжеств и юбилеев.

А без разноцветных звездчатых астр и остроконечных гладиолусов день первого сентября я даже и представить не могу.

Букетики первых лесных ландышей и фиалок я дарила бы просто так всем незнакомым людям, которые идут мне навстречу. Пусть у них поднимается настроение!

Мне так и хочется сказать всем: дарите друг другу цветы! Они могут заменить слова и многое объяснить, да и просто стать приятным сюрпризом.

Вид из окна

Летом мы с мамой отдыхали у друзей на Северном Кавказе. На следующий день после нашего приезда я проснулась рано утром и выглянула в окно. Я не смогла оторваться от той чудесной картины, которую увидела.

Пейзаж был великолепен! Вся степь сияла. Свежий утренний ветерок шевелил бескрайний ковёр степных трав, которые при этом переливались всеми цветами радуги.

Начинался новый день. Солнце поднималось всё выше и выше. И тут я увидела жемчужину Кавказа – Эльбрус. Две снежные шапки возвышались над степью. Не случайно в народе его прозвали двуглавым белым богом. Кажется, что весь Кавказ склонился перед его мудростью и сединами. Даже величественная безмолвная степь лежала у его ног. Была ни с чем не сравнимая тишина. По небу плавно плыли облака, и казалось, что они задевают вершины Эльбруса.

А вечером неожиданно набежали чёрные тучи и начался ливень. Крупные капли дождя точно танцевали лезгинку. Дождь изменил пейзаж за окном: горы окутались туманом. Это была неповторимая, удивительная картина, которая запомнилась мне надолго.

В осеннем парке

Я люблю наш старый парк. В нём хорошо в любое время года, но особенно красиво здесь осенью. Я прихожу сюда полюбоваться осенними деревьями и яркими осенними красками.

В парке тихо. Слышно только, как шуршат под ногами опавшие листья. Нынче здесь хозяйничает осень. Каждому деревцу она подарила свой неповторимый наряд.

Совсем скоро начнётся прощальный карнавал – последний бал волшебницы-осени. К нему уже подготовились тоненькие осинки – надели свои алые ожерелья с монетками-листочками и тихонько позвякивают ими на ветру.

Готов и щёголь клён. Его осенние листья, пожалуй, самые красивые: жёлто-зелёные, красные, багряные. Эти огромные листья-звёзды ярко выделяются среди листвы других деревьев. Их и под ногами нельзя не заметить: хочется поднять их и собрать в пылающий волшебным огнём букет.

Берёзки надели скромные жёлтенькие платьица.

Принарядились и кусты боярышника. Бордовые гроздья их ягод красиво выделяются на фоне красно-зелёной листвы.

На рябинках тоже пёстрые платьица. Но главное их украшение – оранжево-алые гроздья спелых ягод.

И только тополя не сдаются. Их листья, конечно, тоже съёжились и трепещут на ветру, но сейчас они так же зелены, как и летом, и желтеть, похоже, не торопятся.

Вот-вот взмахнёт осень невидимой волшебной палочкой, и закружится в вихре танца листва. Деревья попрощаются со своими роскошными нарядами, помашут беспомощными веточками-руками, повозмущаются, да ничего тут не поделаешь! Придётся укладываться спать до весны.

Летом в сосновом бору

Каждое лето я провожу в деревне у бабушки и очень люблю бывать в сосновом бору. Он начинается сразу за нашим домом. В этом лесу я знаю, кажется, каждую тропинку и очень часто прихожу сюда.

Бор сказочно красив. Сосны, стройные и высокие, построились как на параде. Их могучие шершавые стволы устремлены к солнцу! Где-то вдали раздаётся печальный голос кукушки, а совсем рядом долбит дерево дятел. Не раз я встречал в лесу и ёжиков и зайцев. А однажды даже лисицу увидел.

Вот знакомые заросли черничника. А вот молоденькие ёлочки. Они ещё совсем маленькие, пушистые, с нежной светлой хвоей.

Скоро я выйду на небольшую полянку. На ней каждый год вырастают весёлые рыжие грибы лисички – их можно целую корзину собрать. А ещё на этой полянке бывает много цветов. Но срывать их, конечно, не нужно – без них станет не так красиво.

За поляной снова лес. Я иду дальше еле приметной тропинкой к своему любимому месту. В лесу становится всё светлее и, наконец, открывается чудесный вид: огромная гора. По всему её склону будто разбежались молодые сосенки. Здесь тоже растут и ягоды, и грибы, и цветы. Я очень люблю посидеть здесь, послушать, как шумят сосны-великаны, как поют птицы. Это мой самый любимый уголок природы.

На реке

Летом я отдыхаю у бабушки в деревне. Там очень красивые места, чудесная природа. Я люблю ходить в лес за грибами и ягодами, гулять в тенистом парке, собирать полевые цветы. Но особенно я люблю нашу речку.

Она неширокая, но очень чистая и красивая. На реке много удобных мест для купания. Есть прекрасные пляжи, на которых загорают дети и взрослые. Но у меня здесь есть свой любимый уголок, и находится это место довольно далеко от деревни.

Я долго иду вдоль реки, по пути собираю цветы, слушаю, как стрекочут в траве неугомонные кузнечики. Ну вот и пришла!

Чудесный пейзаж! Река здесь глубокая. С берега видно всё, что происходит на противоположной стороне. Впереди, за рекой, расстилается широкий зелёный луг. На лугу пасётся небольшое стадо коров. Дальше виднеется краешек леса, за ним – снова бескрайний простор. А на самом горизонте ещё одна, чуть заметная тёмная полоска леса. И белоснежные ватные облака плывут от меня к этому далёкому-далёкому горизонту. Облака проплывают так низко, что я успеваю рассмотреть каждое. По мере движения они превращаются то в милых зверюшек, то в каких-то фантастических чудовищ.

Возле самого берега есть небольшой деревянный плотик. С него можно нырять в воду. На середине реки растут прекрасные белые лилии. Достать их непросто, да и ни к чему нарушать эту красоту.

Вот я искупалась. Вода в реке такая холодная, что кажется, обжигает. Это потому, что здесь много подземных родничков.

А день сегодня выдался жаркий. И потому, наверное, так приятно полежать в густой траве на солнышке после купания!

Время летит незаметно, и мне нисколько не скучно здесь одной. Общение с природой дарит мне огромную радость.

Уточки на Неве

Однажды в воскресенье мы с мамой гуляли по набережной Невы. Стояла солнечная погода, и уже чувствовалось, что время зимы прошло. И хотя лёд на реке был ещё крепким, но у берегов появились уже первые полыньи. Вдруг возле самого берега я увидела двух уточек и селезня. Мне показалось, что они ведут между собой оживлённую беседу, и я остановилась понаблюдать за птицами.

Было видно, что уточки очень хотят понравиться селезню. А тот не обращал на них никакого внимания. Уточки по очереди подплывали к красавцу селезню, кружили вокруг него и даже пощипывали за пёрышки. Однако скоро терпению селезня пришёл конец, и он быстро поплыл вдоль берега прочь от назойливых красоток. Мне было очень любопытно узнать, что́ будет дальше, и я потащила маму вдоль берега вслед за ним.

Селезень тем временем подплыл к уточке, сидевшей на маленьком ледяном островке и гревшейся на ярком весеннем солнышке. Ему тоже захотелось взобраться на эту льдину, но её края были такими тонкими и острыми, что обламывались под лапками селезня. А маленькая серая уточка даже головы не повернула в его сторону. Незнакомке, казалось, никакого дела не было до его страданий и мучений. Тогда селезень предпринял последнюю попытку взобраться на льдину – он попробовал лечь на лёд возле гордой уточки. Но хрупкий лёд и на этот раз не выдержал – невезучий селезень снова бултыхнулся в воду. Тут серая уточка сжалилась над неудачником и поплыла вслед за ним вдоль берега реки.

Мы ещё долго стояли с мамой и смотрели, как две подружившиеся птицы то обгоняли друг друга, то вместе кружились на воде, то дружно ныряли в холодную невскую глубину. Им было весело. И нам смотреть на них тоже было весело и отрадно.

Река Молога

Примерно в километре от деревни, где я отдыхаю каждое лето, плавно несёт свои воды река Молога. Маленьким ручейком берёт она начало из родника, бьющего из земли. Постепенно увеличиваясь, Молога превращается в широкую красавицу, которая тихо и величаво течёт среди полей и лесов.

В солнечную погоду в её зеркальной воде отражаются лёгкие облака, плывущие по небу, и кусты, растущие вдоль берегов.

На мелководье встречаются дружные стайки мальков, а в более глубокой части, покрытой водорослями, водятся крупные щуки, окуни, плотва.

По её берегам растёт много черники, брусники и костяники, кустов черёмухи.

Как весело и приятно в летнюю жару окунуться в прохладную воду Мологи, обсохнуть на горячем песке, а потом полакомиться спелыми, сочными и тёплыми от солнца ягодами!

Как чудесно встречать зарю с удочкой в руках и любоваться спокойной гладью реки! Молога – моё любимое место отдыха в деревне.

Встреча в лесу

Однажды, гуляя по зимнему лесопарку, я вышла на поляну, где одиноко стояла красавица берёза.

Стволы молодой берёзки прогнулись под тяжестью снега. Но несмотря на это, она показалась мне стройной и гордой. Яркие лучи февральского солнца освещали её тонкие ветви. Мороз инеем посеребрил светлые косы красавицы, и они сверкали в прозрачном воздухе. Белая берёста тоже блестела на солнышке.

Я подошла к берёзке поближе, дотронулась до неё, и на голову мне посыпался пушистый снежок. Так дерево поспешило поздороваться со мной. Я немного постояла рядом с берёзкой. Мне не хотелось расставаться с ней, оставлять её одну. Но, увидев на снегу множество следов, я поняла, что она не одинока. Лесные жители не забывали навещать свою красавицу.

Коснувшись тяжёлых веток берёзы, ещё раз погладив по стволу, я отправилась домой в хорошем настроении.

Берегите родную природу!

Мы часто упоминаем в разговоре слово «природа». И у каждого человека это слово вызывает только приятные ассоциации и воспоминания: луга с полевыми цветами, белоствольные берёзки, чистые ручейки и озёра, леса с перезвоном птичьих голосов. Действительно, общаясь с живой природой, человек отдыхает душой.

Городские жители, посещая музеи и выставки картин, любуются прежде всего пейзажами великих мастеров кисти.

Сама природа учит нас ценить красоту и искусство, а главное – беречь их.

Но не всегда мы можем защитить прекрасное. Чаще всего по нашей вине гибнут леса, реки, животные, птицы, загрязняется воздух. И это далеко не полный перечень разрушительных воздействий человека на родную природу.

Губя природу, человек не осознаёт, что гибнет сам. Ведь его здоровье и благополучие зависят от окружающей среды. Поэтому каждый из нас должен всегда помнить об этом, уметь быть благодарным. Давайте будем беречь природу – каждый в меру своих сил и возможностей. Мы должны заботиться о будущем нового поколения. Хотелось бы, чтобы и оно могло увидеть и оценить эту несравнимую красоту матушки-природы.

Человек и природа

Когда наши потомки увидят пустыню, в которую мы превратили Землю, какое оправдание они найдут для нас?

А. Азимов

Что мы увидим, если оглядимся по сторонам? Дома, деревья, животных, людей… Мир вокруг велик и разнообразен. Многие из нас любят путешествовать, ездить за город, гулять в лесу, в парках. Трудно представить жизнь без общения с природой. Но часто ли мы задумываемся о том, что же значит это слово?

Природа – это поля и леса, моря и озёра, реки и океаны, ветер и воздух, растения и животные. Природа – это уникальная естественная система, в которой все элементы взаимосвязаны. Человек – тоже часть природы. Он не может жить без воздуха, которым дышит, без воды и еды. Всё необходимое для своего существования люди берут у природы.

Окружающий нас мир – это и источник вдохновения для музыкантов, художников, писателей и учёных. Природа не только радует наш глаз, она и заботится о нашем здоровье. Мы набираемся сил, когда дышим свежим воздухом, купаемся в чистых водоёмах. Однако человек часто не ценит того, что ему дано. Он использует природные ресурсы, тратит их, исчерпывает, не отдавая ничего взамен.

Своими действиями человек нарушает равновесие на планете. Он вырубает леса, которые очищают воздух. Заводы и предприятия выбрасывают огромное количество отходов, они загрязняют воздух и воду. Многим животным грозит вымирание, потому что человек охотится за их ценным мехом.

Необходимо понимать, что нарушение природного равновесия оказывает отрицательное влияние и на людей. Мы загрязняем воду, которую сами же и пьём, и воздух, которым дышим. Человечество не сможет жить на планете, где погибнут растения и животные. Уважение к природе, забота о будущих поколениях помогут человечеству выжить и сохранить то прекрасное, что у него есть сейчас.

Чем больше мы будем знать о жизни на Земле, тем лучше сможем защитить её. Каждый из нас своими силами может участвовать в защите природы. Давайте не будем забывать о том, как прекрасен наш мир!

Спальня

В моей спальне очень уютно. В ней мало мебели, но есть всё необходимое для отдыха и сна.

Всё убранство комнаты подобрано в сочетании нежно-голубого цвета с белым. Стены оклеены красивыми белыми обоями с голубыми цветами. В центре комнаты стоит большая кровать, покрытая голубым атласным покрывалом с белоснежными кисточками. На окне – воздушные белые занавески. На ночь окошко зашторивается тяжёлыми голубыми гардинами, не пропускающими света. На подоконнике цветы – целая коллекция фиалок. Возле кровати – небольшая тумбочка, на которой стоят ночник с голубым в белый горошек абажуром и ваза с цветами.

В одном углу спальни – удобное мягкое кресло, в другом – большое овальное зеркало. На противоположной стороне – бельевой шкаф. В нём разноцветными стопочками аккуратно сложены на полках махровые полотенца, постельное бельё, мои халатики и пижамки.

Вся мебель в комнате белая. Пол полностью закрыт белым пушистым ковром. Мне даже не хочется надевать домашние тапочки – до того приятно ходить по этому ковру босиком.

А ещё в моей спальне много мягких игрушек. Одну из них я всегда беру с собой в кровать.

Я очень люблю отдыхать в этой комнате, люблю просто побыть одной, почитать перед сном книжку, послушать хорошую музыку.

Папин кабинет

В эту комнату я захожу не очень часто – здесь мой папа работает. Мой папа – редактор. Это очень ответственная и творческая работа, требующая тишины, чтобы можно было сосредоточиться.

Первое, что бросается в глаза в кабинете, – книжные стеллажи. Они располагаются почти по всем стенам комнаты от пола до самого потолка, отчего кабинет напоминает небольшую библиотеку. Здесь собраны книги по самым разным отраслям науки и искусства. Все они стоят в определённом порядке, каждая – на своём месте. Папа всегда легко находит нужную ему книгу.

В правом углу кабинета стоит большой письменный стол. На нём компьютер и письменные принадлежности. К столу придвинут высокий вертящийся стул. На окне жалюзѐ тёмно-коричневого цвета. Когда окно плотно зашторено, комнату освещает верхний светильник, а рабочий стол – настольная лампа.

В левом углу кабинета стоит большое тёмно-коричневое кожаное кресло. Рядом с ним двухъярусный журнальный столик со стеклянными поверхностями. За этим столиком папа просматривает свежие газеты и журналы, разбирает почту.

Кроме того, в кабинете есть удобный коричневый кожаный диван, на котором можно отдохнуть. Иногда на этом диване устраиваются папины коллеги, заходящие к нему обсудить те или иные деловые вопросы. Над диваном висят большие настенные часы с маятником. Это старинные часы, в нашей семье очень дорожат ими.

В кабинете у папы нет ни одной лишней вещи. Всё здесь располагает к работе. Иногда папа засиживается в этой комнате до глубокой ночи. Мы знаем, что он работает, и стараемся не мешать ему.

Кухня

В нашей квартире самое любимое место всех членов семьи – кухня. Здесь очень чисто, тепло и уютно, к тому же всегда найдётся что-нибудь вкусненькое.

Кухня – большая и светлая. В ней большое двустворчатое окно. На окне яркая занавеска: белая в красный крупный горох и с красными оборочками. Белый и красный – основные цвета в оформлении нашей кухни: белый холодильник, белая мебель и красные прихватки, полотенца, посуда.

На стене напротив окна в красивом кашпо цветок. Его вьющиеся стебли с пышными зелёными листьями спускаются почти до самого стола. Стол большой, круглый, всегда покрытый белоснежной скатертью. За ним легко размещается вся наша семья из четырёх человек.

С одной стороны, возле окна, находится мойка с навесным шкафчиком для сушки посуды. Рядом – газовая плита и большой буфет. Верхняя часть буфета застеклена – там стоит красивая посуда. На нижних полках расположились кастрюли и другая кухонная утварь. Здесь же находятся и всевозможные электроприборы: мясорубка, соковыжималка, блинница, тостер. А на самом верху буфета стоит большой пузатый самовар.

Кроме того, в кухне много всяких навесных шкафчиков. Один из них, например, отведён для бакалейных продуктов. В нём есть полка, на которой стоят разноцветные яркие баночки с различными крупами, приправами и специями.

Вся наша семья любит собираться вместе вечерами на кухне за круглым столом, пить чай или кофе, обсуждать школьные, служебные и домашние дела.

В моей комнате

У меня есть своя комната. Я очень люблю находиться в ней один или приглашать в гости друзей.

Моя комната очень светлая. Большое трёхстворчатое окно выходит на южную сторону, поэтому почти целый день комната залита солнечным светом.

На окне весёлые жёлто-коричневые занавески. Стены оклеены светло-жёлтыми обоями. Этот цвет создаёт ощущение радости и оптимизма. Возле окна стоит письменный стол. Здесь я делаю уроки, занимаюсь. Рядом находится книжный шкаф. На его полках не только учебная литература и словари, но и множество книг, которые уже прочитаны и которые мне ещё предстоит прочесть. В углу, на небольшом компьютерном столике, примостился мой компьютер. За ним я провожу тоже немало времени. На специальных полочках у меня собраны компьютерные учебные диски и различные диски с играми.

Здесь же находится и моя кровать. Она деревянная, узкая, застеленная клетчатым жёлто-коричневым пледом. Рядом с кроватью маленькая тумбочка. На ней стоят магнитофон и будильник.

Над кроватью висят фотографии в рамках, на которых запечатлены мои друзья и памятные события школьной и спортивной жизни.

В комнате отведено место для занятий физкультурой. Есть, например, перекладина, на которой я каждое утро подтягиваюсь. На полу лежат гантели и небольшая штанга. У стены стоит раскладной столик для игры в бильярд. Мы с друзьями очень любим играть в него.

В моей комнате есть всё, что мне необходимо. Здесь мне и заниматься удобно, и отдыхать приятно.

Моя комната

В своей комнате я провожу очень много времени: делаю уроки, общаюсь с друзьями, смотрю телевизор, читаю. Моя комната небольшая, но уютная и светлая. От высокого окна свет падает на письменный стол. Над тахтой, которая стоит слева от двери, висит ковёр. В изголовье тахты расположились мои любимые мягкие игрушки. Справа от двери – стеллажи с книгами. На стене рядом со стеллажами висят карта мира, мамин портрет, фотографии друзей и разные безделушки, которые радуют глаз. А в углу стоит пианино. На нём лежат ноты, стоит ваза с искусственными цветами, сидит моя кукла Поллиана. Мне кажется, ей нравится слушать, как я играю на пианино.

Мебель в моей комнате надёжная и многофункциональная. Есть и интерьерный фокус. Это угловой шкаф с зеркалом во весь рост. С одной стороны, он экономит пространство комнаты, с другой стороны, за счёт зеркала увеличивает его.

Я люблю свою комнату, потому что она очень уютная.

Описание комнаты

Верный способ судить о характере и уме человека по выбору им книг и друзей.

К. Гельвеций

Моя бабушка живёт в старинном доме в центре города. Её квартира расположена на самом верхнем этаже, в ней три комнаты. Когда я прихожу к бабушке в гости, больше всего мне нравится проводить время в гостиной. Гостиная просторная и светлая. Из двух больших окон открывается вид на соседний сквер и улицу за ним.

Мебели немного: журнальный столик, два кресла, диван и книжные стеллажи. Справа от входа – сервант из тёмного дерева. В нём множество самых разнообразных и интересных вещей: хохломской сервиз, старинные подсвечники, фарфоровые статуэтки, которые бабушка коллекционировала много лет. Рядом с сервантом на стене висит африканская маска, а на полках хранятся удивительные океанские раковины. Всё это когда-то привёз мой дедушка из других стран.

В доме много книг. Книжные стеллажи в гостиной занимают две стены от пола до потолка. В основном это собрания сочинений русских и зарубежных классиков: А. С. Пушкина, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, У. Шекспира, О. Бальзака и многих других замечательных писателей и поэтов. Я очень люблю рассматривать альбомы с репродукциями картин великих художников и перелистывать старинные книги в толстых кожаных переплётах – когда-то они принадлежали моему прадедушке.

Гостиная нравится мне потому, что в ней чувствуется что-то особенное. Видно, что в ней жили несколько поколений одной семьи. Где-то на верхних полках стеллажа лежат альбомы с марками, которые собирали в детстве мой отец, а потом и мой брат. Над диваном висят картины. Одни из них подарил нашей семье знакомый художник, другие нарисовала моя двоюродная сестра. Тут же – чёрно-белые фотографии. С одних на меня смотрят знакомые лица – мои родители, брат, я сама, наши родные, бабушкины друзья, с других – незнакомые мне люди в старинных одеждах. Но я знаю: это мои предки.

Мебель в комнате старомодная, купленная в разные времена. Она не выглядит крепкой и прочной, но служит уже много лет.

Обои пожелтели и поблёкли, однако это только делает гостиную более уютной и обжитой. Комната определённо обладает своей атмосферой и шармом старины.

Моя мама

Моя мама самая красивая. Она у меня молодая и весёлая, любит со мной гулять, играть, ходить в театр.

У мамы прекрасные светлые вьющиеся волосы до самых плеч. У неё большие голубые глаза и длинные ресницы, аккуратный носик и маленький рот с пухлыми губами, которые она всегда подчёркивает ярко-розовой губной помадой.

У мамы стройная фигура. Она носит модную одежду и туфли на высоких каблуках. Больше всего я люблю, когда мама надевает голубое платье. Оно, связанное из пушистой ангорской шерсти, красиво облегает мамину фигуру и очень идёт к её голубым глазам.

Её огромные добрые глаза всегда приветливо улыбаются. У мамы очень нежные руки. Так и хочется прижаться к ней и поскорее поведать ей все свои тайны.

Я очень сильно люблю свою лучшую в мире мамочку!

Мамин портрет

Моя мама очень добрая и трудолюбивая. Нет такой минутки, чтобы она ничем не была занята. То она хлопочет по хозяйству: готовит что-нибудь вкусненькое на обед, наводит порядок в квартире, гладит бельё, – то занимается с моим младшим братишкой: играет с ним на ковре в солдатиков, читает ему книжку или укладывает его спать. А то сядет шить нам карнавальные костюмы. Она их и придумывает сама!

И, конечно, каждый день мама помогает мне делать уроки: то мы решаем с ней трудную задачу по математике, то пишем сочинение, то переводим текст с английского языка.

Мама небольшого роста, у неё длинные тёмные волосы, которые она собирает на затылке в большой красивый пучок, и полная фигура. У неё большие чёрные глаза, густые чёрные брови и длинные ресницы. У мамы приветливое лицо с нежным румянцем на щеках, маленький курносый нос и небольшой рот. Она редко пользуется косметикой, только иногда подкрашивает губы помадой. Но её лицо и без всякой косметики очень яркое и выразительное.

Особенно красивая у моей мамочки улыбка – добрая и немного застенчивая. В ней, как мне кажется, хорошо выражается мамин характер. А характер у неё очень мягкий, покладистый и спокойный. Мама очень доброжелательна к людям, она всегда приветлива и мила.

Когда мама собирается на работу, она надевает строгий чёрный костюм с нарядной белой блузкой и чёрные лакированные туфли. Мне нравится, когда она прикалывает к этой блузке изящную коралловую брошь. Мама работает экскурсоводом и общается с большим количеством людей. Конечно, мама сильно устаёт, но она никогда не повышает голоса ни на меня, ни на моего братишку.

А ещё я люблю, когда дома мама надевает пушистый махровый халат. Она сразу становится какой-то очень родной и домашней. Когда мамочка рядом, мне всегда особенно спокойно и уютно.

Мой строгий папа

Мой папа любит во всём дисциплину и порядок. Свой день он всегда планирует строго по часам и нас с сестрой приучает быть точными, обязательными и все дела выполнять только на «отлично».

Папа работает преподавателем математики в вузе, учит студентов.

Папа высокого роста. У него широкие плечи, красивая спортивная фигура. Свои длинные тёмные волосы он всегда аккуратно убирает в небольшой хвостик. У папы зелёные глаза, прямой длинный нос. Он носит усы и небольшую тёмную бородку. Многие называют нашего папу красивым мужчиной. Он обаятельный и очень общительный. К нам домой часто приходят не только его друзья и знакомые, но и студенты.

Папа играет на гитаре, хорошо поёт. Мы с сестрой очень любим ходить с ним на прогулки, кататься на лыжах или с горки во дворе, ездить за город. Тогда папа добродушен и весел. Но когда речь заходит о делах, он становится очень строгим и принципиальным. С мамой ещё можно позволить себе покапризничать и даже убедить её в том, что у меня, например, не решается задача. С папой такой номер не пройдёт, с ним не заленишься. А если я что-то сделаю кое-как, плохо или неаккуратно, папа обязательно заставит меня всё переделать. И я понимаю, что он прав.

Старший брат

У меня есть старший брат. Его зовут Андрей. Брат учится в той же школе, что и я, только он уже старшеклассник. В этом году Андрей заканчивает одиннадцатый класс.

Брат высокого роста, спортивного телосложения. Уже третий год он занимается лёгкой атлетикой, а недавно начал заниматься на подготовительных курсах. Андрей собирается поступать в Санкт-Петербургский государственный университет. Он у нас очень серьёзный и дисциплинированный, хорошо учится, много читает. Мне часто ставят его в пример и дома и в школе. Я горжусь братом и, конечно, стараюсь быть хоть немного похожим на него. Но это у меня получается не всегда, потому что мы с ним очень разные и по характеру и внешне. У Андрея, например, волосы светлые, а у меня тёмные. Брат похож на отца, а я на маму. Он спокойный и уравновешенный. Я же не могу долго сидеть на одном месте и ко всему отношусь гораздо эмоциональнее. Способности у нас с братом тоже разные: Андрей увлекается математикой и физикой, а я люблю историю.

У Андрюши красивые карие глаза, прямой нос и тонкие губы. Он носит очки, но они его не портят, а делают взрослее. Его волосы заметно вьются, что ему не очень нравится, и он каждое утро пытается распрямить их расчёской.

Мы с братом друзья. Он учит меня игре на гитаре, иногда делает со мной по утрам зарядку. Когда у него есть свободное время, помогает мне делать уроки. Мои друзья и одноклассники завидуют мне, что у меня есть старший брат. Но вот общаемся мы с Андреем не так часто, как хотелось бы.

Я очень рад, что у меня есть замечательный старший брат.

Мой героический дед

Когда началась Великая Отечественная война, моему дедушке было всего восемнадцать лет. Он добровольцем отправился на фронт и прошёл всю войну. У него есть боевые награды: две медали и орден. Дедушка неоднократно был тяжело ранен, но каждый раз возвращался после госпиталя на фронт. Он часто рассказывает мне о войне, о своих однополчанах, а их уже почти и не осталось в живых.

Моему дедушке скоро исполнится восемьдесят пять лет. Но выглядит он гораздо моложе своих лет. Он бодр и постоянно чем-то занят.

Его неугомонный живой характер проявляется и во внешнем облике. Дед всегда подтянут, и вид у него вовсе не стариковский. Роста он небольшого, но у него очень крепкое телосложение и сильные натруженные руки. У деда длинные седые вьющиеся волосы, на лице много морщинок. Но они его не портят, а наоборот, делают лицо добрым.

После смерти бабушки дед живёт один – никак не хочет переезжать жить к нам. Он всё делает сам и гордится этим. Дедушка даже умудряется ещё нам помогать по хозяйству: часто ходит в магазин за продуктами и гуляет с собакой. Он всегда повторяет, что стариком стать не торопится.

Когда в нашей школе праздновали шестидесятилетие Победы, дедушку пригласили на встречу с учащимися, на которой он рассказал, как воевал.

С моим героическим дедом мы большие друзья. Я его очень люблю и уважаю. Он меня многому учит. Если в нашем доме что-то ломается, что-то требует ремонта, мы берёмся за дело вдвоём. Всё свободное время мы стараемся проводить вместе.

Мне очень интересно с моим дедушкой!

Моя бабушка

Мою бабушку называть бабушкой не совсем правильно, потому что она молодая и красивая. Когда мы бываем где-нибудь с ней вдвоём, её часто принимают за мою маму. В таких случаях она смеётся и отвечает, что от внучки своей отказываться не собирается.

Бабушке пятьдесят лет. Она невысокого роста, тоненькая и стройная. Бабушка следит за своим здоровьем и внешностью: ежедневно занимается на спортивных тренажёрах, посещает салоны красоты. У неё короткая модная стрижка, тёмно-серые приветливые глаза, высокий открытый лоб и чуть вздёрнутый носик. А ещё у моей бабушки удивительный голос – нежный и мелодичный. Он успокаивает и завораживает. В детстве я очень любила слушать, как бабушка читала мне книги, а сейчас мне нравится слушать бабушкины истории. Она рассказывает о своих подругах, знакомых, о различных поездках, о работе. Бабушка ходит со мной в театры и музеи, я люблю гулять с ней по городу. Она знает много интересного и рассказывает о городских достопримечательностях ничуть не хуже любого экскурсовода.

Бабушка работает модельером в Доме мод и часто водит меня на показы современной одежды. Она занимается разработкой моделей лёгкого женского платья. Вся одежда, которую носим мы с мамой, сшита по фасонам, придуманным бабушкой.

У бабушки отличный вкус. Она всегда очень элегантно одета. К каждому своему костюму и платью бабушка подбирает соответствующие туфли, сумочки и украшения. Она и меня этому учит.

У моей бабушки всегда хорошее настроение. За день она успевает переделать много самых разных дел. Но при всей её занятости я никогда не ощущаю недостатка внимания со стороны бабушки. Мы общаемся с ней, как подруги. Я горжусь своей бабушкой и стараюсь быть во всём на неё похожей.

Наша добрая бабушка

Мы с сестрёнкой все каникулы проводим у нашей бабушки в деревне.

Бабушка у нас уже немолодая женщина. На её добром лице много морщинок, волосы совсем седые. На голове она обычно носит платок, одевается скромно и просто: длинная тёмно-синяя широкая юбка и красная вязаная кофта. Наша бабушка очень ласковая и добрая – об этом говорят и её приветливое лицо, и выразительные светло-голубые глаза. Бабушка всегда много работала, она и теперь не признаёт покоя – вечно чем-нибудь занята, ни на минуту не присядет. Бабушка умеет всё: напечь вкусных пирожков, связать тёплые варежки и носки. В её доме всегда чисто и уютно.

У бабушки большое хозяйство: огород, куры, гуси, утки. Конечно, у неё много хлопот, но она всё делает с любовью. Мы с сестрой помогаем летом бабушке на огороде: поливаем и пропалываем грядки, собираем созревшие клубнику, малину, смородину и крыжовник. Потом бабуля варит из ягод вкусное варенье.

Наша бабушка – самая заботливая бабушка на свете! Она всегда успокоит и приласкает. К ней многие приходят за советом и помощью. Нас она никогда не ругает, а если и поворчит слегка, когда мы расшалимся, то мы не обижаемся, потому что знаем твёрдо: нет никого добрее нашей любимой бабули!

Моя первая учительница

Мария Александровна – моя первая учительница. Она очень хорошая. Мне нравится слушать её на уроках, потому что она очень интересно обо всём рассказывает. Я люблю отвечать ей урок, так как Мария Александровна всегда радуется правильным ответам и часто хвалит нас.

Моя учительница очень молодая и красивая. Она бывает строгой, когда кто-нибудь из нас сильно расшалится. Тогда её брови сдвигаются, лицо хмурится, а голос становится резким. Если же наша Мария Александровна огорчается, то её зелёные глаза сразу становятся грустными, голос – тихим и печальным, а лицо – расстроенным. Зато на переменах и на прогулках она с нами играет и шутит.

Мария Александровна очень задорно смеётся, и тогда её глаза смотрят лукаво, а маленькие ямочки на щеках становятся ещё заметнее. У неё тёмно-рыжие короткие волосы. Они крупными завитками уложены в красивую причёску.

У Марии Александровны стройная фигура. Обычно она носит строгие костюмы и платья. Когда же она надевает короткую юбку, то выглядит совсем юной.

С нашей учительницей мы ездим на разные интересные экскурсии, ходим в театры. Ещё мы участвуем во всех школьных праздниках, соревнованиях и конкурсах и всегда добиваемся успехов, потому что Мария Александровна во всём нам помогает.

Любимый учитель

Этого человека невозможно не любить, им нельзя не восхищаться! Это удивительный человек!

Зовут его Игорь Борисович. Он работает в нашей школе учителем истории уже не первый год. Его все знают и любят.

Это молодой мужчина среднего роста. У него широкие плечи, тёмные волосы всегда коротко подстрижены. Он очень аккуратен. Носит элегантный серый костюм, светлые рубашки и обязательно галстук. У него широкое симпатичное лицо, зелёные глаза, прямой нос и дружелюбная весёлая улыбка. Костюм и очки придают ему вид серьёзного мужчины и строгого учителя. Но это совсем не так. Игорь Борисович редко бывает строгим, что не мешает его ученикам хорошо знать историю, ведь интереснее его уроков нет. Невозможно не запомнить его увлекательных рассказов, да и огорчать его никому из нас не хочется. Игорь Борисович знает, по-моему, всё на свете и может ответить на любой вопрос.

Нашего учителя истории любят в школе буквально все ученики: и старшеклассники, и малыши. И, конечно, все ребята мечтают у него учиться.

На переменах Игоря Борисовича окружает детвора. Он не уходит в столовую или в учительскую, а продолжает общаться с ребятами. Всё своё свободное время он тоже посвящает нам, его ученикам. И это здорово! Он никогда не оставит без ответа ни одного нашего вопроса, всегда поможет в трудную минуту. Приятно осознавать, что наш учитель относится к нам как старший товарищ и что ему с нами интересно. Не говоря уже о том, как интересно нам с ним.

Лучший друг

Максим – мой лучший друг. Мы знакомы с ним уже три года – вместе занимаемся в городском спортивном клубе классической борьбой. И хотя мы учимся в разных школах и живём в противоположных концах города, но общаемся часто. И всё это потому, что нам интересно вместе. За прошедшие годы мы стали настоящими друзьями.

Максим – высокий, ловкий, быстрый и очень умный мальчик. Он выглядит немного старше своих лет. Наверное, потому, что мой друг активно занимается спортом и много тренируется – у него хорошо накачаны мышцы, он очень сильный.

У Максима короткая стрижка, темные волосы, серо-зелёные глаза. Максим много занимается. В школе он почти круглый отличник. Мой друг берёт дополнительные уроки английского языка, учится играть на гитаре и у него уже первый детский разряд по шахматам. Зимой Максим почти все выходные проводит за городом – катается на лыжах.

Я стараюсь не отставать от своего друга: мы вместе катаемся на лыжах и плаваем в бассейне.

Мы видимся с Максимом почти каждый день, и наша дружба со временем только крепнет.

Моя подруга

Моя лучшая подруга – одноклассница Наташа. Я давно с ней дружу – с первого класса. Я доверяю ей все свои мысли, делюсь с ней своими тревогами и радостями и всегда нахожу её понимание. Она умеет не только поддержать меня в трудную минуту, но и порадоваться моим успехам. Конечно, как все девчонки, мы любим поболтать и посмеяться.

Наташа – моя ровесница. Она одного со мной роста, высокая, красивая девочка. У неё огромные чёрные глаза и длинные чёрные волосы, которые она аккуратно заплетает в косу.

Моя подруга – очень интересный человек. Она учится в музыкальной школе и уже неплохо играет на фортепиано. У Наташи красивый голос, она хорошо поёт и серьёзно увлекается классической музыкой. Иногда она даёт мне послушать записи любимых своих музыкальных произведений и рассказывает о знаменитых композиторах и музыкантах. А я рассказываю ей о разных животных, о своих занятиях в юннатском кружке.

Всё свободное время мы с Наташей проводим вместе, и нам никогда не бывает скучно. Раз в неделю мы ходим вместе в бассейн. В школе мы тоже каждый день вместе. Про нас говорят, что мы неразлучные, и это правда. Я надеюсь, что наша дружба будет длиться всегда.

Настоящий друг

Очень важно, чтобы у человека был друг. Мне повезло. У меня есть подруга, её зовут Даша. Даша – замечательный человек и хороший друг, и именно поэтому я хочу о ней рассказать.

У Даши очень длинные светло-каштановые волосы, правильной формы нос, высокий открытый лоб, глаза бархатные, тёмно-карие, почти чёрные. Когда смотришь на неё, кажется, что она вся светится изнутри: такие у неё добрые, живые, весёлые глаза.

По характеру она отзывчивая и дружелюбная, поэтому мы с ней редко ссоримся. Даша умеет хранить тайны, и я часто делюсь с ней своими секретами. Она всегда находит нужные слова, чтобы подбодрить меня, если случается неприятность.

Даша – самостоятельный человек. У неё есть старшая сестра, которая заканчивает одиннадцатый класс и вынуждена много заниматься учёбой. Бóльшую часть домашних забот моя подруга берёт на себя: помогает маме готовить обед, моет посуду, пылесосит, гладит бельё, делает уборку во всей квартире.

Даша – творческий человек, и в будущем она планирует заниматься дизайном. Она заканчивает художественную школу и собирается пойти на компьютерные курсы.

Раньше подруга увлекалась бальными танцами и даже занимала призовые места.

В последнее время мы с ней часто видимся, и нам всегда есть о чём поговорить. Даша – интересная собеседница, а главное, она умеет слушать.

Мне нравится дружить с Дашей, человеком, который стал для меня настоящим другом.

Портрет моей подруги

Все почести этого мира не стоят одного хорошего друга.

Вольтер

Моя сестра – очень близкий мне человек и настоящий друг. Мы проводим с ней много времени, постоянно играем, придумываем что-нибудь интересное, гуляем, рисуем и всегда от души веселимся.

Она чуть старше меня, но выглядит значительно взрослее своего возраста, высокая, стройная, спортивного телосложения (раньше Оля – так зовут мою сестру – занималась разными видами спорта, что отразилось на её фигуре).

У неё светло-русые, слегка вьющиеся волосы до плеч. Лицо славянского типа, овальное, маленькое, с правильными чертами: прямой нос, небольшой рот с чуть вздёрнутой верхней губой и огромные, неглубоко посаженные, ярко-голубые глаза. В хмурую погоду они становятся неясного серого оттенка, под цвет пасмурного неба. А когда светит солнце, видно, что глаза – нежно-голубые, лучистые, ясные. В общем, у моей сестры лицо необычное и запоминающееся. Без преувеличения можно сказать, что Оля – красивая девочка. У неё лукавый взгляд и красивая открытая улыбка. А ещё мне нравится её смех, заразительный, звонкий, переливающийся. Оля красиво и стильно одевается, удачно подбирает вещи под свою фигуру, не носит то, что ей не идёт.

Моя сестра – человек целеустремлённый и трудолюбивый. И в этом мне хочется быть похожей на неё. В то же время она упрямая, что иногда оборачивается против неё. Оля отзывчива, честна, добра и общительна. Она быстро находит общий язык со всеми, умеет слушать собеседника и быть внимательной к людям. Оля большая фантазёрка, всегда придумывает интересные игры и весёлые занятия, никогда не скучает. Она очень хорошо рисует и мечтает в будущем стать художником-иллюстратором. Думаю, что твёрдость характера поможет ей добиться того, чего она хочет. Оля – настоящая и верная подруга.

Портрет Юрия Алексеевича Гагарина

Имя этого человека знает весь мир. Он совершил первый в мире космический полёт задолго до моего рождения. Но я тоже знаю этого замечательного человека, люблю его, горжусь его славным подвигом.

Первый космонавт планеты – Юрий Алексеевич Гагарин. Его портрет хорошо знаком каждому из нас.

Внешне Гагарин не был похож на русского богатыря. Он был невысокого роста и, прямо скажем, не могучего телосложения. Юрий Алексеевич производил впечатление совершенно обыкновенного человека. Но сегодня всем известно, каким он был отважным и весёлым, каким был хорошим спортсменом и верным другом, как он умел добиваться поставленной цели.

Широкое, открытое, доброжелательное лицо, короткая стрижка, большие, весёлые и очень добрые глаза. И, конечно, знаменитая гагаринская улыбка. В ней всё и обаяние, и характер человека, и его отношение к людям, и любовь к жизни.

Сегодня Гагарина помнят и любят не только в России, но и в самых дальних уголках нашей планеты. На него стремятся быть похожими многие мальчишки. О нашем великом соотечественнике до сих пор пишут книги, слагают песни, ему посвящают стихи.

Известный актёр и режиссёр

Я хочу рассказать о Никите Сергеевиче Михалкове. Больше всего мне нравится его первая работа в кино – роль Кольки в фильме «Я шагаю по Москве». Тогда Михалкову было всего восемнадцать лет. Его герой был обычным московским пареньком, ничем особо не выдающимся. В этом и заключался замысел создателей кинофильма – рассказать о самых обыкновенных людях своего времени.

Таким мне и запомнился Михалков: молодым, весёлым и находчивым, любящим и умеющим шутить, всегда готовым прийти на помощь друзьям – одним словом, живущим своей обычной жизнью, в которой есть и ссоры, и приключения, и любовь.

Экранный герой Михалкова нисколько не состарился, а вот актёр Никита Михалков стал на пятьдесят лет старше. Теперь он создатель многих известных и любимых наших фильмов: «Родня», «Утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник» и других. Он не только замечательный актёр и режиссёр, но и известный общественный деятель. Худенький паренёк сильно возмужал, превратился в дородного мужчину средних лет. А вот глаза у Михалкова прежние – весёлые и лукавые. Прежними остались и его открытая улыбка, и его заразительный смех. Он по-прежнему любит шутить. Разве что волосы тронула седина… Нынешней же визитной карточкой Михалкова стали, на мой взгляд, его щетинистые усы.

Многие известные актёры рассказывают, как им нравится работать с Михалковым-режиссёром. Да и по его работам в кино видно, что Никита Сергеевич – человек очень интересный и глубокий. Лично я не только внимательно слежу за его творчеством, но и прислушиваюсь к его мнению обо всём, что происходит вокруг.

Моя любимая книга

Когда я была маленькая, я часто просила маму и бабушку почитать мне книги. Теперь я читаю книги сама, и их у меня не мало. Конечно же, читаны-перечитаны книги Носова о приключениях Незнайки, Киплинга – о Маугли и многие другие.

Однако самой любимой книгой для меня остаётся «Золушка» Шарля Перро. Я читала её много-много раз, неоднократно смотрела снятый по ней кинофильм, но до сих пор не перестаю любить эту сказочную историю.

В сказке множество интересных персонажей. Король – почти юмористический персонаж. Он добр и справедлив к людям, но уморительно наивен: когда его представления о жизни не совпадают с реальностью, он готов отречься от престола и бежать на край света.

А принц, который влюбился в приехавшую на бал Золушку, – это ведь романтический образ, который столь мил и дорог каждой девочке. И действительно, каждая дево– чка мечтает о своём принце. И этот юноша должен быть именно таким: добрым и заботливым, красивым и мужественным, готовым совершить тысячу подвигов ради своей любимой.

Злая мачеха – не менее яркий персонаж. Особенно интересно эта героиня представлена в фильме. Её роль исполнила великая русская актриса Фаина Раневская. Исполнила так, что иначе представить эту злыдню просто нельзя. Впрочем, почему злыдню? Она очень любит родных дочек. Но вот когда речь заходит о счастье её крошек, эта дама готова пойти на любые действия, в том числе и очень гадкие. Есть в мачехе и юмористические черты – вспомните, как на балу она считала с дочками «знаки внимания» принца! А в финале сказочной истории её становится даже немного жаль, ведь даме-то и пожаловаться некому, и никакие её многочисленные связи в ход не пустить.

Очень нравится мне добрая фея, которая собирала свою племянницу Золушку на бал. И не только потому, что она умеет совершать такие удивительные чудеса. Мне кажется, этим образом автор утверждает: от радости, которую люди дарят друг другу, они молодеют.

Но самая моя любимая героиня – конечно, Золушка. Скромная и трудолюбивая, она всё умеет, всем помогает и всех любит. У неё не только золотые руки – у неё и сердце золотое. Любить тех, кто любит тебя, несложно. А Золушка любит всех и всё вокруг: растения, животных, птиц, сковородки, утюг и старый очаг в доме, своего безответного отца, капризных сестёр и мачеху-

мучительницу. Она искренне старается порадовать последних и шьёт для них красивые наряды для бала. И даже тогда, когда ей уже самой кажется, что она погубила себя своей добротой, Золушка не становится другой. Она по-прежнему остаётся милой, доброй, трудолюбивой, любящей. И в стареньком платье, перепачканном в золе, и в великолепном бальном наряде.

Мне кажется, это произведение Шарля Перро любят не только дети, для которых оно в общем-то написано, но и все взрослые. Для меня же сказка «Золушка» всегда будет самым добрым и самым тёплым напоминанием о детстве.

Книги, которые я читаю

Я научилась читать ещё до школы, и сегодня у меня много любимых книг.

Конечно, я очень люблю сказки. Среди них самые любимые – сказки Х. К. Андерсена. Почему-то считается, что произведения этого жанра создаются для самых маленьких детей. Но мне кажется, что глубокий смысл сказок Андерсена становится понятным в более позднем возрасте. В моих любимых сказках повествуется о самых главных человеческих ценностях: о настоящей дружбе, любви, верности, преданности и честности. «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас», «Новое платье короля», «Дикие лебеди» – эти произведения я готова перечитывать бесконечно.

Ещё я очень люблю такие известные всем книги, как «Приключения Незнайки и его друзей» Николая Носова, «Винни-Пух и все-все-все» Алана Милна, «Приключения Чиполлино» Джанни Родари, «Малыш и Карлсон» Астрид Линдгрен. Их я тоже читаю с огромным удовольствием. Конечно, я видела и все мультфильмы, созданные по этим великолепным произведениям.

А вот из тех книг, которые я прочитала в последнее время, больше всего мне понравились рассказы Антона Павловича Чехова. В маленький сборник, подаренный мне мамой, входят шесть коротких рассказов: «Ванька», «Белолобый», «Беглец», «Мальчики», «Лошадиная фамилия», «Пересолил».

Я знаю, что Чехов написал для взрослых читателей много серьёзных книг и что первая его профессия – врач. Мамин подарок привлёк меня тем, что в предисловии было сказано: юмористические рассказы. Я начала их читать.

Вот рассказ «Ванька». Наивный до предела, малограмотный мальчишка пишет письмо своему дедушке. Вся нерадостная жизнь Ваньки Жукова будто бы проходит перед моими глазами: и в деревне с дедушкой Константином Макарычем, и в городе в мастерской сапожника. В письме главного героя столько жалобных подробностей, что мне совсем не до смеха. Вся надежда бедного Ваньки на то, что получит дед письмо и заберёт внука домой. Вот только дедушка никогда не получит этого письма, ведь написал его Ванька «на деревню дедушке».

Горькая простота Ваньки – вовсе не повод посмеяться над ним. Так вот, значит, какой у писателя Чехова «юмористический» рассказ! Если на всю эту историю бросить поверхностный взгляд, если не вчитываться и не вдумываться, не волноваться за судьбу мальчика, так и на самом деле смешно: глупый мальчишка не

понимает, что письмо никогда не найдёт своего адресата! Читатель же вдумчивый и неравнодушный не станет смеяться, его сердце невольно откликнется на детское горе.

Наверное, крепко и по-настоящему любил Чехов детей, если написал такие рассказы, как «Ванька», «Беглец», «Мальчики». Маленького беглеца, я думаю, Чехов, наверное, сам лечил, когда работал в деревенской больнице. А как по-доброму, весело и с любовью посмеялся автор над мальчиками Чечевицыным и Володей Королёвым, которые собрались бежать в Америку.

В рассказе «Лошадиная фамилия» весь дом вспоминает фамилию человека, умеющего заговаривать больные зубы. Здесь юмор Чехова уже совсем не такой, как в предыдущих рассказах. За смешным названием и за смешными событиями мы видим грубых и невежественных людей, с которыми, я думаю, никому не хотелось бы подружиться.

Мне понравились все рассказы Чехова, которые я прочитала. На первый взгляд они простые и обыкновенные, и в них повествуется о самых обычных людях и событиях. Но сто́ит задуматься над прочитанным, и становится грустно.

Теперь я понимаю, что чтение не всегда бывает только развлекательным. Книги учат думать. Многое из того, что хотят донести до нас писатели, не лежит на поверхности, а требует наших глубоких и серьёзных размышлений.

Книга – друг и учитель

Книга – великое изобретение человека. В результате его упорного труда на протяжении тысячелетий книга обрела привычный для нас вид, стала незаменимым помощником, другом и учителем. В подтверждение этого можно вспомнить слова Максима Горького: «Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий…»

Уже в детстве мы понимаем, что книга – это друг, верный, бескорыстный и наиболее сведущий. Из книги мы узнаём о жизни замечательных людей, она может дать мудрый совет, расширяет наш кругозор.

Хорошая книга – это учитель. Она учит распознавать добро и зло, истину и ложь; делает человека лучше, нравственнее, интеллигентнее. Книга помогает понять не только мир, но и себя, своё место в жизни. Она развивает наши чувства: может заставить смеяться и плакать, почувствовать себя и жалким рабом и царём мира.

Книга рассказывает нам о том, как живут народы разных стран, с ней можно побывать на далёких планетах, совершить путешествие из настоящего в прошлое и будущее.

Кто-то назвал книгу учебником жизни, и это очень верное утверждение. Читая книги, мы впитываем огромный и бесценный опыт человечества.

Впечатление от прочитанной книги

Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник.

М. А. Шолохов

Летом я прочитала книгу французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Это очень известная сказка. Она была написана во время Второй мировой войны, в тысяча девятьсот сорок третьем году. Сам автор, так же как герой-рассказчик, был лётчиком и не раз оказывался в опасных ситуациях. Наверное, поэтому произведение пронизано такой щемящей грустью и надеждой, нежностью и светлой печалью.

«Маленький принц» всегда публикуется с иллюстрациями, выполненными самим Сент-Экзюпери. Они играют важную роль в повествовании. Герои сказки обсуждают эти рисунки, спорят и переделывают их. Мне очень понравился такой авторский приём: он активно вовлекает читателя в то, что происходит в книге.

Сказка Сент-Экзюпери удивительная. Она не похожа на другие и поднимает совсем не детские темы, даёт представление о главных понятиях в жизни: о любви и дружбе, о жизни и смерти, о верности и ответственности. Многие фразы из этого произведения стали яркими, запоминающимися афоризмами.

Сказка разбита на главы, представляющие собой самостоятельные истории-притчи. Автору удаётся говорить на языке, который понятен и детям, и взрослым. При этом за афористичными высказываниями скрывается одновременно несколько различных смыслов. «Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету». Фраза тоже неоднозначная. С одной стороны, автор говорит о чистоплотности и аккуратности, которые должен соблюдать каждый. С другой стороны, это ведь сказано и о защите окружающей среды. Человек должен хранить в чистоте место, где он живёт. Наша планета – тоже наш дом. Но чистота должна соблюдаться не только в квартире, в городе, в стране. Чистой должна быть и душа, и наши помыслы.

«Маленький принц» – произведение прежде всего о значимости любви и дружбы. «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил» – эти слова Лиса открыли Маленькому принцу глаза на самое главное. Мальчик понял, что не может жить без своей розы, хотя на свете существует много похожих цветов. Но роза,

которая растёт на его родной планете, – единственная в мире, потому что он её любит. Произведение Сент-Экзюпери учит тому, как важно уметь любить, сопереживать, заботиться о близких.

Сказка о Маленьком принце очень грустная, с печальным концом. Но она заставляет читателя о многом задуматься, напоминает ему о самых главных человеческих истинах.

Для чего нужны книги?

Книги просвещают душу, поднимают и укрепляют человека, пробуждают в нём лучшие стремления, острят его ум и смягчают сердце.

У. Теккерей

Нас с детства окружают книги. Из них мы узнаём об окружающем мире. Книги бывают самые разные: учебники, альбомы, художественные произведения, справочники, словари, энциклопедии. До изобретения печатного станка книги переписывали от руки. Поэтому их было мало, и купить их могли только очень богатые люди. С развитием книгопечатания книги стали гораздо доступнее, с их помощью человек сделался намного образованнее.

Хорошая книга – это учитель и настоящий друг. Литература дарит нам возможность побывать не только в любом уголке Земли, но и пофантазировать о жизни на других планетах. Из книг мы узнаём, как жили люди раньше, во что они одевались, узнаём об их быте, культуре, науке, обычаях. Книга даёт полезные советы, развивает наш ум и расширяет кругозор. Произведения великих писателей помогают понять самые главные жизненные истины.

Книги сильно влияют на жизнь людей. В гитлеровской Германии лучшие произведения мировой литературы, в том числе и книги немецких писателей, сжигали на кострах, потому что фашисты боялись содержащейся в них правды.

Сила книги поистине велика. Она может заставить нас смеяться, а может и вызвать слёзы. Литература показывает сильные характеры, трудные судьбы, героические жизни. Книги помогают лучше разобраться в самом себе, понять окружающих, найти свою нишу в жизни.

Книга – давний и верный спутник человека. В книгах запечатлены мудрость веков, опыт людей всех национальностей, рас и культур.

Летнее происшествие

Этот случай произошёл со мной летом в деревне под Новгородом. Я проснулся рано утром и выглянул в окно – светило солнце, и небо было высокое и безоблачное. Мама сказала, что сегодня христианский праздник – явление чудотворной иконы Пресвятой Богородицы в Казани. В этот день чаще всего бывает гроза и лучше не уходить далеко от дома. Я и раньше знал о таком празднике: бабушка любила рассказывать страшные истории о грозах в этих местах. Но я человек не из пугливых, да и погода стояла прекрасная: вот уже несколько дней светило солнце и было жарко. Мы каждый день ходили купаться на озеро в двух километрах от нашей деревни.

Вот и в этот день, несмотря на мамино предупреждение, мы направились к озеру.

Шли мы к нему под палящим солнцем. Постепенно стало казаться, что воздух насыщается влагой, становится липким и тяжёлым.

Наконец мы добрались до озера и с удовольствием окунулись в ольховую коричневую воду. Купались мы долго и даже не заметили, как небо постепенно стало заволакивать тучами.

Где-то далеко зарокотал гром, и мы решили вернуться домой. Выйдя на дорогу, мы увидели, что гроза шла из-за леса прямо на нас. Ворчливые звуки быстро приближались. Когда последние лучи солнца скрылись в грозовых облаках, нам стало понятно, что мы не успеем добежать до дома. Мы решили спрятаться под кустами у дороги, потому что на уроках ОБЖ нам говорили, что во время грозы нельзя стоять под высокими деревьями.

Гром гремел уже над нами, было очень страшно. Жутко сверкали молнии. Казалось, что они бьют в землю совсем рядом и со всех сторон. Когда они сверкали, от страха мы закрывали глаза. Стало совсем темно. Крупный дождь полил как из ведра. Мы совсем притихли. Всё слилось вокруг: шум дождя, ветра и раскаты грома.

Когда через некоторое время дождь немного стих, мы вышли на дорогу и поплелись домой, перепуганные и измученные страхом, промокшие до нитки.

Как мы жалели, что не послушались моей мамы! Этот день мне запомнился надолго.

Посещение питомника

Вот, говорят, путешествие – лучшее средство образовать себя во всём: правда, точно правда! Как многому тут научишься.

О. Уайльд

Как-то в погожий сентябрьский день мы всей семьёй решили отправиться в звероводческий питомник, который расположен под Санкт-Петербургом. Я много слышала о том, что там разводят зубробизонов, но никогда их не видела.

Сначала мы добрались на электричке до станции Токсово. Там на привокзальной площади нам объяснили, как пройти дальше. Пришлось некоторое время идти по шоссе вдоль леса. Наконец по скоплению припаркованных машин мы догадались, что достигли цели. Слева от шоссе был вход в питомник, а справа – небольшое озеро.

Питомник оказался больше, чем я думала. Он расположен в парке. В том месте, где главная дорога разветвляется, посетителям предлагается выбрать один из цветных маршрутов. Красный путь – самый запутанный и сложный, синий – более лёгкий, а зелёный – самый простой и короткий.

Спешить нам было некуда, погода была отличная, и мы решили добраться до цели самым интересным красным маршрутом. Сверять правильность пути можно по меткам на стволах деревьев: красным, синим или зелёным полоскам.

Парк очень красивый. В основном растут хвойные: высокие сосны и раскидистые ели. То тут, то там, на развилках и в укромных уголках можно встретить деревянных великанов, лесовиков и даже Змея Горыныча. Но самый большой восторг у меня вызвал подвесной мост через речку. Он выглядит как мост из приключенческих фильмов, ходит ходуном под ногами, и кажется, что вот-вот оборвётся. Пройти по такому мостику рискованно, но настоящие искатели приключений ничего не боятся! На другом берегу стоит деревянная избушка, в которую можно зайти, а в более холодное время года и погреться.

Наконец мы вышли к вольеру с животными. В токсовском питомнике всего семь зубробизонов. Эти млекопитающие не встречаются в дикой природе и существуют только в зоопарках.

Зубробизоны – большие животные, покрытые густой бурой шерстью. Шерсть на голове более длинная и пышная, чем на

туловище, и отличается по цвету. Мы взяли с собой яблоки и морковь, чтобы покормить их.

В тот воскресный день в питомнике было очень много посетителей. Наверное, поэтому, только двое зубробизонов проявляли к нам интерес, в то время как остальные чуть поодаль грелись на солнышке. Я сама скормила одному несколько морковок. Вблизи животное выглядит устрашающе, у него огромная голова и внушительные рога, но глаза умные и удивительно грустные.

Но на этом все достопримечательности питомника не закончились. Там же организована конная база, где можно научиться кататься верхом. Некоторые из лошадей просто паслись в поле, и мы угостили их оставшимися яблоками. Кроме того, нам удалось посмотреть на волка и двух хищных птиц, которых там держат в клетках.

После прогулки по парку наша семья решила устроить пикник возле озера.

Это был отличный день, полный новых впечатлений и неожиданных открытий!

Как однажды я ходил с друзьями за грибами

Лето было жаркое и грозовое. Из-за частых и непродолжительных дождей в лесу появилось много грибов. Это очень обрадовало меня, потому что я люблю собирать грибы, особенно боровики.

В тот день мы с друзьями решили отправиться в лес. Уже с утра начались торопливые сборы. Мои товарищи запаслись плетёными корзинками. У всех было приподнятое настроение.

Вскоре мы вышли на знакомую опушку, окружённую берёзами, осинами и кустарниками, поросшую белыми ромашками и фиолетовыми колокольчиками.

Все разбрелись по лесу в разные стороны. Сначала мы сосредоточенно искали грибы, но вскоре лес наполнился нашим смехом, ауканьем и изумлёнными восклицаниями.

Мне не очень везло: изредка попадались сыроежки и подберёзовики.

Но вдруг я вышел на солнечную полянку, где росла старая берёза в окружении молоденьких тоненьких берёзок-подружек. Мои ожидания не были обмануты. Я подошёл ближе, и сердце замерло: из низкой травы выглядывали боровики. Целое семейство! Я бережно и неторопливо срезал их перочинным ножом. Все боровики были молодые, крепкие, толстые. Недаром в народе говорят: «Боровик – царь-гриб».

Через два часа мы с друзьями собрались на опушке. Сколько историй о замечательных грибных находках было рассказано нами по дороге домой!

Мы вернулись в деревню с полными корзинами, усталые, но очень довольные собой.

Картины Левитана

Мой любимый художник – Исаак Ильич Левитан. У него было трудное детство: он потерял родителей и рано узнал нужду и лишения. Лишь заволжская природа скрашивала его горькое одиночество.

Большую роль в жизни Левитана сыграл художник Саврасов (он преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где с двенадцати лет учился Левитан). Саврасов был влюблён в природу и привил эту любовь своим ученикам.

Природа стала главной темой картин Левитана. На его полотнах изображено самое обычное, обыденное: овражки, перелески, освещённые солнцем полянки, тропинки, убегающие в лес. Но своим лирическим восприятием прекрасного художник словно очеловечивает природу. Глядя на полотна великого мастера кисти, чувствуешь: он любуется природой и заставляет других любоваться ею.

Мне нравятся картины этого художника, потому что они вызывают радость, утешают, увлекают мечтой о прекрасной, красивой, как сама природа, жизни.

Моя любимая картина Левитана – «Озеро. Русь». Это последняя работа художника. Бывая в Государственном Русском музее в Петербурге, я всегда останавливаюсь около неё и не могу оторвать глаз. Картина поражает своим светлым, праздничным звучанием, высоким небом с белоснежными облаками. В её центре – синее озеро, у ближнего берега которого зеленеет тростник. На дальнем берегу виднеются деревни и купола белых храмов и колоколен.

Чудное приволье! Вспоминаются слова А. С. Пушкина: «Здесь русский дух. Здесь Русью пахнет!» Действительно, эту картину можно сравнить со сказкой: в ней есть тайна и вера в торжество добра.

Бог наделил Левитана особым даром – умением передать красоту земли с помощью красок.

И. И. Левитан – мой любимый художник, потому что возле его полотен моя душа преображается, приобщается к удивительному волшебству: рождению необыкновенно прекрасного из будничного.

Мой любимый художник

Суть искусства заключается в его очаровании. Все недостатки можно простить художнику, если его создание очаровывает.

И. Е. Репин

Мне очень нравится изобразительное искусство. Многие картины великих мастеров производят на меня сильное впечатление. Однако из множества замечательных живописцев больше всего я люблю Ивана Константиновича Айвазовского.

В младенчестве будущий художник был чудом спасён от смерти армянским купцом, который и дал ему приют в своём доме. Его детство прошло в бедности и лишениях, однако талант и трудолюбие помогли ему поступить в Академию художеств в Санкт-Петербурге. Он учился у выдающихся мастеров и вскоре широко прославился.

Основная тематика полотен Айвазовского – это морские пейзажи. Художник родился и вырос в Феодосии, возле Чёрного моря, и навсегда полюбил природу и водную стихию. Почти на каждой его картине изображено море. Айвазовский запечатлел его во всех состояниях: в штиль, в грозу, в бурю, в разное время суток и в разные времена года. Художник сумел передать все оттенки моря, солнечные блики на его глади и цветовые переходы в зависимости от глубины и расстояния. Смотришь на картины Айвазовского, и начинает казаться, что явственно слышен шум моря, а волны вот-вот перельются за пределы полотна.

В пейзажах великого мариниста главным предметом изображения становится не только море, но и небо. Оно выписывается с не меньшей тщательностью и любовью. Небо и морская пучина всегда перекликаются друг с другом, от цвета неба зависит цвет воды и наоборот.

Одна из моих любимых картин – «От штиля к урагану». Это масштабное вытянутое по горизонтали полотно. На нём изображено море в различных настроениях. В левом углу картины видны край берега и отплывающий корабль. В этой части работы – светлое небо и тихая поверхность воды, нет ни одной волны, ничто не предвещает бури. Медленно переводя взгляд слева направо, видишь, как постепенно меняется погода и штиль переходит в настоящую бурю. В правой половине полотна небо уже абсолютно чёрное, волны достигают невероятных размеров,

сверкает молния и бурлит морская пена. Картина впечатляющая: на одном полотне передано море в абсолютно противоположных состояниях!

Работы Айвазовского поражают своей мощью и правдоподобностью, силой и красотой природы.

Впечатление от картины

Жизнь коротка, искусство вечно.

О. Уайльд

Как-то раз мама решила отвести меня в художественную галерею. Мы пошли на выставку одной картины. Я в первый раз была на экспозиции такого рода. Из Москвы привезли полотно А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».

Нам пришлось постоять некоторое время в ожидании, в зал посетителей пропускали небольшими группами, чтобы не создавать давку возле картины. Наконец подошла наша очередь, и мы вошли в небольшой зал. Шторы на окнах были спущены, свет приглушённый, всё затемнено, и только несколько электрических ламп направлено на картину.

Одного взгляда оказалось достаточно, чтобы изображение буквально приковало к себе, захватило всё моё внимание. Перед глазами открылся вид на ночной Днепр в лунную ночь. На переднем плане – мазанки, мерцающие огоньками светлых окошек, едва освещённая просёлочная дорога и чёрный силуэт мельницы, одиноко вырисовывающийся на фоне речной глади. А чуть дальше широко раскинулась полоса тихой реки, переливающаяся и искрящаяся в лунном свете. Ещё современниками Куинджи было отмечено удивительное сияние, исходящее как будто изнутри полотна. Хотя с годами картина немного поблёкла, однако и сейчас создаётся впечатление, что художник использовал фосфоресцирующие краски.

Спокойствие южной ночи, источаемое этим полотном Куинджи, чарует и завораживает. Если несколько секунд пристально вглядываться в изображение, внешний мир постепенно начинает растворяться и ты как будто оказываешься на тёмном берегу могучей реки. Так искренне и глубоко природу умел описывать только Н. В. Гоголь. Неслучайно именно эта картина Куинджи заставляет вспомнить слова великого писателя из повести «Страшная месть»: «Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнёт; ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идёт или не идёт его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьётся по зелёному миру». Думаю, эти слова приходят на память многим из тех, кто видел «Лунную ночь на Днепре».

Но вот настала пора освободить зал для новой группы посетителей. Мы уходим и уносим с собой неповторимое ощущение величия южной ночи, переданного гениальным художником.

Впечатление от фильма

Я думал, что кинодрама – это когда героиня плачет. Я ошибался. Кинодрама – это когда плачут зрители.

Ф. Капра

Недавно на уроке мы посмотрели фильм «Баллада о солдате». Эта картина рассказывает о нескольких днях жизни одного из миллионов солдат – участников Великой Отечественной войны. Алёша – так зовут этого совсем ещё юного бойца – получает отпуск в награду за то, что подбил вражеский танк, и едет навестить мать в деревне. У него есть всего несколько дней, чтобы добраться до родного дома и успеть вернуться обратно в часть. Если он не вернётся вовремя, его сочтут дезертиром. Но путь домой оказывается гораздо более длинным, чем Алёша рассчитывал. Рассказ об этом путешествии и составляет содержание кинокартины.

В самом начале своей поездки Алёша повстречал девушку, которая тоже едет к своим родным. Вначале она до того испугалась незнакомого солдата, что даже хотела спрыгнуть с поезда, так что Алёша с трудом смог её удержать, но вскоре поняла, что ему можно доверять. Дальше они едут уже вместе и с каждым часом всё больше нравятся друг другу, хотя и не решаются в этом признаться. Оба главных героя фильма – совсем юные. Они только стоят на пороге жизни. Много в картине и смешных моментов. Сам Алёша жизнерадостен и улыбчив. Он верит, что впереди у него целая жизнь.

На пути к родному дому Алёшу постоянно задерживают разные обстоятельства, потому что он не может пройти мимо чужого горя, смириться с несправедливостью, не попытаться помочь тому, кто в этом нуждается. В результате на свидание с матерью у него остаётся всего несколько минут. Он только успевает обнять её и тотчас же должен ехать обратно, на фронт.

Алёша понравился мне сразу, все опасные моменты в фильме я переживала вместе с ним. Мне так хотелось, чтобы у героев всё сложилось благополучно…

Но фильм трагичный. И самое трагичное то, что это путешествие станет для Алёши последним. Его убьют на фронте. Алёша – один из тех миллионов юношей, которые не вернулись с войны, навсегда остались девятнадцатилетними.

Война не разбирает, молод ты или стар, отважен или труслив. Она отнимает жизнь за жизнью… За историей одного солдата видятся тысячи других. Сколько таких юных ребят погибло в войну! Сколько счастливых семей не сложилось! Сколько матерей не дождались своих сыновей!

Фильм производит глубокое впечатление. Он многому учит, заставляет задуматься. Никто не знает, сколько лет отпущено человеку судьбой. Мы можем прожить долгие годы, а можем и совсем немного, как Алёша. Но нельзя откладывать хорошие дела на потом. Помогать людям нужно тогда, когда они нуждаются в твоей помощи. У Алёши было мало времени, но он успел сделать много. Хочется, чтобы таких людей, как главный герой фильма «Баллада о солдате», было больше и в наше время.

Посещение музея

Везде исследуйте всечасно,
Что есть велико и прекрасно.

М. В. Ломоносов

Из всех музеев, в которых я когда-либо бывал, больше всего мне понравилась Кунсткамера, или Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. Музей находится в исторической части Санкт-Петербур-га, на набережной Невы, возле Стрелки Васильевского острова. Это старинное трёхэтажное здание зеленоватого цвета, выполненное в стиле петровского барокко. При входе в музей стоит огромная статуя архаичного божества. С первых же минут у меня создалось впечатление, что здесь я увижу ещё множество удивительных вещей. И мои ожидания оправдались.

Важная особенность связана с историей возникновения Кунсткамеры: это был первый музей в России, основанный ещё Петром Первым в тысяча семьсот четырнадцатом году. Большинство экспонатов не только редкие, но и очень древние. Коллекцию музея составляют совершенно разные вещи. Здесь и минералы, и предметы быта различных народов, оружие, экзотические животные и растения, и даже изделия, которые Пётр Первый сделал своими руками, например ваза из копыта лося и кубок из кокосового ореха. Судя по этой коллекции, можно представить себе характер и увлечения великого российского царя. Меня поразили стоматологические инструменты. Как известно, Пётр увлекался медициной и сам лечил зубы некоторым из своих подданных. Буквально мороз пробегает по коже, когда представляешь, как царь выдирал зубы теми огромными клещами, хранящимися ныне в Кунсткамере.

Коллекции музея рассказывают о происхождении и развитии человека, о жизни, обычаях и культуре народов всех континентов. Есть залы, посвящённые Японии, Северной Америке, Африке, Монголии, Китаю, Австралии. Мне очень понравилась экспозиция, рассказывающая о североамериканских народах. Чрезвычайно интересна традиционная культура индейцев и эскимосов. В музее наглядно представлены их обряды и ритуалы. Есть композиция, изображающая ритуальный танец по вызыванию дождя, и сцена, где шаман исцеляет раненого. А ещё в залах

выставлены образцы одежды эскимосов, лодок-каяков и фигурки из моржового клыка.

Но самые устрашающие и пугающие экспонаты музея представлены в анатомическом отделе. Здесь хранятся черепа людей различных рас и национальностей, а также забальзамированные человеческие органы с различными анатомическими отклонениями и уроды – по указу Петра Первого этих «монстров» когда-то привозили в Кунсткамеру со всех концов России. Они хранятся в больших стеклянных банках в специальных растворах. Впервые в жизни я увидел сиамских близнецов и ягнёнка с двумя головами.

Кунсткамера непохожа на другие музеи города. В ней хранятся действительно редкостные и невероятные предметы. Посещение музея расширило моё представление о мире и о людях, его населяющих.

Экскурсия в Эрмитаж

Эрмитаж – это музей, который находится в здании Зимнего дворца, поражающего роскошью и разнообразием украшений на фасадах.

Вместе с классом я часто езжу в Эрмитаж на так называемые тематические экскурсии, во время которых нас знакомят с экспонатами музея.

На зимних каникулах я посетил Эрмитаж с родителями, мы решили, не спеша, пройти по любимым залам.

Сначала мы побывали в Фельдмаршальском зале, где экскурсовод рассказала нам о быте царской семьи и продемонстрировала парадную карету императора.

Затем мы прошли в Павильонный зал, где замерли от восторга у часов «Павлин». В застеклённой клетке расположены дуб и несколько фигурок птиц и белок. В центре находится павлин, который поворачивается во время боя часов, распуская пышный хвост. Сова вертит головой и хлопает глазами, петух кукарекает. Нам очень повезло: мы стали свидетелями этого великолепного зрелища. Не верилось, что такая красота и изящество – дело рук человеческих.

Наша экскурсия закончилась в зале Древнего Рима. Здесь я внимательно рассмотрел то, что мне было интересно с самого детства – это скульптуры Древнего Рима.

Среди них выделяется своими размерами статуя верховного бога – покровителя Римского государства Юпитера. Нельзя не поразиться масштабам статуи. Скульптор изобразил Юпитера восседающим на троне. Возле его ног – орёл. В одной руке – скипетр – знак власти над миром и людьми; в другой – фигурка богини победы Виктории. Спокойное выражение лица, торжественная и величественная поза, полуобнажённое могучее тело создают впечатление силы, красоты и величия.

В тот день мы не смогли обойти и десятой доли Эрмитажа, зато это посещение музея оставило неизгладимое впечатление: я увидел интересные экспонаты, открыл для себя много нового.

Экскурсия в Царское Село

Осенью, в канун лицейской годовщины, мы с классом ездили на экскурсию в Царское Село. Мы посетили лицей, в котором учился юный Пушкин, и знаменитый Царскосельский парк. Сколько там аллей, беседок, павильонов, зеркальных прудов, мраморных статуй, изображающих древнегреческих богов и героев!

Самое сильное впечатление на меня произвёл скромный, не сразу заметный фонтан «Молочница», точнее, украшающая его «Девушка с кувшином».

Экскурсовод рассказала нам, что художественная композиция воспроизводит сюжет басни Жана де Лафонтена. Девушка-крестьянка шла на базар и несла кувшин с молоком. Шла и мечтала, как она выгодно продаст молоко, как разбогатеет, что купит. На миг ей показалось, что её мечты уже сбылись. От радости девушка подпрыгнула, забыв о кувшине. А он выскользнул из рук и разбился.

И вот на гранитной глыбе сидит горько плачущая крестьянка. Скульптор изобразил её в античной одежде (так было принято в начале девятнадцатого века). Одной рукой девушка подпирает поникшую голову, а другой держит отлетевший от кувшина осколок. Рядом – разбитый кувшин, из которого вот уже много лет льётся вода источника.

Рассказывая о скульптуре, экскурсовод прочитала стихотворение А. С. Пушкина «Царскосельская статуя». Мне показалось, что ритм его строк передаёт журчание воды.

Эта экскурсия запомнилась мне надолго. «Царскосельскую статую» я выучила наизусть и иногда читаю это стихотворение вслух, глядя на петербургские фонтаны: «Чудо! Не иссякнет вода».

Поездка в Пушкинские Горы

Осенью наш класс побывал с автобусной экскурсией в Пушкинских Горах. Мы посетили Михайловское, Святогорский монастырь, где меня удивила скромная могила поэта. В монастыре я впервые увидел посмертную маску Пушкина – белое гипсовое лицо на чёрном фоне. А потом мы отправились в Тригорское, где часто бывал ссыльный поэт. Мы шли пешком от Михайловского, той же дорогой, которой ходил Александр Сергеевич Пушкин, мимо его знаменитых трёх сосен (сейчас уже посажены молодые: две рядом, а чуть поодаль, через дорогу, – третья).

А вот и прекрасный Тригорский парк, в нём много уютных, живописных мест. Аллеи парка ведут то к краю обрыва, то – к красивым прудам. А вот и знаменитая белая «скамья Онегина», скромно стоящая над обрывом реки Сороти, в очень тенистом месте, с которого хорошо видна дорога в Михайловское.

И кажется – вот сейчас по ней пройдёт поэт, постукивая любимой тростью. Есть в парке и яблоневый сад. Яблони старые, низкорослые, а яблоки на них удивительно ароматные. Да и весь воздух пропитан запахом прелой листвы, прудов и увядающих трав и цветов.

Поражает воображение и многовековой ветвистый дуб, возвышающийся на насыпной горке. Смотришь на него со стороны пруда с зеркально чистой водой, и начинает казаться, что сейчас появится «кот учёный» и будет сказки говорить.

Пушкин очень любил Тригорское. А после такой замечательной экскурсии и я его полюбил.

Туристическая поездка

Путешествия учат больше, чем что бы то ни было. Иногда один день, проведённый в других местах, даёт больше, чем десять лет жизни дома.

А. Франс

Осенью этого года наша школа организовала автобусную экскурсию в Псков. Погода была пасмурная, иногда накрапывал дождик, но это не помешало нам насладиться прогулкой по городу и музею.

Псковский кремль обнесён высокой крепостной стеной, которая поражает своей мощью. Главные ворота выглядят очень внушительно. Они устроены особым образом, так, чтобы враг, попавший внутрь, был с лёгкостью обезоружен. Из узких бойниц, расположенных в стенах крепости, хорошо видны река Великая и городской пляж. К сожалению, наше путешествие состоялось осенью, и было уже холодно для купания в реке.

Территория кремля очень большая, хотя его размеры значительно уступают размерам Московского Кремля. Внутри крепостных стен сохранилось много построек, несколько церквей и светских домов, принадлежавших богатым боярам.

Большое впечатление на меня произвёл Троицкий собор, находящийся в самом сердце крепости. Величественный, белокаменный, с пятью куполами, он хорошо виден из разных точек города. Рядом с Троицким собором расположена высокая колокольня с позолоченным шпилем. Архитектура кремля строга и сурова, стены серые, кровли – из тёмного дерева. На этом фоне собор выделяется особенно ярко, сверкая своей праздничной белизной. Издалека кремль выглядит неприступным и хорошо защищённым.

Мы много гуляли по кремлю, забирались на крепостные стены, фотографировались, гоняли стаи голубей. Было очень интересно посетить сувенирную лавку, которая находится на территории музея. Мне очень понравились поделки местных умельцев из бересты и дерева. Чувствуется, что мастера подходят к делу с душой и любовью. Приятно осознавать, что народное искусство не забыто и процветает в наши дни.

В стенах древнего города на каждом шагу ощущается дух старины и величие нашей истории. Порой казалось, что время повернётся вспять и на главной площади псковичи соберутся на

вече. Экскурсия в Псков была чрезвычайно познавательной и интересной.

Памятное событие из школьной жизни

У нас в школе проводился литературно-музыкальный вечер «Любовь и дружба в поэзии А. С. Пушкина». Его программа была очень интересной: учащиеся читали стихи о любви и дружбе, рассказывали о друзьях поэта и об адресатах любовной лирики, пели романсы под гитару. Но больше всего на меня произвела впечатление инсценировка отрывка из романа «Евгений Онегин» – письма Татьяны Онегину.

На сцене декорации, изображающие небольшую уютную комнату Татьяны. Ночь. За окном сияет луна. Татьяна, в лёгком белом платье, сидит, облокотясь на маленький ночной столик. Перед ней лист бумаги, чернила; в руке – гусиное перо. На столе горят две свечи.

Девочка, изображающая Татьяну, читает письмо. Она читает то медленно, то решительно, то с отчаяньем, то с сомнением. Татьяна окружена тишиной, тусклым светом свечей.

Навсегда останется в памяти картина: полумрак в зале, горящие свечи и робкая Татьяна. Не забуду я и строчки из письма, такие искренние и глубокие, сильные и смелые.

Сидя в зале, я поняла: Пушкин создал такую героиню, чья любовь – это дар судьбы, редкое счастье, ради которого стоило изменить жизнь.

Этот памятный школьный вечер заставил меня задуматься над многими вещами: что такое настоящая дружба и что такое настоящая любовь.

Как я участвовала в соревнованиях по рок-н-роллу

Уже два года я занимаюсь акробатическим рок-н-роллом. И вот наступил долгожданный день – день соревнований. Ещё с утра я начала волноваться: вдруг забуду какое-нибудь движение. А приехав в клуб, совсем впала в отчаяние: там было много народу, шум, гам. Повсюду была неразбериха – гости и соревнующиеся, взрослые и дети – всё перемешалось. Я не могла сосредоточиться, и поэтому волнение моё возрастало.

За пятнадцать минут до соревнований заиграла музыка, под которую мы должны были выступать. Я стала внимательно слушать ритм… Наконец, напряжение, которое было во мне, исчезло. Я улыбнулась, когда поняла, что помню всё, чему училась в течение двух лет.

Начались соревнования. Это были самые волнующие минуты. Я собрала всю свою волю в кулак и выступила отлично. Второе место – это достойный результат.

Я возвращалась домой в хорошем настроении, довольная собой и своим выступлением. А дома мне стало даже смешно: и зачем было так волноваться?

Удивительное рядом

На зимних каникулах, несмотря на сильные морозы, мы с родителями решили съездить к бабушке в деревню. Приехали мы поздно вечером.

После утомительной дороги было приятно войти в тихий деревенский домик. Я погрелся у настоящей русской печки, поужинал, лёг отдохнуть и уснул.

Когда я проснулся, вовсю светило яркое солнце. Я вышел в заснеженный сад. Снег блестел так, что слепило глаза. На несколько секунд я даже закрыл их, а когда открыл, то увидел чудо: напротив меня, на сирени, висели яблоки. Я присмотрелся и не поверил своим глазам – яблоки шевелились. Да это же снегири! Птицы сидели на ветках важно, спокойно и, не спеша, поклёвывали семечки, оставшиеся на кусте с осени. До чего же они были хороши! Грудь алая, спинка серо-голубая, а на голове чёрный берет. Я не мог на них наглядеться и стоял не шелохнувшись. Но через несколько минут птицы неожиданно вспорхнули и стайкой перелетели к кормушке у окна дома. Ещё с утра бабушка насыпала в неё семечки синичкам.

Завтракая, я наблюдал за ними, сидя у окна. Наевшись досыта, весёлые непоседы купались в пушистом снегу, и было интересно смотреть, как они оставляли на нём бороздки и следы-крестики.

Такого живого чуда в городе не увидишь! Хорошо, что мы не испугались мороза и приехали в деревню, где удивительное и красивое оказалось совсем рядом.

Памятник архитектуры

Архитектура – тоже летопись мира; она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания.

Н. В. Гоголь

В центре Санкт-Петербурга, на набережной канала Грибоедова, возвышается один из самых ярких и красивых архитектурных памятников – храм Воскресения Христова, который известен всем как Спас на Крови. Разноцветный, резной, яркий, этот храм совершенно особенный. Иногда его путают с собором Василия Блаженного, который находится в Москве. Внешне оба сооружения действительно похожи. Но собор Василия Блаженного более строгий и менее пёстрый. У петербургского храма есть не только цветные купола, но и позолоченные.

Спас на Крови нравится мне больше остальных храмов по многим причинам. С одной стороны, он построен в русском стиле. Храм какой-то радостный и похож на пряничный домик. С другой стороны, Спас на Крови имеет удивительную и необычную историю. Столь странное название он получил не случайно. Храм воздвигнут на месте, где первого марта тысяча восемьсот восемьдесят первого года бомба террориста смертельно ранила императора Александра Второго. Его сын, император Александр Третий, дал архитекторам сложное задание: часть набережной, где произошло покушение, должна была оказаться внутри храма. С этой целью русло канала немного сузили. В стенах храма действительно можно увидеть фрагменты мостовой и гранитной ограды. Это то самое место, где пролилась кровь императора.

Храму пришлось немало выстрадать за свою жизнь. Во время блокады Ленинграда в нём был морг. А после окончания Великой Отечественной войны храм стал использоваться как склад для театральных декораций. Несколько десятков лет назад в куполе обнаружили бомбу, оставшуюся после войны. К счастью, её благополучно обезвредили и сооружение не пострадало. Правда, тогда храм и без того находился в плачевном состоянии. Его много лет реставрировали и только в конце двадцатого века открыли для посетителей.

Стены храма и снаружи, и внутри украшены яркими мозаичными панно, выполненными по эскизам известных художников В. М. Васнецова, М. В. Нестерова и других. Внутреннее убранство храма отвечает его внешней нарядности. Я

люблю ходить в ясный день мимо Спаса на Крови. На его разноцветных куполах и стенах играют солнечные блики, и настроение становится лучше. Несмотря на печальную историю, храм источает радость. В нём чувствуется русская душа, щедрая, величественная и отчаянная.

Памятник великому баснописцу

Никто не вечен в мире – всё уйдёт,
Но вечно имя доброе живёт.

Саади

Памятник Ивану Андреевичу Крылову в Летнем саду Санкт-Петербурга – это первый в России памятник литератору. Он был сооружён на добровольные пожертвования горожан. К десятилетию со дня смерти великого баснописца был объявлен конкурс на создание проекта памятника. В конкурсе победил скульптор П. К. Клодт, известный анималист, автор конных статуй на Аничковом мосту. В тысяча восемьсот пятьдесят пятом году памятник И. А. Крылову был установлен в Летнем саду.

Летний сад, заложенный ещё Петром Первым, – ровесник Петербурга. Здесь находится Летний дворец царя. Сад украшен множеством беломраморных статуй, выполненных итальянскими мастерами. Тенистый Летний сад – любимое место прогулок петербуржцев. В девятнадцатом веке здесь часто бывали прославленные поэты и писатели, известные художники и музыканты. По аллеям сада часто прогуливались Пушкин, Жуковский, Гоголь. Часто бывал здесь и Крылов. Поэтому неслучайно памятник баснописцу установили именно в Летнем саду, недалеко от входа в него со стороны Невы, чуть поодаль от главной аллеи.

Творение Клодта – настоящее произведение искусства. Крылов изображён скульптором в непринуждённой позе. Баснописец сидит на камне с раскрытой книгой в руках. На нём простой будничный сюртук – копия настоящей одежды Крылова в последние годы его жизни. Поэт представлен зрителю естественным и обыкновенным. Это пожилой мужчина, сидящий в расслабленной позе, слегка ссутулившийся, погружённый в собственные мысли. Кажется, он машинально перелистывает страницы раскрытой книги, но по лицу видно, что мысли его уже далеко. Взгляд устремлён вперёд, брови чуть сдвинуты, на лице выражение сосредоточенности.

Во всём облике поэта никакой возвышенности, никакого пафоса или гордыни. Кажется, что мы застали старого человека на прогулке. Он просто присел отдохнуть и о чём-то задумался. Может, он сочиняет новую басню?

Пьедестал памятника украшен фигурами различных животных. Это знаменитые крыловские персонажи. Вот Мартышка, Осёл, Козёл и Мишка с музыкальными инструментами из басни «Квартет». А вот и Дуб, под которым Свинья ищет жёлуди. «Звери мои за меня говорят», – сказал как-то баснописец. Мы с детства помним образы и характеры, осмеянные и обличённые Крыловым в очеловеченных им животных.

Памятник, созданный Клодтом, – это выражение любви народа к творчеству выдающегося баснописца. От скульптуры веет душевностью и натуральной простотой. Именно таким новое поколение видит Крылова – мудрым стариком, рассказывающим поучительные басни.

Памятник А. С. Пушкину в Санкт-Петербурге

Девятнадцатого июня тысяча девятьсот пятьдесят седьмого года в центре города, на площади Искусств, вознёсся монументальный и лёгкий, торжественный и грациозный памятник поэту А. С. Пушкину работы скульптора М. К. Аникушина.

Площадь Искусств – великолепный архитектурный ансамбль. Он состоит из трёх основных частей: здания Государственного Русского музея с его флигелями и садом, площади со сквером перед дворцом со зданиями по периметру и улицы Бродского, связывающей площадь с Невским проспектом. Памятник Пушкину – это логическое завершение ансамбля площади. Но не поэтому им восхищаются жители и гости Петербурга.

Сам памятник – это произведение искусства. Создавая его, Аникушин хотел, чтобы от фигуры поэта веяло радостью и теплом. Скульптор говорил: «Пушкин – очень яркий человек по своему характеру, прост в своих действиях и ясен в мыслях».

И действительно, образ поэта получился не столько величественным, как принято его изображать, сколько живым и выразительным. Это подчёркивается лёгкой, непринуждённой позой. Правая рука широким жестом отведена в сторону, полы расстёгнутого сюртука распахнуты ветром, галстук небрежно повязан. Голова поэта высоко поднята, лицо вдохновенно. Пушкин, полный движения, стремительный, читает нам свои стихи, как читал их когда-то друзьям:

Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья…

(«Элегия», 1830)

Сколько динамизма, выразительности, благородства во всей фигуре поэта. Какой жизненности и глубины образа достиг Аникушин путём творческих поисков. Замечательно и то, что памятник, созданный много лет назад, интересен и современен. Именно таким видит Пушкина новое поколение: жизнелюбивым оптимистом и патриотом своей Родины.

Памятник А. С. Пушкину в Москве

Памятник А. С. Пушкину в Москве – это первый памятник поэту в России. Он был создан на средства, собранные народом. Автор памятника – А. М. Опекушин. За три года он создал шесть проектов. В тысяча восемьсот семьдесят пятом году одну из скульптур приняли, Опекушин вылепил её в масштабе. Открытие памятника состоялось шестого июня тысяча восемьсот восьмидесятого года и прошло как большое народное торжество. Памятник понравился всем. И это неудивительно, ведь скульптор создал понятный, доступный и близкий всем образ Пушкина. Поэт, склонив голову, в задумчивости как бы идёт по городу. Опекушин показывает нам непередаваемое словами величавое течение мысли Пушкина. Ему удалось запечатлеть состояние творческой вдохновенности поэта.

Лицо Пушкина, спокойное и приветливое, обращено к людскому потоку (памятник расположен в центре площади на Тверском бульваре). Огромная бронзовая статуя поэта не поражает зрителя своими размерами, хотя она действительно велика, раза в два выше человека. Наоборот, памятник кажется естественным, живым. Весь облик скульптуры выражает вдохновение, энергию, увлечённость – всё, что мы находим в творчестве самого Пушкина.

Важное значение имеет и постамент, выполненный из гранита. Его классическая простота не отвлекает от фигуры поэта. На фасаде постамента, на передней его части, – гусиное перо. Венок из лавра – в благодарность поэту за труд. Рядом высечено одно слово: «Пушкин». На боковых сторонах – строки из знаменитого стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал…

Этот памятник любят и москвичи и гости города. Спешат к нему те, кто испытывает душевную потребность общаться с поэтом, кто с благодарностью принимает завещанное им наследство.

Каким быть? (по статье В. М. Шукшина «Каким быть?»)

Каким быть? Этим вопросом задаются многие мои сверстники. Но не все знают, как на него ответить. Мне кажется, что можно гораздо больше узнать о жизни из книг, чем из самой жизни. Я, например, прислушалась к советам, которые давал в своей статье «Каким быть?» В. Шукшин, талантливый писатель и актёр. К сожалению, он давно умер, но с нами остались его книги, статьи, актёрские работы.

Всей своей жизнью Шукшин утверждал, что «знать больше других и работать больше других – это завидная судьба».

Очевидно, что разумному и трудолюбивому человеку не всегда легко в жизни. Но ведь Шукшин прав: никогда ещё в истории ни один паразит не сделал ничего стоящего.

Также писатель советует быть добрым и великодушным, внимательным и милосердным. Мне кажется, что человек, обладающий этими качествами, может считать себя счастливым. Разве не счастье осознавать, что ты сделал много полезного и доброго для людей, что не проходил мимо чужой боли, никого не оскорблял и не обижал?

В статье Шукшин советует не жаловаться на трудности и стараться знать много. И здесь я согласна с писателем, но хотела бы добавить, что в погоне за образованием можно потерять и хорошие качества. Образованный человек может быть меркантильным и мелким, злым и алчным, невоспитанным и глухим к чужим страданиям.

Сам Шукшин из-за войны успел закончить только семь классов, а для того чтобы поступить в институт, экзамены сдавал экстерном. Но это не помешало ему стать хорошим человеком, интеллигентом. В моём понимании интеллигентный человек – это человек глубоко порядочный, совестливый, честный по отношению к окружающим людям и самому себе.

Жизнь и книги Василия Шукшина – это пример победы над всем серым и пошлым, что нас окружает.

Так каким же быть? Во-первых, в любых обстоятельствах оставаться самим собой. Во-вторых, быть интеллигентным. В-третьих, быть разумным и учиться жить у людей совестливых, благородных, с чувством собственного достоинства и твёрдой гражданской позицией, у таких, как Д. Лихачёв, Д. Гранин, В. Астафьев, В. Шукшин.

Кем быть?

Книгу переворошив,
намотай себе на ус —
все работы хороши,
выбирай
на вкус!

В. В. Маяковский

С самого раннего детства взрослые спрашивали меня, кем я хочу быть, когда вырасту. Когда я был совсем-совсем маленьким, я хотел стать космонавтом. Но когда чуть подрос, то понял, что эта мечта недостижима, и я оставил её.

Ещё мне хотелось быть начальником, как мой папа, чувствовать себя важным и значительным. Но что это за профессия – быть начальником? Главное – надо быть хорошим специалистом в своей области. Кроме того, право управлять людьми нужно ещё заслужить, нужно уметь принимать решения, брать на себя ответственность за других.

Когда родители записали меня в футбольную секцию, я загорелся идеей стать спортсменом. Игра меня сильно захватывала. Это и постоянное стремление быть лучшим, чтобы попасть в профессиональную команду, и движение, и сильные переживания. Мне представлялось, что в будущем я стану известным футболистом, меня будут узнавать в лицо, просить автографы, я буду пользоваться успехом у девчонок. Но однажды я получил серьёзную травму. Мне сделали операцию. Я поправился, но играть в футбол мне запретили. Помнится, тогда я подумал, что ничего ужаснее в моей жизни не случалось. Мне ничего не хотелось: не хотелось выходить на улицу, не хотелось играть с друзьями во дворе…

Но потом я решил, что стану врачом. И непременно – хорошим врачом, чтобы помогать людям, лечить их и, может быть, даже спасать их жизни. И тогда я буду приносить пользу людям, чувствовать себя нужным им.

Недавно я узнал, что автор моей любимой детской сказки «Волшебник Изумрудного города» Александр Волков был человеком с удивительным складом характера. Он родился в глухой деревне, но сумел поступить в институт, а после его окончания преподавал русский язык. Волков самостоятельно выучил французский и немецкий языки и впоследствии стал

блестящим переводчиком. В сорок лет он поступил на физико-математический факультет Московского университета, закончил его экстерном и начал преподавать высшую математику. Его пример показывает, что ничего не нужно бояться. Взрослому семейному человеку не было стыдно учиться вместе с юными студентами.

Как видим, Александр Волков был всесторонне одарённым человеком, но славу и признание ему принесла замечательная детская сказка.

Профессия должна приносить пользу, тогда она и самому будет нравиться. Не так важно, кем ты будешь, – врачом, спортсменом или банкиром – важно быть хорошим человеком и сделать в жизни что-либо стоящее.

Школьная газета

Что сердце диктует, пиши…

В. Я. Брюсов

Однажды учитель истории предложил мне написать заметки для школьной газеты, и я решил попробовать себя в качестве журналиста.

Наша газета выпускается по всем правилам. В ней несколько постоянных сотрудников. Часть из них журналисты, которые пишут статьи на различные темы. Некоторые даже имеют свои собственные рубрики. Например, одна из них посвящена научной работе, которая проводится в школе, другая рассказывает об учителях. Конечно, есть и новостная колонка, где отражаются самые последние и важнейшие события школьной жизни. Моя любимая часть газеты – это страничка, отведённая для творчества учащихся. Здесь можно печатать свои стихи и небольшие эссе. Кроме того, в газете есть место и для юмора: мы печатаем смешные цитаты из школьных сочинений, рассказываем о забавных случаях на уроках, помещаем юморески и весёлые эпиграммы.

Старшеклассники занимаются подборкой фотографий для нашего издания. Есть у нас и корректоры, которые следят за орфографией и стилистикой текстов. Все сотрудники нашей газеты – ученики, и только главный редактор – учитель истории. Некоторые учащиеся разрабатывают дизайн газеты, другие отвечают за компьютерную вёрстку. Один экземпляр газеты печатается более крупным шрифтом и вывешивается в холле, чтобы и ученики, и учителя, и родители могли прочитать о школьной жизни. Остальные экземпляры лежат в библиотеке. Их может брать каждый бесплатно.

Название нашей газеты – «Пенаты». Это слово очень старое. Оно пришло в наш язык из Древнего Рима. В переносном смысле слово означает «домашний очаг» или «родной дом». Одним словом, пенаты – это наш дом, который мы любим и со временем покидаем, но он всегда остаётся в нашем сердце. Как много для нас значит школьная жизнь!

Мне доверили делать репортажи. Мой друг и одноклассник работает со мной в паре. Он занимается фотографией и делает съёмки с места событий. Мы вместе посещаем разные школьные мероприятия. Это может быть спортивный матч или праздник. Совсем недавно финал межшкольных соревнований проходил

именно в нашей школе. Это было настоящее событие для всех! Мы ходим на научные конференции, где ученики разных секций делают доклады и сообщения. По наиболее интересным и впечатляющим докладам мы публикуем краткие обзоры. Иногда у нас проводятся выставки произведений народного творчества. Мы посещаем все школьные торжества, в том числе дискотеки.

Эта работа невероятно интересная. Каждую неделю по четвергам мы собираемся на планёрку, всем коллективом решаем проблемы газеты, обсуждаем темы статей, выбираем лучшее. В нашем коллективе ученики разных классов и для каждого находится подходящая работа.

Мы стараемся сделать каждый выпуск газеты особенным. Ведь наша задача – заинтересовать читателя, рассказать что-то новое, проинформировать о значимых событиях, отметить тех, кто отличился чем-то хорошим. Работа в школьной газете требует ответственности, фантазии и умения проявить себя. Каждый может найти что-то интересное. Любые начинания приветствуются. Работа журналиста очень разнообразна: можно познакомиться с необычными людьми и научиться ясно и интересно излагать свои мысли, всегда быть в центре событий. Кроме того, это работа ответственная, потому что за верность предоставляемой информации нужно отвечать. Можно выражать своё мнение по поводу событий, но нельзя дописывать того, чего не было на самом деле. Я рад, что участвую в издании нашей школьной газеты. Это познавательно, увлекательно и почётно.

Мой любимый праздник

Жизнь без праздников – это
длинный путь без заезжего двора.

Демокрит

Каждый из нас любит праздники. В эти дни люди имеют возможность отвлечься от будничных дел, не ходить на работу или в школу, посвятить время семье и друзьям. Все праздники разные, у каждого свои традиции. Одни из них посвящены важным историческим событиям, как, например, День Победы, отмечаемый в нашей стране девятого мая. Другие праздники связаны с религиозными обычаями: Рождество, Пасха, Троица… Но есть праздники, которые издревле отмечают почти во всех странах мира. Например, встреча Нового года. Этот праздник – один из самых древних, ярких и запоминающихся. Я люблю Новый год за его особенную атмосферу и значимость.

Людям всегда было важно следить за ходом времени. Когда-то на Руси Новый год встречали первого марта, затем первого сентября. Только при Петре Первом началом года стали считать первое января, как и в большинстве европейских государств.

Все мы хорошо знаем, что этот праздник требует особого ритуала. В последние дни декабря принято ставить в доме новогоднюю ёлку, украшать её игрушками, электрическими гирляндами и мишурой.

Но, может быть, не все знают, что в тысяча девятьсот двадцатые годы в Советском Союзе рождественская ёлка на многие годы попала под запрет как религиозный пережиток. К счастью, ёлочка вернулась в наши дома. Теперь мы даже представить себе не можем Нового года без торжественного зажигания огней на празднично убранном де– реве.

Новый год традиционно считается семейным праздником. Вечером тридцать первого декабря все мы – бабушка с дедушкой, мама с папой, мои младшие брат с сестрой и я – собираемся за накрытым столом. Это праздник, который сопровождается соблюдением определённых традиций. В углу гостиной стоит наряженная ёлка, а под ней лежат тщательно завёрнутые подарки. Как они оказались там? Ещё совсем недавно я верила, что их накануне ночью положил под ёлку Дед Мороз. Но теперь я стала старше и знаю, что это давняя традиция в нашей семье: взрослые готовят подарки детям и друг другу. Каждый обязательно найдёт под ёлочкой то, о чём он мечтал.

И вот приближается полночь. Президент поздравляет всех жителей нашей страны с Новым годом, и наступает самый торжественный момент: кремлёвские куранты бьют двенадцать раз. Новый год наступил! Взрослые поднимают бокалы с шампанским, дети – с лимонадом и соком. Все загадывают желания, которые обязательно должны исполниться в новом году. Потом бабушка укладывает малышей спать, а мы с мамой и папой идём гулять. На улице от огней фейерверков светло как днём. Все поздравляют друг друга с наступившим новым годом, желают счастья и успехов. Всюду царят веселье и радость.

Новый год – совершенно особенный праздник. В нём есть ощущение какого-то волшебства, предчувствие счастья, которое непременно ждёт нас в будущем. Всё плохое мы стараемся оставить позади. Хочется забыть старые обиды, какие-то неудачи и надеяться на обновление жизни и исполнение желаний.

Масленица

Масленицу празднуй вместе с нами!
Будем печь блины и пироги…

В. В. Макаренков

Масленица – это национальный русский праздник, сохранившийся с древнейших времён.

Это самый интересный и длинный праздник в году, который продолжается целую неделю. Масленица отмечалась ещё нашими предками, которые не были православными. Церковь несколько изменила традицию проведения Масленицы, сократила количество дней и время гуляний. Теперь Масленицу отмечают перед началом Великого поста.

Традиция проведения праздника связана с проводами зимы и встречей весны. Это весёлый народный праздник. В последний и самый важный день Масленицы принято делать чучело, которое торжественно сжигается на большом костре. Последний день праздника совпадает с Прощёным воскресеньем. Это значит, что все должны просить друг у друга прощения и забывать большие и малые обиды.

Кроме того, всю Масляную неделю нужно есть блины. В древности считали, что блины несут частицу солнечной энергии. Они, как солнце, круглые, жёлтые и горячие. Поэтому, съедая блин, получаешь и частичку солнца.

В настоящее время Масленица празднуется очень широко. На главной площади города собирается много людей. Все едят блины, пьют чай, поют песни и танцуют.

На площадях часто строят снежные горки, ставят качели и карусели. Проводится весёлая ярмарка, на которой можно купить вкусные кондитерские изделия, леденцы и пряники, а также изделия народных промыслов.

Среди традиционных развлечений – кулачные бои, карнавалы, кукольные представления. Главный герой всех балаганных спектаклей – Петрушка. Это кукла с рыжими волосами, смешная и неуклюжая.

Самый сложный праздничный аттракцион – это столб с подарками. Он очень высокий и совершенно гладкий. Тот, кто заберётся на самый верх, сможет снять мешок с подарками.

Я люблю Масленицу. Каждый год мы с родителями идём в

центр города. Мы играем в снежки, поём песни, прыгаем через костёр. Всегда волнительно смотреть на то, как сжигают чучело. Пока оно горит, в самом деле кажется, что стало теплее и весна совсем близко. Ну и конечно, без блинов – никуда! Мои самые любимые блины со сладкой начинкой, мёдом или вареньем. Замечательно, что старые традиции поддерживаются, обряды наших предков всё ещё живут и приносят людям радость.

Моя страна

Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше… Это – сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней её счастливых и её несчастных моментов.

Л. Н. Толстой

У каждого человека есть страна, которую он считает родиной. Я родился и живу в России. Эту страну я люблю и считаю своей Отчизной.

Российская Федерация – самая большая страна в мире. Она простирается через горы и равнины, тайгу, тундру и степи, омывается морями и океанами. Её территория располагается сразу в двух частях света – Европе и Азии. Наша страна богата природными ресурсами, поэтому у неё большой потенциал и возможности экономического роста.

Россия – северное государство. Её берега омываются водами Северного Ледовитого океана. В России за полярным кругом расположено много поселений и проживает большое количество людей. Территории на такой же широте имеет и Канада, но они очень мало населены. Поэтому Российскую Федерацию можно по праву считать самой северной державой мира.

У России богатая история. Изначально Русь населяли славянские народы. Но со временем территория страны увеличивалась, присоединялись новые земли. Россия уже давно многомиллионная страна, в которой проживает более двухсот народностей. Официальный язык страны – русский. Россия имеет весомое значение на международной арене, к её голосу прислушиваются и с её мнением считаются. Она входит в число мировых держав.

Наша страна является родиной таких величайших учёных, как М. В. Ломоносов, Д. И. Менделеев, И. П. Павлов, К. Э. Циолковский, А. Д. Сахаров и многих других. Здесь родились и жили известнейшие художники, деятели культуры и искусства. На русском языке писали А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. А. Блок и ещё множество других выдающихся поэтов и писателей. Выходцами из России были совершены многие географические открытия, наши

соотечественники изобрели радио, открыли таблицу химических элементов, первыми покорили космос.

Наши дедушки и бабушки защитили мир от фашизма, подарили нам свободную страну, в которой мы живём сейчас. Россия – страна с великим прошлым и великим будущим. Все граждане, согласно Конституции Российской Федерации, имеют права и обязанности. Государство в ответе за своих граждан, но и каждый гражданин ответственен перед своей страной, он должен её защищать и трудиться на её благо.

Мой родной город

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой её гранит…

А. С. Пушкин

Санкт-Петербург – второй по численности и размерам город России. Датой его основания считается двадцать седьмое мая тысяча семьсот третьего года, когда царь Пётр Первый повелел заложить город на берегах реки Невы.

Петербург – один из красивейших городов мира. Его многочисленные архитектурно-исторические памятники находятся под охраной ЮНЕСКО и признаны достоянием всего человечества. Город расположен на островах в болотистой местности, поэтому часто подвергается наводнениям и поддерживается сваями для укрепления. На таких же сваях из сибирской лиственницы до сих пор стоит великолепный итальянский город Венеция. Недаром Санкт-Петербург с его множеством каналов и рек называют Северной Венецией.

Петербург далеко не самый старый город России, ему чуть более трёхсот лет. Большинство европейских городов старше нашего города на несколько столетий, однако в судьбе страны Санкт-Петербург сыграл огромную роль. Большую часть своей жизни город был столицей Российской империи. Именно здесь происходили революции. Жители города героически выдержали блокаду, длившуюся девятьсот дней, во время Великой Отечественной войны. За их смелость и мужество город получил звание города-героя. За всю свою историю Санкт-Петербург несколько раз менял название: он был и Петроградом, и Ленинградом.

Северная Пальмира, как часто называют этот город, воистину прекрасна. Петербург изобилует дворцами и усадьбами, музеями и памятниками, храмами и соборами, площадями и парками, памятниками, мостами и каналами, зданиями разных эпох и стилей. Санкт-Петербург – это культурный центр страны. Здесь находятся крупнейшие мировые коллекции скульптуры и живописи разных эпох и направлений.

Самый большой музей города – Эрмитаж – располагается в бывшем царском дворце. Коллекция этого музея включает редчайшие экспонаты. Здесь можно увидеть и древнеегипетские мумии, и картины художников двадцатого века. Количество музеев в Петербурге огромно.

Кроме того, наш город известен и своими великолепными театрами, среди которых Мариинский театр оперы и балета, Александринский театр, Большой драматический театр и многие другие.

Центр города – это музей под открытым небом. Здесь можно увидеть прекрасные архитектурные ансамбли и красивые здания, выполненные в различных стилях. В самом сердце Петербурга находится Петропавловская крепость, чей золотой шпиль, увенчанный ангелом, виден издалека во многих районах города. Каждый день со стен крепости раздаётся пушечный выстрел, возвещающий о наступлении полудня.

Санкт-Петербург всегда слыл городом высокой культуры и развитого искусства. Здесь жили многие известные поэты и писатели. Это город Пушкина и Достоевского, Блока и Ахматовой.

Одной из удивительных особенностей города является его географическое положение. В начале лета дни настолько длинные, что светло даже ночью. По городу можно гулять в позднее время суток и наслаждаться удивительными видами. Нева – крупная река, поэтому летом по ней ходят различные суда. Для этого ночью некоторые мосты города разводят, чтобы корабли могли пройти под ними без препятствий. Только в Петербурге можно увидеть такое зрелище. Белые ночи – самое романтическое время в году.

Я живу в Санкт-Петербурге с рождения, поэтому очень люблю свой город и горжусь тем, что являюсь его жителем. Я часто гуляю в центральной части города и в парках и каждый раз не могу удержаться от восхищения. Какой красивый наш город!

Улица моего детства

У каждого человека есть улица, где прошли его детские годы. Есть она и у меня.

Я помню, как по нашей улице мама водила меня в детский сад. Тогда мне казалось, что она длинная-длинная, что ей нет конца. Улица запомнилась мне тихой, спокойной. Здесь редко ездили машины, зато было много гуляющих людей. Чаще всего они шли по улице по направлению к парку, который расположен неподалёку.

Вдоль моей улицы росли высокие тополя, чей пух летом всегда напоминал мне снег.

Больше всего я любила свою улицу осенью: деревья одевались в разноцветные наряды, и она становилась празднично пёстрой. В листопад мне нравилось слушать, как улица шуршит опавшими листьями. Казалось, что ей это тоже доставляло удовольствие.

Сейчас я живу на другой улице, но очень часто вспоминаю улицу моего детства.

Мой первый матч

Спорт становится средством воспитания тогда, когда он – любимое занятие каждого.

В. А. Сухомлинский

Три года назад папа привёл меня в хоккейную секцию. Там и началась моя спортивная жизнь, в которой я выбрал роль вратаря. Поначалу было трудно. Приходилось соблюдать строгий режим дня и питания, три раза в неделю ходить на тренировки, сдавать нормативы. Но вскоре я освоился в коллективе и даже почувствовал радость преодоления трудностей.

И вот спустя три года настал день моей первой профессиональной игры. В этот день в воротах стоял мой друг. Так получилось по жребию, что на первый матч вышел именно он, а я остался на скамейке запасных. Хоккей – командная игра, и места зависти и эгоизму в ней нет.

Соперник попался нам умелый. Игроки команды, с которой мы играли, участвовали в международных турнирах. Они недавно вернулись из Чехии, заняв второе место на чемпионате Европы среди юниоров. Мы долго готовились к матчу с ними. И наша подготовка нам помогла. Мы забили гол первыми! Наша скамейка запасных ликовала. Конечно, гол – это заслуга ребят на поле, но мы радовались не меньше, чем они. Мы обнимались и поздравляли подъехавшего к нам вратаря. И только наш тренер оставался спокоен. Расслабляться было рано.

Вскоре наши соперники сравняли счёт и даже вышли вперёд. Наша команда прозевала несколько удачных моментов и в итоге пропустила в ворота две шайбы. Я переживал за своего друга-вратаря. Я видел, что ему удавалось бороться с волнением и не терять спортивного настроя из-за допущенных ошибок. Он смог собраться и выручить нашу команду в нескольких опаснейших ситуациях. Счёт стал равным. Но тут случилась неприятность – мой друг вывихнул локоть. Я не сразу понял, что мне придётся подменить его. Тренер положил мне руку на плечо, и я осознал, что мой профессиональный дебют случится в этом матче.

Я вышел на лёд. Это был самый волнующий момент. Я увидел своих родителей на трибуне, товарищей по команде на скамейке запасных, глядящих на меня с надеждой. В глазах тренера я прочитал уверенность. И это придало мне сил.

Я никогда не забуду первый бросок по моим воротам. Я

отразил его и десятки последующих. Но случилась и пропущенная шайба. Без этого грустного опыта я бы никогда не смог почувствовать игру и перестать бояться шайбы. Теперь я стал частью команды, вместе с которой разделял горечь этого неприятного момента. Мои товарищи говорили мне ободряющие слова, никто не винил меня в пропущенной шайбе.

Скоро мы сравняли счёт, а за несколько минут до окончания матча даже вырвались вперёд. Но вот нападающий команды-соперника начал свой разбег. Он стремительно приближался к моим воротам. Оказавшись уже совсем близко, он замахнулся, заставляя меня сразу кинуться под бросок, а затем ударил по шайбе. Время будто остановилось, все вокруг замерли. Я ощутил глухой, жёсткий удар в свою клюшку.

Победа! Ребята выскочили на лёд, а я даже не сразу понял, что произошло. И только когда, подхватив на руки, они стали подкидывать меня в воздух, я осознал, что мы выиграли!

Вот такой была моя первая игра – игра, полная впечатлений, переживаний, грустных и радостных моментов.

Спорт – это жизнь

В здоровом теле – здоровый дух.

Ювенал

Спорт – это истинное испытание силы духа для атлетов и одновременно зрелище для болельщиков. Именно спорт как ни что другое помогает человеку выработать характер и неподдельную целеустремлённость. А это – качества, говорящие о настоящем человеке. Если в детстве вы занимались спортом, то, став взрослыми, вам будет легче справляться с болезнями, вы будете быстро и правильно принимать решения в нелёгких ситуациях, а возможно, даже станете президентом.

Конечно, спорт требует выдержки и дисциплины. Тренировки часто могут занимать большую часть свободного времени, а порой даже идти в ущерб занятиям в школе.

Но для того чтобы добиться результата, нужно потратить много сил. Иногда что-то может не получаться не только с первого, но и с сотого раза.

Спортсмен – это прежде всего человек с сильным характером, умеющий контролировать себя. Коллективные виды спорта развивают умение работать в команде, поддерживать друг друга. Если в игре участвует много игроков, то победа достигается только общими усилиями. Одиночные занятия спортом рассчитаны на личные достижения и результаты, однако они могут быть не менее интересными и азартными. Ощущение игры делает спорт чем-то особенным. Там всё происходит по правилам. Если ты их не соблюдаешь, то выбываешь из соревнований.

Достижения в спорте важны не менее, чем в науке. Все мы болеем за наших спортсменов – участников чемпионатов мира или Олимпийских игр, гордимся своей страной, давшей миру многочисленные имена выдающихся российских спортсменов.

Не обязательно заниматься спортом профессионально, это не каждому под силу. Но физкультура и спорт нужны всем.

Движение развивает наше тело. А здоровое тело – залог долголетия и радости. Быть здоровым – это и есть счастье.

Спорт делает нашу жизнь интереснее. Сколько есть замечательных спортивных игр, доступных всем! Вместо того чтобы сидеть перед телевизором или за компьютером, можно поиграть в футбол, волейбол или в бадминтон. Летом можно плавать, зимой кататься на коньках и лыжах. Здоровый образ жизни неотъемлемо связан с физическими упражнениями и

развитием нашего тела.

Настоящая дружба

Что такое настоящая дружба? Дружба во все времена являлась очень важным понятием для людей. На мой взгляд, она не потеряла своей ценности и в наше время. Виктор Астафьев считал, что дружба – это награда человеку, редкая и драгоценная. Я согласна с писателем, ведь настоящая дружба между людьми – большая редкость. Но она есть. И пример этому – поэт Александр Сергеевич Пушкин. Дружба, наряду с любовью, всегда оставалась для поэта одной из высших жизненных ценностей. Пушкин высоко ценил дружеское общение, поддержку, взаимопонимание. Его дружеская лирика имеет автобиографические истоки: многие стихи посвящены любимым друзьям, с которыми он встретился ещё в ранней юности в лицее, сохранив им верность до конца жизни, несмотря на все невзгоды.

Знамениты строки из великолепного стихотворения «19 октября»:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.

До конца жизни Пушкин будет прославлять в своих стихах лицейское братство, потому что оно стало его второй семьёй. Был в этой семье и самый близкий друг. Это Иван Иванович Пущин, который сохранил верность другу даже в самые тяжёлые для Пушкина времена – во время ссылки в Михайловском. Здесь он был лишён возможности общаться с друзьями. Всем было запрещено навещать поэта. Однако Пущин, несмотря на запреты, приехал к другу. Он рисковал – такой поступок мог навлечь на него немилость властей. Но Пущин ослушался и тем самым доказал Пушкину свою дружбу, проявил трогательную заботу о нём. Визит друга стал отрадным утешением для поэта, тосковавшего в одиночестве. Это была последняя встреча друзей. За участие в восстании декабристов Пущин был сослан в Сибирь.

Четырнадцатое декабря тысяча восемьсот двадцать пятого года оказалось тем ударом судьбы, который проверил крепость братского союза и готовность исполнить свой долг по отношению к друзьям. В тысяча восемьсот двадцать седьмом году в послании «Во глубине сибирских руд…» Пушкин поддерживает своих друзей, вселяет в них надежду на скорое освобождение. Он

проявляет мужество, отправляя это стихотворение в Сибирь.

В другом послании, адресованном И. И. Пущину, поэт утешает своего «бесценного друга» и благодарит за то, что он «озарил его заточенье лучом лицейских ясных дней».

Тема дружбы является ведущей темой в творчестве Пушкина. Поэт писал о дружбе, в которой нет места коварству, тщеславию, эгоизму и предательству. Именно такая дружба, по моему мнению, и является настоящей. А настоящие друзья познаются и в радости и в горе, сохраняют верность друг другу до конца своей жизни. Такая дружба будет человеку наградой.

Пример интеллигентности

По-настоящему интеллигентным человеком я считаю Дмитрия Сергеевича Лихачёва. К сожалению, он уже умер, но его жизнь – это пример истинной интеллигентности, беззаветного служения своему делу.

Д. С. Лихачёв прожил нелёгкую жизнь. Несмотря на Ленинградскую блокаду и пережитые годы заключения на Соловках, в Беломоро-Балтийских лагерях, он вышел победителем в схватке с самыми сильными противниками: политической системой и смертью. Но главное, что он сохранил не только гражданскую позицию, но и душу.

Лихачёв – настоящая легенда нашего времени. Он был человеком энциклопедических знаний, горячо любящим свою родную землю, всем сердцем болеющим за спасение культуры нашей страны. Лихачёв проявил огромный интерес к истории Древней Руси, перевёл «Слово о полку Игореве», написал множество исследовательских работ.

Лихачёв – истинный гуманист и патриот. Недаром он был избран членом Комиссии по правам человека. Ему первому было присвоено звание «Почётный гражданин Санкт-Петербурга».

В книге «Письма о добром» в статье об интеллигентности Лихачёв писал, что интеллигентность – залог долголетия человека. Сам он прожил девяносто три года. И можно с уверенностью сказать, что его интеллигентность послужила залогом его долголетия.

Слово о Владимире Дале

Как-то, читая книгу, я увидела в тексте слово «баутка». Я решила посмотреть его значение в словаре. На полке величественно возвышались разные справочные издания: «Большой энциклопедический словарь», «Словарь русского языка» С. И. Ожегова. Среди них выделялся четырёхтомник в бордовом переплёте. На корешке золотыми буквами на нём было написано: «Вл. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка». В этом словаре я нашла значение слова «баутка».

Владимир Даль по образованию был врачом. Но в историю он вошёл как фольклорист и лингвист. Всю жизнь Даль собирал слова и растолковывал их смысл. Результатом многолетнего труда стал четырёхтомный словарь, в который вошло двести тысяч слов. Жизнь, душу, огромный труд вложил Владимир Даль не только в создание толкового словаря, но и в историю русского языка.

Я посмотрела, как составлено толкование слов в словаре: сначала идёт прямое значение, потом – переносное значение, пометы, пословицы и поговорки, в которых это слово употребляется. Оказалось, что словарь – своеобразная энциклопедия русской жизни. В нём даны интересные сведения о быте и обычаях русского народа.

Русский язык – живой язык. Много слов рождается, но много и исчезает, уходит в историю. Главное, что благодаря таким людям, как Владимир Даль, эти слова остаются на страницах книг и в нашей памяти как частица истории России, как звено в цепи, соединяющее прошлое и настоящее.

Что такое красота?

В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

А. П. Чехов

Нас с детства учат ценить прекрасное. Мы учимся понимать картины великих художников, чувствовать красоту слога в произведениях выдающихся писателей, слушаем классическую музыку, чтобы научиться любить и воспринимать её. Только те произведения искусства, которые вызывают в нас лучшие чувства, заслуживают настоящего восхищения. Искусство, которое раскрывает перед нами смысл любви, доброты и искренности, действительно прекрасно.

Под прекрасным мы, как правило, подразумеваем красивое, изящное, возвышенное. Красота может быть внешней. Красивые люди всегда привлекают внимание, становятся объектом восхищения и любви. Мне вспоминается стихотворение Николая Заболоцкого «Некрасивая девочка». В нём автор задаётся вопросом: что главнее в человеке – внешность или внутренний мир?

А если это так, то что́ есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Я думаю, что красивым по-настоящему может быть лишь человек добрый и искренний. Прекрасное лицо человек получает от природы, а получить красивую душу можно только благодаря своим собственным усилиям. Прекрасным человека делает его богатый, развитый внутренний мир. Настоящая красота скрыта внутри, она не подвластна внешним проявлениям и не зависит от них. Человек прекрасный внутренне всегда красив, а вот обладающий только красотой внешней – не всегда. Мне кажется, что только человек целеустремлённый, благородный, с чувством собственного достоинства может заслужить уважение окружающих. Умение приходить на помощь другим, приносить пользу обществу – вот что делает человека значимым и прекрасным. Судить о людях нужно не по их внешней

привлекательности, а по их делам и поступкам.

Война – это преступление

Мир – добродетель цивилизации,
война – её преступление.

В. Гюго

Если спросить наших бабушек и дедушек, какой праздник для них самый важный, они, без сомнения, скажут – День Победы. Девятое мая тысяча девятьсот сорок пятого года – выдающийся день в мировой истории. В этот день закончилась Великая Отечественная война. Почему этот день особенно важен для многих поколений людей в нашей стране?

История знает множество войн, люди издревле воевали друг с другом за территорию и власть. Однако не все войны были столь кровавые и глобальные. Вторая же мировая война захватила почти все страны и континенты, за время военных действий было разрушено огромное количество городов, взорвано много старинных зданий и архитектурных памятников, уничтожено множество произведений искусства. Но самое страшное – миллионы погибших людей!

Животные тоже сражаются друг с другом за территорию, еду и право на выведение потомства, но никогда представители одного вида не настроены на уничтожение себе подобных. В природе всё устроено разумно. Заяц ест траву, а волк – зайца. Но никогда ни волк, ни заяц не будут убивать своих сородичей, чего не скажешь, к сожалению, о человеке.

Вторая мировая война оказалась самым чудовищным и самым показательным примером бессмысленности и нелепости войны. Крайняя степень жажды власти, желания мирового господства, стремления доказать своё превосходство породила немецкий фашизм. Люди дошли до предела озверения и бесчеловечности. Миллионы погибли даже не на поле боя, а были замучены в концентрационных лагерях. Нам теперь трудно поверить, что люди могли жить практически без пищи на протяжении девятисот дней Ленинградской блокады. Сегодня всё это кажется далёкой историей, и мы подчас забываем, что победа наших дедушек и бабушек дала жизнь нашим родителям и нам.

Говорят: кто придёт с мечом, от меча и погибнет. Мы всегда будем помнить подвиг наших предков, будем им благодарны за мир и свободу.